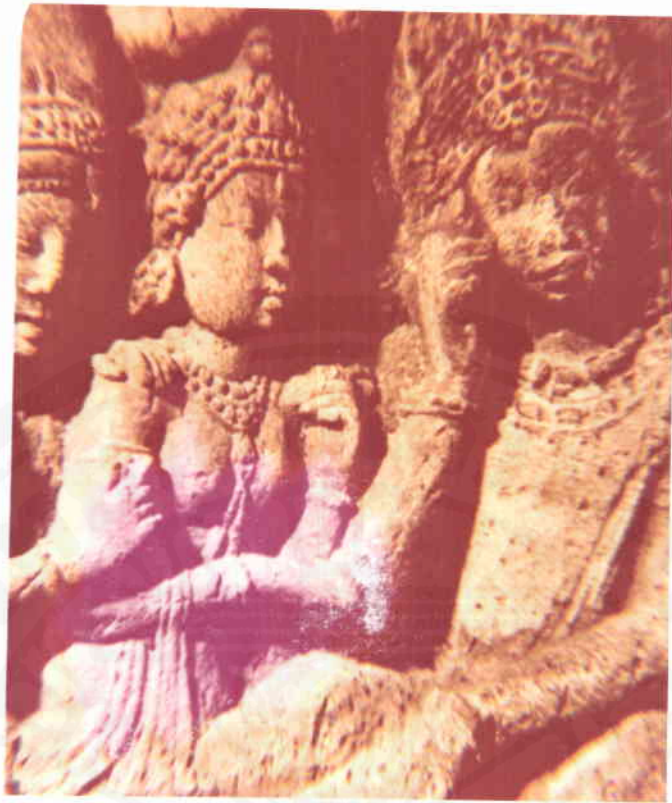


ศิลปะกรรมสมัยทวารวดี

ศิลปะกรรมสมัยทวารวดีที่ขุดพบได้จากตำบลพงตึก จังหวัดกาญจนบุรี อุทอง จังหวัดสุพรรณบุรี ตำบลคูบัว จังหวัดราชบุรี และในจังหวัดนครปฐมนั้น สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลมาจากอินเดียตอนใต้ ในสมัยราชวงศ์คุปตะหรือว่าได้รับอิทธิพลจากลังกา ซึ่งมีเมืองอนุราชปุระเป็นเมืองหลวง ตามแบบอย่างจิตรกรรมฝาผนังในถ้ำอาชันตา ประเทศอินเดีย ซึ่งทั้งลังกาและทวารวดีอาจต่างฝ่ายต่างได้รับอิทธิพลจากอินเดียตอนใต้โดยตรง ส่วนมากเป็นรูปปั้นพระพุทธรูป ส่วนรูปปั้นคนแคระ คนเตี้ยและรูปสัตว์ต่าง ๆ นั้น มีลักษณะเป็นศิลปะที่คล้ายกับของลังกา



พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร จิตรกรรมฝาผนังในถ้ำอาชันตา ประเทศอินเดีย ศิลปะแบบคุปตะ



ภาพแกะสลักหินรูปนั้กคนครีในถ้ำอาจันตา ประเทศอินเดีย เป็นศิลปะแบบคุปตะ



ตะเกียงโบราณ บริเวณท่ามลพชั้ก อำเภอท่ามะกา จังหวัดกาญจนบุรี ได้พบกะเกียงโรมัน

สันตฤทธิ ซึ่งสันนิษฐานว่าโคตมธรรมาในพุทธศตวรรษที่ ๒ ที่ฝาตะเกียงสำหรับเป็คน้ำมันหมด
ใส่ตะเกียงเป็นรูปเทพเจ้าซิลินุส (Syllinus) อันเป็นเทพเจ้าแห่งสวนองุ่นของกรีก จะพบ
ตะเกียงพวกนี้ในงานศพ สันนิษฐานว่าพวกโรมันจะนำมากับเรือที่เดินทางมาอินเดีย



พระพุทธรูป

พระพุทธรูปอินเดียและลังกา กิลิปอมราวดี พุทธศตวรรษที่ ๗ - ๑๐ พมที่กำมด
พงคัก จังหวัดกาญจนบุรี เป็นกิลิปที่เรียกชื่อตามเมืองอมราวดีที่อยู่ทางตอนใต้ของประเทศอินเดีย
เป็นเมืองที่นับถือพุทธศาสนาต่อกันธารารามฐร์ซึ่งเริ่มเป็นกิลิปอินเดียอย่างแท้จริง สวมสร้าง
พระพุทธรูปแบบจีวรเป็นริ้ว กิลิปพวกนี้เดินทางมายังตะวันออกไกล จากหลักฐานที่ได้พบพระพุทธรูป
แบบนี้ที่เกาะบอร์เนียว เวียดนาม และที่กำมดพงคัก จังหวัดกาญจนบุรี