

สิงห์ ปูนปั้นสมัยทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ นำมาจากนครปฐม ลักษณะของสิงห์ เป็นแบบสิงห์อินเดีย ตามแบบสมัยพระเจ้าอโศกมหาราช ในพุทธศตวรรษที่ ๓



ปูนปั้นสมัยทวารวดีตอนปลาย พบที่บริเวณสระโกสินารายณ์ จังหวัดราชบุรี ลักษณะศิลปะที่ปรากฏเป็นแบบอุทอง ที่แก่นซึก เช่น วงพระพักตร์ กรอบหน้า และคางแบบเหลี่ยม





เศียรเทวดา แสดงการใส่ตุ้มหูชนิดเป็นแผ่นกลม  
ซึ่งขุดพบที่บรีเวอเมืองเก่าอุทอง



พระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร สมัยทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ พบที่คูบัว  
จังหวัดราชบุรี พระหัตถ์ขวาถือเต้าน้ำ สังเกตที่มวยผมทางคานหน้า มีอุณฑล ภายใต้อุณฑลนี้มีรูป  
พระพุทธรูปประทับนั่งปางสมาธิอยู่ภายในวงอุณฑล



เกียรปูมปั้น สมัยทวารวดีตอนปลาย พบที่บริเวณโกสินารายณ์ จังหวัดราชบุรี ลักษณะ  
ศิลปะที่ปรากฏเป็นแบบอุทองแก่นชคฺ เช่นที่วงพักตร์ กรอบหน้าและคาง



ตะเกียงดินเผาไฟ สมัยทวารวดี ได้มาจากโคกไม้เดน จังหวัดนครสวรรค์



หม้อดินสมัยทวารวดี ไกลจากตำบลพงศึก จังหวัดกาญจนบุรี ตรงกลางใบหม้อ  
มีลวดลายเป็นเม็ดยะปุมกะป้า เป็นศิลปะสมัยทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ พบที่ตำบลพงศึก  
จังหวัดกาญจนบุรี เป็นหม้อน้ำป็นหนา ปากหม้อทำเป็นลวดลายบัวแบบลวกๆ ฝาหม้อคงจะมีจุกแบบ  
ที่พบที่เมืองอุทองเก่า ทำลวดลายที่จุกเป็นสองคาน คานหนึ่งเป็นรูปท้าวฤเวร อีกคานหนึ่งเป็นรูป  
คชดักขณีย์ หรือสิริมหามายาเทวี อันหมายถึงปางประสูติเป็นรูปพระนางสิริมหามายาประทมหนึ่ง  
เห็นออกอกบัว และมีรางสอง เชือกชูงวงเหนืองจากคณโฑ



อิฐ สมัยทวารวดี จารึกภาษาเขมร มา เหตุปูลงวา เสด็จภาคโต อาท แปลว่า  
ธรรมอันใดเกิดแต่เหตุ พระศาสดาทรงตรัสซึ่งคุณธรรมนั้น พบที่จังหวัดนครปฐม



พระธรรมเจดีย์คินเฒ่าสมัยทวารวดี ที่เจดีย์จ้าวรึกคาคา เขมรมา เช่นเดียวกับอิฐ  
พบที่จังหวัดนครปฐม



พระธรรมจักร

พระธรรมจักรกับกวางหมอบ ศิลปสมัยทวารวดี พุทธศตวรรษที่ ๑๒ - ๑๔ พบที่จังหวัด  
นครปฐม สร้างตามคติศิลปะอินเดีย พุทธศตวรรษที่ ๓ สมัยพระเจ้าอโศกมหาราช โดยไม้นิยมสร้าง