

2522 จิตรกรรมแบบสากลสกุลช่าง ชรวี อิน โข่ง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.

ศิลป์ พีระศรี

2503 ตู๋ลายรดน้ำ. พระนคร : กรมศิลปากร.

2506 บทความเรื่องศิลปะ และบทความจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ พิมพ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ศจ. ศิลป์ พีระศรี พระนคร.

ศิลปสงเคราะห์ (พจนานุกรมศัพท์ศิลปะของชาวตะวันตก) ศาสตราจารย์ ศิลป์ พีระศรี เรียบเรียงเป็นคำอธิบายในภาษาอังกฤษ ศาสตราจารย์ พระยาอนุมานราชธน แปลเป็นภาษาไทย

2500 โครงการแปลของราชบัณฑิตยสถาน พิมพ์ที่โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ

ศิลปกรรมและช่างไทย จากสาส์นสมเด็จพระ

2512 พิมพ์เป็นอนุสรณ์ ในงานพระราชทานเพลิงศพ นาย อุ๋น เสวตมัลย์ ณ เมรุวัดแก้วแจ่มฟ้าสี่พระยา วันที่ 7 กันยายน พ.ศ.2512.

เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล

ม.ป.ป. เส้นสายลายไทย. ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์.

สงวน รอดบุญ

2526 พุทธศิลป์ รัตนโกสินทร์. หนังสือประกอบการศึกษา ความเข้าใจในศิลปกรรมไทย. ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์.

2530 นามานุกรมช่างไทย. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ รศ. สงวน รอดบุญ ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม กรุงเทพมหานคร วันอังคารที่ 8 ธันวาคม พ.ศ.2530.

สน สีมাত্রัง

2522 จิตรกรรมฝาผนังสกุลช่างรัตนโกสินทร์. นิทรรศการภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังไทย โดยคณะกรรมการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น และคณะกรรมการอนุรักษ์จิตรกรรมฝาผนังไทย ณ คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 14-19 ธันวาคม 2522. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.

2527 "อิทธิพลของไตรภูมิพระร่วงต่อลักษณะศิลปกรรมและวรรณกรรมไทย" (คำบรรยาย) ในสรุปผลการสัมมนาเรื่องไตรภูมิพระร่วง. กรมศิลปากร จัดพิมพ์เนื่องในโอกาสฉลอง 700 ปีลายสีไทย พ.ศ.2526.

สมเกียรติ วันทะนะ

2532 "รัฐไทย:นามธรรมและรูปธรรม", ใน รัฐศาสตร์สาร ปีที่ 14 ฉบับที่ 3 -ปีที่ 15 ฉบับที่ 1 (กย. 31- เมย. 32)

สมชาติ มณีโชติ

2529 จิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สมบัติ จันทรวงศ์ และ ชัยอนันต์ สมุทวณิช (บรรณาธิการ)

2523 ความคิดทางการเมืองและสังคมไทย. เอกสารวิจัยหมายเลข 6, สถาบันไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สมปอง อัครวงษ์

ม.ป.ป. กระหนก นารี กระบี๋ คณะ: ขั้นตอนการฝึกหัดการเขียนภาพจิตรกรรมไทย. เอกสารโรเนียว.

สันติ บัณฑิตพรหมชาติ

2528 ความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันพระมหากษัตริย์กับสถาบันสงฆ์ ศึกษากรณีพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สายชล วรรณรัตน์

2524 พุทธศาสนากับแนวคิดทางการเมือง ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (2325-2352). วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต ภาควิชาประวัติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุเมธ ชุมสาย

2523 "วังท่าพระ กรมช่างสิบหมู่ และเรื่องพิสดารอื่นๆ" ใน วารสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับพิเศษ, ธันวาคม 2523 - ธันวาคม 2525.

2525 "น้ำ", ใน ลักษณะไทย. หน้า 142-295. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

สุวรรณา สถาอานันท์ และเนืองน้อย บุญยเนตร (บรรณาธิการ)

2535 คำ: ร่องรอยความคิดความเชื่อ. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เสมอชัย พูลสุวรรณ

2533 แนวคิดและการเปลี่ยนแปลงเบื้องหลังการเขียนภาพจิตรกรรมไทยระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-24 การตีความเชิงสัญลักษณ์. รายงานการวิจัยเสริมหลักสูตร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. เอกสารโรเนียว.

หัวใจเจ้าพระยา

2469 ที่ระบุในงานพระราชทานเพลิงศพ เสวกเอกหม่อมเจ้าประวิชัย สมุดคำอธิบายของหม่อมเจ้าประวิชัย ชื่อ จิตรกถณะโกศล สำหรับเพิ่มเติมคำอธิบายในหนังสือจิตรกรรมโกศลทุกอย่างรวม 9 อย่างจบ พิมพ์ครั้งแรก ศก 122 สถานหม่อมเจ้าประวิชัย พิมพ์ครั้งที่ 2 พ.ศ.2469

"อันเนื่องด้วยกรมช่างสิบหมู่"

- 2503 ปกิณกคดี อนุสรณ์งานฉกปนกิจศพหม่อมราชวงศ์หญิง ศศิโฉม เกษมศรี โรงพิมพ์ช่างพานิชย์
พระนคร.

อุทิศ จินนิพนธ์สกุล

- 2528 เศรษฐกิจวัดไทยในอดีต. นนทบุรี : บริษัทสำนักพิมพ์สร้างสรรค์จำกัด.

References in English**Barthes, Roland**

- 1967 *Elements of Semiology*. Translated by Annette Lavers and Colin Smith. New York: Hill and Wang.
1973 *Mythologies*. Paladin, Granada Publishing Ltd.

Bernstein, Basil

- 1965 "A Socio-Linguistic Approach to Social Learning", *Penguin Survey of the Social Sciences*, Gould, J. (ed.). London: Penguin.
1972 "A Sociolinguistic Approach to Socialization; with Some Reference to Educability" in John J. Gumperz and Dell Hymes (eds.) *Directions in Sociolinguistics: The Ethnography of Communication*. New York: Holt, Rinehart and Winston Inc. pp. 465-497.

Birasri, Silpa

- 2502 *Appreciation of Our Murals*. Bangkok: Fine Arts Department.

Bloch, Maurice

- 1974 "Symbols, Song, Dance and Features of Articulation: Is religion an extreme form of traditional authority?", in *European Journal of Sociology (Archives Europeennes de Sociologie)*, 1974, 15:1. pp.55-81.

Boas, Franz

- 1955 *Primitive Art* New York: Dover Publications.

Boisselier, Jean

- 1976 *Thai Painting*. Translated by Janet Seligman. Tokyo: Kodansha International.
1988 "The Resurgence of Aniconism in the Buddhist Art of Thonburi Period" in *SPAFA Digest* Vol. IX, No.1, 1988.

Bowring, Sir John

- 1969 *The Kingdom and People of Siam Volume I*. Oxford in Asia Historical Reprints. Oxford University Press: Kuala Lumpur.

Geertz, Clifford

- 1973 "Religion as a Cultural System" in *the Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, Inc.

1980 Negara: The Theatre State in Nineteenth Century Bali. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.

1983 "Centers, Kings and Charisma: Reflections on the Symbolics of Power" in Local Knowledge. New York: Basic Books.

Goldmann, Lucien

1964 The Hidden God: A Study of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine. Translated from the French by Philip Thody. London and Henley: Routledge & Kegan Paul.

Hauser, A.

1951 The Social History of Art. London: Routledge & Kegan Paul.

Heine-Geldern, Robert

1956 Conceptions of State and Kingship in Southeast Asia. Data paper: No. 18, Southeast Asia Program. Dept of Asian studies. New York: Cornell University Press.

Kaplan, David and Robert A. Manners

1972 Culture Theory. New Jersey: Prentice-Hall, Inc. Englewood Cliffs.

Lyon, Elizabeth

2511 Thai Traditional Painting. Bangkok: Fine Arts Department.

2512 The Tosachat in Thai Painting. Bangkok: Fine Arts Department.

Layton, Robert

1981 The Anthropology of Art. London, New York: Granada Publishing Ltd.

Levi-Strauss, Claude

1963 Structural Anthropology. Penguin Books.

Nisbet, Robert

1976 Sociology as an Art Form. London: Oxford University Press.

Novack, Cynthia J.

1988 "Looking at Movement as Culture: Contact Improvisation to Disco" The Drama Review. Volume 32, Number 4, pp. 102-119.

Piriya Krairiksh

1989 "Nature Symbols and Motifs in Thai Art", in Culture and Environment in Thailand: A Symposium of The Siam Society. Bangkok: the Siam Society. pp. 213-232.

Rabibhadana, Akin

1969 The Organization of Thai Society in the Early Bangkok Period, 1782-1873. Data Paper Number 74. New York: Cornell University.

Shubnikov, A.V. and V.A. Koptsik

1974 Symmetry in Science and Art. New York: Plenum Press.

Stites, R.S.

1940 *The Arts and Man*. New York: McGraw-Hill Book Co. Inc.

Stott, Philip

1991 "Mu'ang and pa: elite views of nature in a changing Thailand", in Manas Chitakasem and Andrew Turton (eds.) *Thai Constructions of Knowledge*. London: School of Oriental and African Studies, University of London. pp. 142-154.

Tambiah, S.J.

1976 *World Conqueror & World Renouncer: A Study of Buddhism and Polity in Thailand against a Historical Background*. Cambridge: Cambridge University Press.

Van Esterik, Penny

1979 "Symmetry and Symbolism in Ban Chiang Painted Pottery" *Journal of Anthropological Research*, Volume 35, Number 4, Winter 1979, pp. 495-508.

Wenk, Klaus

1975 *Mural Paintings in Thailand*. Translated from "Wandmalereien in Thailand" by Greeley Stahl. Inigo von Oppersdorff, Publisher, Waldschulweg 5, CH-8032 Zurich, Switzerland. 3 Vol.

Wolff, Janet

1975 *Hermeneutic Philosophy and the Sociology of Art*. London: Routledge & Kegan Paul.
1981 *The Social Production of Art*. London: The Macmillan Press.

Williams, Raymond

1981 *Culture*. Fontana Paperbacks.

Wuthnow, Robert et.al. (eds.)

1984 *Cultural Analysis: The Work of Peter L. Berger, Mary Douglas, Michel Foucault, and Jurgen Habermas*. London: Routledge & Kegan Paul.

RP 15 S.A. 44