

บทคัดย่อ

เอกสารวิจัยฉบับนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับจิตรกรรมไทย ที่มีเขียน ประค้อมอยู่ตามโบราณสถานและโบราณวัตถุในที่ต่าง ๆ ทั้งนี้ ได้แยกเสนอเป็นประเด็น ๆ เพื่อ ความสะดวกในการทำความเข้าใจ ดังนี้

ภาคแรก กล่าวถึงจุดเริ่มต้นหรือที่มาของจิตรกรรมไทย โดยเฉพาะอิทธิพลหรือ คติต่าง ๆ ที่ส่งผลให้เกิดศิลปกรรมและจิตรกรรม

ภาคสอง เสนอถึงแบบอย่างของจิตรกรรมไทยในช่วงสมัยต่าง ๆ นับแต่สุโขทัย มาจนถึงรัตนโกสินทร์

ภาคสาม เป็นการยกตัวอย่างงานเขียนจิตรกรรมในที่ต่าง ๆ มาเสนอ

ภาคสี่ เป็นการเน้นเฉพาะจิตรกรรมในลานนาไทย

ภาคห้า ใ้รวบรวมงานเขียนเกี่ยวกับเรื่องจิตรกรรมฝาผนังของ นายเพื่อ หริพิทักษ์ ซึ่งส่วนใหญ่เกี่ยวเนื่องกับงานวิจัยดังกล่าว ซึ่งจะเป็นการสืบทอดความต่อเนื่องทางต้นความคึกของ นายเพื่อ หริพิทักษ์

ภาคหก เป็นภาคผนวก ได้พิจารณาฉบับที่กและขอเขียนต่าง ๆ ทั้งในส่วน ของ นายเพื่อ ตลอดจนท่านอื่น ๆ มาแสดงเป็นการเปรียบเทียบแนวคิด ทั้งยังได้นำตัวอย่างนิทาน ชาดกบางเรื่องมาลงไว้ท้ายเล่ม เพื่อเป็นการนำเสนอว่าคตินิยมทางพุทธศาสนาได้มีส่วนสำคัญ ในการสร้างงานศิลปกรรมคานต่าง ๆ โดยเฉพาะจิตรกรรม

---

ND

2835

ทป พ8

ก. 2