



### พระพุทธรูปอินเดีย

ศิลปแบบคุปตะพุทธศตวรรษที่ ๑๐ - ๑๒ เราเรียกศิลปะคุปตะตามแบบราชวงศ์ที่ปกครองประเทศอินเดียในพุทธศตวรรษที่ ๑๐ - ๑๒ เป็นยุคที่พุทธศาสนาเจริญรุ่งเรืองที่สุดในสมัยนั้น ประเทศต่าง ๆ ทางตะวันออกไกลได้รับอิทธิพลจากอินเดียภายใต้ราชวงศ์คุปตะทำให้เกิดอาณาจักรพุกาม ทวารวดี ศรีเกษตร พุณัน จัมปา เจนระ ฯลฯ

ศิลปะคุปตะเป็นศิลปะที่สร้างตามแนวความคิด (Idea) แบบตะวันออกที่แสดงถึงเส้นความอ่อนหวานมากกว่าที่แสดงออกทางทวิภาคตามแบบยุโรป จะเห็นได้ว่าลักษณะของพระพุทธรูปมักชอบสร้างในลักษณะยืนเอี้ยวพระโขนง (สะโพก) และให้น้ำหนักคอคอยู่กึ่งกลางลำตัวที่เราเรียกว่า แบบโบราณตรีภังค์

ในศิลปะคุปตะจะพบว่า การสร้างพระพุทธรูปนั้นมี ๒ แบบ คือ แบบยืนตรง กับแบบตรีภังค์ พระพุทธรูปองค์นี้พบที่พระปฐมเจดีย์ จังหวัดนครปฐม



พระพุทธรูปองค์นี้พบที่ตำบลเวียงสระ กิ่งอำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นปางประทานพร (จะยกพระหัตถ์ซ้ายหรือขวาก็ได้เสมอพระอุระ ส่วนพระกรอีกข้างจะตอ้งแบทงายทอดเสมอพระวรกาย) เป็นศิลปะแบบคุปตะพุทธศตวรรษที่ ๑๐ - ๑๒ มีลักษณะเช่นเดียวกับพระพุทธรูปอินเดีย ตามแบบที่ไถ่กล่าวมาแล้ว



พระพุทธรูปปางประทานพร

ถือป็นเค็ยสมัยกูปตะพุทธศตวรรษที่ ๑๐ - ๑๑ สมเด็จพระยาคำรงราชานุภาพ ทรงไคมาจากมฤคทายวัน เมืองพาราณสี ประเทศอินเดีย พระพุทธรูปองค์นี้อยู่ในลักษณะท่าเดิน ยกพระบาทเล็กน้อย พระบาทซ้ายกระดกงอ ซึ่งเป็นความงามตามเส้น เส้นดำหัวเฉียง สะโพก หักเล็กน้อย พระบาทข้างซ้ายแผยอนิคน้อยในท่ากำลังจะย่างพระบาท พระกรขวาหงายขนานกับ ลำพระองค์ พระกรซ้ายยกท่าประทานพร รอยผ้าจีวรเป็นรอยโค้งระหว่างพระศอกและพระอังศา จะและเห็นเส้นรัดประคตคาคที่พระโสณี (สะโพก) ซึ่งตามความเป็นจริงแล้วเราจะไม่แลเห็น เส้นคัดประคต เพราะจีวรจะคลุมพระองค์ แต่ถาหากไม่แลเห็นเส้นรัดประคตแล้วจะดูเหมือนกับ เป็นภาพเปลือย แต่เมื่อใส่รัดประคตโดยทำเป็นเส้น เส้นเล็ก ๆ นี้ จะทำให้ดูเห็นว่าผ้า นั้นบาง แนนพระองค์และแลเห็นรอยพริ้วของผ้าระหว่างพระหัตถ์ทั้งสอง