

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์และการนำเสนอข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ตามขั้นตอนต่างๆ โดยแบ่งการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 ตอน ดังต่อไปนี้ คือ

1. ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง
2. วิเคราะห์ความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแต่ละแบบ จำแนกตามเพศ ชั้นปี และสาขาวิชา
3. เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแต่ละแบบ จำแนกตามเพศ ชั้นปี และสาขาวิชา

### ข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการแปลผลและการวิเคราะห์ข้อมูล จึงได้กำหนดสัญลักษณ์และอักษรย่อในการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

N	หมายถึง	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	หมายถึง	ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean)
S.D.	หมายถึง	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
t	หมายถึง	ค่าสถิติที่ใช้ในการทดสอบนัยสำคัญของค่าเฉลี่ย 2 กลุ่ม
F	หมายถึง	ค่าสถิติ F ที่ใช้ทดสอบนัยสำคัญของความแปรปรวนของกลุ่ม
S.S.	หมายถึง	Sum of Square
d.f.	หมายถึง	Degree of Freedom
M.S.	หมายถึง	ค่าคะแนนเฉลี่ยกำลังสอง (Mean Square)
*	หมายถึง	ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
**	หมายถึง	ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
***	หมายถึง	ระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

## ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 6 สถานภาพของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเพศ ชั้นปี และสาขาวิชา

N = 196		
สถานภาพส่วนบุคคล	จำนวน	ร้อยละ
<b>1. เพศ</b>		
ชาย	43	21.90
หญิง	153	78.10
<b>2. ชั้นปี</b>		
ปีที่ 1	81	41.30
ปีที่ 2	43	21.90
ปีที่ 3	39	19.90
ปีที่ 4	33	16.80
<b>3. สาขาวิชา</b>		
การละครคอน	95	48.50
ศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์	101	51.50

จากตารางที่ 6 สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 196 คน จำแนกเป็น เพศชาย ร้อยละ 21.90 เพศหญิง ร้อยละ 78.10 เป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ร้อยละ 41.30 ชั้นปีที่ 2 ร้อยละ 21.90 ชั้นปีที่ 3 ร้อยละ 19.90 และชั้นปีที่ 4 ร้อยละ 16.80 และเป็นนักศึกษาสาขาวิชาการละครคอน ร้อยละ 48.50 นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ ร้อยละ 51.50

## วิเคราะห์ความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียน

ตารางที่ 7 ค่าคะแนนเฉลี่ยของความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแต่ละแบบ

แบบการเรียน	นักศึกษา ( N = 196 )		ลำดับ
	$\bar{X}$	S.D.	
แบบอิสระ	3.61	.34	3
แบบหลีกเลี่ยง	2.95	.92	5
แบบร่วมมือ	3.74	.38	2
แบบพึ่งพา	3.43	.40	4
แบบแข่งขัน	2.92	.55	6
แบบมีส่วนร่วม	3.76	.43	1

จากตารางที่ 7 นักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มีความคิดเห็นหรือชอบแบบการเรียนระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.76$ , S.D. = .43) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.74$ , S.D. = .38) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.61$ , S.D. = .34) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.43$ , S.D. = .40) และชอบแบบการเรียนระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.95$ , S.D. = .92) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.92$ , S.D. = .55)

ตารางที่ 8 ค่าคะแนนเฉลี่ยของความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแต่ละแบบ จำแนกตามเพศ

แบบการเรียน	นักศึกษาชาย ( N = 43 )			นักศึกษาหญิง ( N = 153 )		
	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ
แบบอิสระ	3.75	.36	3	3.57	.32	3
แบบหลีกเลี่ยง	2.98	.57	6	2.94	.51	5
แบบร่วมมือ	3.85	.37	2	3.70	.38	2
แบบพึ่งพา	3.47	.45	4	3.42	.38	4
แบบแข่งขัน	3.07	.56	5	2.88	.54	6
แบบมีส่วนร่วม	3.86	.43	1	3.74	.43	1

จากตารางที่ 8 นักศึกษาเพศชายชอบแบบการเรียนระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.86$ , S.D. = .43) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.85$ , S.D. = .37) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.75$ , S.D. = .36) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.47$ , S.D. = .56) และชอบแบบการเรียนระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 3.07$ , S.D. = .56) และแบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.98$ , S.D. = .57) ในขณะที่นักศึกษาหญิงชอบแบบการเรียนระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.74$ , S.D. = .43) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.70$ , S.D. = .38) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.57$ , S.D. = .32) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.42$ , S.D. = .38) และชอบแบบการเรียนระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.94$ , S.D. = .51) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.88$ , S.D. = .54)

ตารางที่ 9 ค่าคะแนนเฉลี่ยของความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนรู้แต่ละแบบ จำแนกตามชั้นปี

แบบการเรียนรู้	ชั้นปีที่ 1 (N = 81)			ชั้นปีที่ 2 (N = 43)			ชั้นปีที่ 3 (N = 39)			ชั้นปีที่ 4 (N = 33)		
	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ
แบบอิสระ	3.64	.36	3	3.52	.23	2	3.62	.33	3	3.61	.34	3
แบบหลีกเลี่ยง	2.91	.54	6	2.99	.43	5	3.01	.62	5	2.95	.52	5
แบบร่วมมือ	3.81	.35	2	3.51	.38	3	3.69	.34	1	3.74	.38	2
แบบพึ่งพา	3.57	.41	4	3.36	.31	4	3.34	.33	4	3.43	.40	4
แบบแข่งขัน	3.03	.55	5	2.99	.53	5	2.79	.58	6	2.92	.55	6
แบบมีส่วนร่วม	3.87	.44	1	3.66	.39	1	3.69	.38	1	3.76	.43	1

จากตารางที่ 9 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ชอบแบบการเรียนรู้ระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.87$ , S.D. = .44) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.81$ , S.D. = .35) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.64$ , S.D. = .36) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.57$ , S.D. = .41) และชอบแบบการเรียนรู้ระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 3.03$ , S.D. = .55) และแบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.91$ , S.D. = .54)

นักศึกษาปีที่ 2 ชอบแบบการเรียนรู้ระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.66$ , S.D. = .39) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.52$ , S.D. = .23) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.51$ , S.D. = .38) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.36$ , S.D. = .31) และชอบแบบการเรียนรู้ระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.99$ , S.D. = .48) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.99$ , S.D. = .53)

นักศึกษาปีที่ 3 ชอบแบบการเรียนรู้ระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.69$ , S.D. = .34) แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.69$ , S.D. = .38) และแบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.62$ , S.D. = .33) และชอบแบบการเรียนรู้ระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.34$ , S.D. = .33) แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 3.01$ , S.D. = .62) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.79$ , S.D. = .58)

นักศึกษาปีที่ 4 ชอบแบบการเรียนรู้ระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.76$ , S.D. = .43) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.74$ , S.D. = .38) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.61$ , S.D. = .34) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.43$ , S.D. = .40) และชอบแบบการเรียนรู้ระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.95$ , S.D. = .52) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.92$ , S.D. = .55)

ตารางที่ 10 ค่าคะแนนเฉลี่ยของความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแต่ละแบบ จำแนกตามสาขาวิชา

แบบการเรียน	การละคอน ( N = 95 )			ศิลปะการออกแบบทัศนธาตุ ( N = 101 )		
	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ	$\bar{X}$	S.D.	ลำดับ
แบบอิสระ	3.56	.30	3	3.65	.37	3
แบบหลีกเลี่ยง	2.94	.53	5	2.95	.52	6
แบบร่วมมือ	3.76	.37	2	3.71	.39	2
แบบพึ่งพา	3.43	.38	4	3.42	.42	4
แบบแข่งขัน	2.82	.55	6	3.02	.54	5
แบบมีส่วนร่วม	3.77	.38	1	3.74	.48	1

จากตารางที่ 10 นักศึกษาสาขาวิชาการละคอน ชอบแบบการเรียนระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.77$ , S.D. = .38) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.76$ , S.D. = .37) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.56$ , S.D. = .30) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.43$ , S.D. = .38) และชอบแบบการเรียนระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.94$ , S.D. = .53) และแบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 2.82$ , S.D. = .55) ในขณะที่นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนธาตุ ชอบแบบการเรียนระดับมาก เรียงตามลำดับ คือ แบบมีส่วนร่วม ( $\bar{X} = 3.74$ , S.D. = .48) แบบร่วมมือ ( $\bar{X} = 3.71$ , S.D. = .39) แบบอิสระ ( $\bar{X} = 3.65$ , S.D. = .37) และแบบพึ่งพา ( $\bar{X} = 3.42$ , S.D. = .42) และชอบแบบการเรียนระดับปานกลาง เรียงตามลำดับ คือ แบบแข่งขัน ( $\bar{X} = 3.02$ , S.D. = .54) และแบบหลีกเลี่ยง ( $\bar{X} = 2.95$ , S.D. = .52)

### เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียน

ตารางที่ 11 เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียน จำแนกตามเพศ

แบบการเรียน	นักศึกษาชาย ( N = 43 )		นักศึกษาหญิง ( N = 153 )		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
แบบอิสระ	3.75	.36	3.57	.32	3.55***
แบบหลีกเลี่ยง	2.98	.57	2.94	.51	2.87***
แบบร่วมมือ	3.85	.37	3.70	.38	3.68***
แบบพึ่งพา	3.47	.45	3.42	.38	3.37***
แบบแข่งขัน	3.07	.56	2.88	.54	2.84***
แบบมีส่วนร่วม	3.86	.43	3.74	.43	3.69***

\*\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

จากตารางที่ 11 นักศึกษาชายและนักศึกษาหญิง ชอบแบบการเรียนที่แตกต่างกันทุกแบบการเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 โดยนักศึกษาชายชอบแบบการเรียนทุกแบบการเรียนมากกว่านักศึกษาหญิง

ตารางที่ 12 เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียน จำแนกตามชั้นปี

แบบการเรียน	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
แบบอิสระ	ระหว่างกลุ่ม	3	.427	.142	1.212
	ภายในกลุ่ม	192	22.526	.117	
	รวม	195	22.953		
แบบหลีกเลี่ยง	ระหว่างกลุ่ม	3	.410	.137	.486
	ภายในกลุ่ม	192	53.962	.281	
	รวม	195	54.371		
แบบร่วมมือ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.616	1.025	8.950***
	ภายในกลุ่ม	192	25.862	.135	
	รวม	195	29.478		
แบบพึ่งพา	ระหว่างกลุ่ม	3	2.793	.931	6.165***
	ภายในกลุ่ม	192	28.990	.151	
	รวม	195	31.783		
แบบแข่งขัน	ระหว่างกลุ่ม	3	3.056	1.019	3.431*
	ภายในกลุ่ม	192	56.995	.219	
	รวม	195	60.050		
แบบมีส่วนร่วม	ระหว่างกลุ่ม	3	1.843	.614	3.290*
	ภายในกลุ่ม	192	35.847	.187	
	รวม	195	37.689		

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

จากตารางที่ 12 นักศึกษาที่ศึกษาในชั้นปีต่างกัน ชอบแบบการเรียนแบบร่วมมือและแบบพึ่งพาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 และชอบแบบการเรียนแบบแข่งขัน และแบบมีส่วนร่วมแตกต่างกันที่ระดับ .05

ตารางที่ 13 เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแบบร่วมมือ  
จำแนกตามชั้นปีเป็นรายคู่

ชั้นปีที่ศึกษา	$\bar{X}$	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		3.81	3.51	3.69	3.90
ชั้นปีที่ 4	3.90		***		
ชั้นปีที่ 1	3.81		***		
ชั้นปีที่ 3	3.69				
ชั้นปีที่ 2	3.51				

\*\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

จากตารางที่ 13 นักศึกษาชั้นปีที่ 2 ของแบบการเรียนแบบร่วมมือมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 และชั้นปี 1  
อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

ตารางที่ 14 เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนแบบพึ่งพา  
จำแนกตามชั้นปีเป็นรายคู่

ชั้นปีที่ศึกษา	$\bar{X}$	ชั้นปีที่ 1	ชั้นปีที่ 2	ชั้นปีที่ 3	ชั้นปีที่ 4
		3.57	3.36	3.34	3.28
ชั้นปีที่ 1	3.57				
ชั้นปีที่ 2	3.36	*			
ชั้นปีที่ 3	3.34	*			
ชั้นปีที่ 4	3.28	**			

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางที่ 14 นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ของแบบการเรียนแบบพึ่งพามากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 2 และชั้นปี 3  
อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01  
สำหรับแบบการเรียนแบบแข่งขัน และแบบมีส่วนร่วม ไม่พบความแตกต่างเป็นรายคู่แต่อย่างใด

ตารางที่ 15 เปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีต่อแบบการเรียนรู้  
จำแนกตามสาขาวิชา

แบบการเรียนรู้	การละคอน (N = 95)		ศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ (N = 101)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
แบบอิสระ	3.56	.30	3.65	.37	3.58***
แบบหลีกเลี่ยง	2.94	.53	2.95	.52	3.56***
แบบร่วมมือ	3.76	.37	3.71	.39	2.87***
แบบพึ่งพา	3.43	.38	3.41	.42	3.68***
แบบแข่งขัน	2.83	.55	3.02	.54	3.37***
แบบมีส่วนร่วม	3.77	.38	3.74	.48	2.85***

\*\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001

จากตารางที่ 15 นักศึกษาสาขาวิชาการละคอน และสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ ชอบแบบการเรียนรู้แตกต่างกันทุกแบบการเรียนรู้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 โดยนักศึกษสาขาวิชาการละคอนชอบแบบการเรียนรู้แบบร่วมมือ แบบพึ่งพา และแบบมีส่วนร่วม มากกว่านักศึกษสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ ในขณะที่นักศึกษสาขาวิชาศิลปะการออกแบบทัศนศิลป์ชอบแบบการเรียนรู้แบบอิสระ แบบหลีกเลี่ยง และแบบแข่งขันมากกว่านักศึกษสาขาวิชาการละคอน

จำนวนนักศึกษาทั้งหมด