

สารบัญ

คำขอบคุณ.....	1
บทคัดย่อ.....	3
บทนำ.....	5
1 การศึกษาเกี่ยวกับความหมายของจิตรกรรม	7
2 วัตถุประสงค์	9
3 ขอบเขตของข้อมูล	10
บทที่ 1 กรอบความคิด.....	13
1 ศิลปะในฐานะสิ่งผลิตทางวัฒนธรรม	13
2 สัญลักษณ์ทางศาสนากับระเบียบทางสังคม	17
3 การอ่านรหัสภาษา	22
บทที่ 2 ระเบียบของภาษาจิตรกรรม.....	29
1 รูปในฐานะรหัสทางภาษา	29
2 ภาษาของลาย	33
2.1 เส้น	34
2.2 คำ	38
2.3 ประโยค	43
3 ลักษณะภาษาของลายกนก	54
3.1 ความสัมพันธ์ระหว่างส่วนใหญ่กับส่วนย่อย	54
3.2 ความสัมพันธ์ระหว่างส่วนย่อยด้วยกัน	55
4 ภาษาของรูปที่แสดงเรื่อง	56
4.1 การเล่าเรื่องด้วยตัวนาฏลักษณะ	58
5 สรูป	67
บทที่ 3 ชนชั้นสูง ช่าง และการผลิตรูปเขียน.....	71
1 ชนชั้นสูง	71
2 ชีวิตทางสังคมของช่าง	78
3 โครงสร้างกับการทำงานของช่าง	83
3.1 วัฒนธรรมของการมีครู	83
3.2 การทำงานและการควบคุมผลงาน	86
บทที่ 4 ภาพของสังคม.....	89
1 ระเบียบของโลกมนุษย์	89
2 ระเบียบเกี่ยวกับมนุษย์	98
2.1 ความเป็นลาย	99
2.2 อริยาบถที่คล้ายกับการรำ	100
2.3 ความเป็นทอง	103
2.4 ความสัมพันธ์กับพื้นที่แวดล้อม	104

3 ศูนย์กลางกับบริวารในปรากฏการณ์สังคมอื่น	105
4 ภาพสังคมในโลกทัศน์ของชนชั้นสูง	108
5 สื่อจารีตกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม	111
บทสรุป.....	117
หมายเหตุ.....	121
ภาคผนวก.....	123
ภาคผนวก ก. การเปรียบเทียบประเภทของลายจากตำราลายไทยเล่มต่างๆ	123
ภาคผนวก ข. การเปรียบเทียบการวาดเรื่องราวทางพุทธศาสนาจากวัดต่างๆ	126
ภาคผนวก ค. สัญลักษณ์ของพระพุทธเจ้า พระธรรม พระสงฆ์ ในจิตรกรรมสกุลขรรค์อินโข่ง	134
บรรณานุกรม.....	136



สำนักหอสมุด