

ผนวก ง ส่วนหนึ่งของบทภาพยนตร์เรื่อง "ถ่านไฟเก่า"

	<u>เรื่อง</u> ถ่านไฟเก่า	
๑	เลือกเข้า ตราสารวิเทศภาพยนตร์ไทย	กลายเป็น
๒	หนังสือ <i>Little back ground</i> เป็นแผนกระดาษเผาไฟใหม่ เป็นถ่านคำ มีความชื้นเห็นลายในเนื้อไม้ที่ไหม้เกรียม ตัวหนังสือใช้กระดาษขาว หนังสือเรื่อง "ถ่านไฟเก่า" สักครู ที่กระดาษมีเปลวไฟลุกขึ้นมา	กลายเป็น
๓	หนังสือ <i>Back ground</i> เหมือนกับตอน ๒ หนังสือบอกตัวแสดง	เลื่อนเป็น
๔	หนังสือ <i>Back ground</i> เหมือนกับตอน ๒ หนังสือบอกผู้ถ่ายภาพและ ฯลฯ หนังสือบอกผู้กำกับการแสดง กับผู้แสดง	เลื่อนออก
๕	เลือกเข้า ใกล้เคียงเห็นเตาขนมเบื้องจากค่านบน ภายในเตามี ควันขึ้นกรุ่น เห็นพักใบลานพัดไฟจุดขึ้น	กลายเป็น
๖	ใกล้ เห็นมือคนที่นั่งอยู่ข้างหลังเตาขนมเบื้อง เมื่อเขียนไฟ แล้วยกกระทะขนมเบื้องขึ้นตั้ง หยดพอรูสีแล้วละเลง (กลองดอย) แม่ค้าแห่งหน้าขึ้นแล้วพูด แม่ค้า ไ้เกี่ยวนี้ละคะ กลองดอยต่อไปให้เห็นคนนั่งอยู่ข้างหลังของ ออกุศลและจินตนา	ตัดเป็น
๗	ใกล้ ให้เห็นคนเดินเที่ยวงานพระเจดีย์ผ่านหน้าร้านขนม เบื้อง และยังคงเห็นข้างหลังของออกุศลและจินตนา ผู้หญิง ๒ คนเดินเข้ามา คนหนึ่งสะกิดให้อีกคนหนึ่งดู หญิงคน ๑	
๘	พูดเบาๆ ฐิติเชอ เห็นไหม นี่ยังไงเล่าหมออกุศล ลูก เจ้าคุณอุปถัมภ์ ออกุศลหันไปมอง ผู้หญิง ๒ คนรีบเดินไป ปานกลางสามส่วน ออกุศลแสดงท่าไม่พอใจ จินตนาจับแขน แล้วพูด จินตนา	ตัดเป็น
๑๐	อย่าเที่ยวต่อไปเลยคะ กลับเถอะ สีหน้าออกุศลเปลี่ยนจาก	

ไม่พอใจเป็นหัวเราะ

อคุลย์

กลับทำไมนะ ซึ่งปากมมุษย์มันอะไร, ไทนามาแล้วก็ฉลองให้เต็มที่, ในคนเขาเห็นเขาพูดให้พอใจทั้งเมืองเสียที่

ตักเป็น

๘ ปานกลาง คอนข้างไกล จินตนา แห่งหน้าขึ้นยืม อคุลย์ ถูก แขนจินตนา วางสวางตั้งบนโต๊ะ แล้ววางแขนจินตนา ออกไป

เลื่อนเป็น

๑๐ ไกล ในโรงกายกรรมคณะดาวทอง อคุลย์ กับ จินตนา คุยกัน หัวเราะ คอก ระชิก กายกรรม

เลื่อนเป็น

๑๑ ปานกลาง ครั้ง ตัวอคุลย์ กับ จินตนา ใน ร้าน ขาย ของ ใน มือ จินตนา ถือ ชอก อก ไม่ อยู่ อคุลย์ ส่ง ไป อีก แล้ว วาง ก็ หัว เราะ

เลื่อนเป็น

๑๒ ไกล เห็น อคุลย์ กับ จินตนา เดิน เบียด คน ชม งาน

เลื่อนเป็น

๑๓ เห็น สิ่ง ของ ที่ ร้าน ขาย ของ

เลื่อนเป็น

๑๔ เห็น รถ วิ่ง

เลื่อนเป็น

๑๕ เห็น เจ๊ก เล่น กล

เลื่อนเป็น

๑๖ กลายเป็น แขน นั่ง ขา หน้า อ้อม

แขน รอง

เชิฏคารัม, เชิฏคารัม, น้ำ อม ไทย หอม ชื่น ใจ หา ทุกวัน หอม ทุกวัน หา หัว หอม เมียด หา เมียด หอม หัว คารัม

ตักเป็น

๑๗ ให้ เห็น อคุลย์ กับ จินตนา กำลัง บูชา พระ เจดีย์ ให้ เห็น องค์ พระ เจดีย์ อยู่ ข้าง หลัง แล้ว อคุลย์ และ จินตนา เดิน ไป ใน งาน

ตักเป็น

๑๘ ปานกลาง ให้ เห็น คน เดิน ตาม ร้าน และ ชื่อ ของ

ตักเป็น

๑๙ ปานกลาง ใน เรือ จ้าง อคุลย์ นั่ง แขน ขวา โอบ จินตนา แล้ว พูด

อคุลย์

ดู เหมือน วันนี้ แหละ เป็น วัน แรก ที่ เรา มี ความ สุข เหมือน กับ คน อื่น เขา. เจ้า ประ คူး.....ฉัน ขอ ให้ ได้ เป็น เช่น นี้ ตลอด ไป เลิก

จินตนา

หน้า เศร้า จะ เป็น ไถ่ งาน เท่า ไร จิน สง สัย เหลือ เกิน คง เกิด เรื่อง เคียด กร้อน ถึง คุณ เป็น แน่

อคุลย์

ฉัน นะ หมด อา ลัย เสีย แล้ว จะ เกิด ก็ เกิด เถอะ เมื่อ คน เรา จะ ปล่อย เรื่อง ของ คน อื่น ไม่ ได้ ก็ ช่าง เขา

เลื่อนออก

๒๐ กลายเป็น หน้าห้องทำงาน มีป้ายติดที่ผนังว่า  
 " พระรักษาโรคพิษ นายแพทย์ใหญ่ "

๒๑ เดือนเช้า ภายในห้องทำงานของพระรักษาโรคพิษ

๒๒ โกลี่สามส่วน พระรักษานั่งอยู่ที่โต๊ะทำงาน แต่งตัวสา  
 ถก อकुศลย์สวมเสื้อคลุมแพทย์นั่งอยู่ทางซ้ายมือ พระรั  
 ภาวางคินสอซึ่งถือในมือลง แล้วพูด  
 พระรักษา  
 ที่จริงคุณอคุศลย์, ที่ผมเตือนคุณครั้งนี้เป็นการส่วนตัวแท้ที่  
 ทีเดียว ผมรักและหวังดีต่อคุณจริงๆ ถึงได้เตือนกันอย่าง  
 ไม่กลัวโกรธ  
 อคุศลย์  
 กระทบราบแล้วครับ เป็นความกรุณาของคุณพระอย่างยิ่ง  
 พระรักษา  
 จริงเผล เมืองไทยไม่เหมือนกับเมืองนอก คนเราจะทำอะไร  
 กระดิกตัวไปไหนโดยที่ไม่มีใครรู้มันเป็นการยากจริงๆ สำ  
 หรับคุณยิ่งแล้วใหญ่, เพราะคุณเป็นนายแพทย์ที่มีชื่อเสียงที่  
 สุดคน ๑ ในประเทศสยาม เท่ากับเป็นเป้าอันโคสำหรับ  
 คนเขานิพนทา, แล้วเรื่องนิพนทาต่างๆเหล่านั้นแหละ มันจะทำ  
 ให้ชื่อเสียงของคุณเสียไป อย่าลืมเสียว่าคุณเป็นเป้าอันใหญ่  
 อคุศลย์  
 ขอรับ, กระทบสำนักก็ แต่ทำไมประชาชนจึงจะมาเลือก  
 ยกเอาผมเป็นเป้าก็ไม่ทราบ

๒๓ โกลี่เต็มหน้า พระรักษา  
 ก็เพราะชื่อเสียงของคุณนะซี ต้องระวังหน่อยนะครับชื่อ  
 เสียง

๒๔ โกลี่ภายในห้องกินเช้าขึ้นบนร้านชยุตง มีโต๊ะ ๓-๔ ตัว  
 ตั้งอยู่ทางซ้ายมือ อคุศลย์นั่งกินอาหารกลางวันอยู่ที่โต๊ะ  
 ต่อมามีผู้หญิงกับผู้ชายนั่งกินอยู่

๒๕ ปานกลางค่อนข้างใกล้ครึ่งตัว เห็นผู้หญิงผู้ชายกำลังกิน  
 อาหาร ผู้ชายหยุดกินแล้วหันมาหาผู้หญิงแล้วพูด

เลื่อนเป็น  
ตัดเป็น

ตัดเป็น

ตัดเป็น

ตัดเป็น