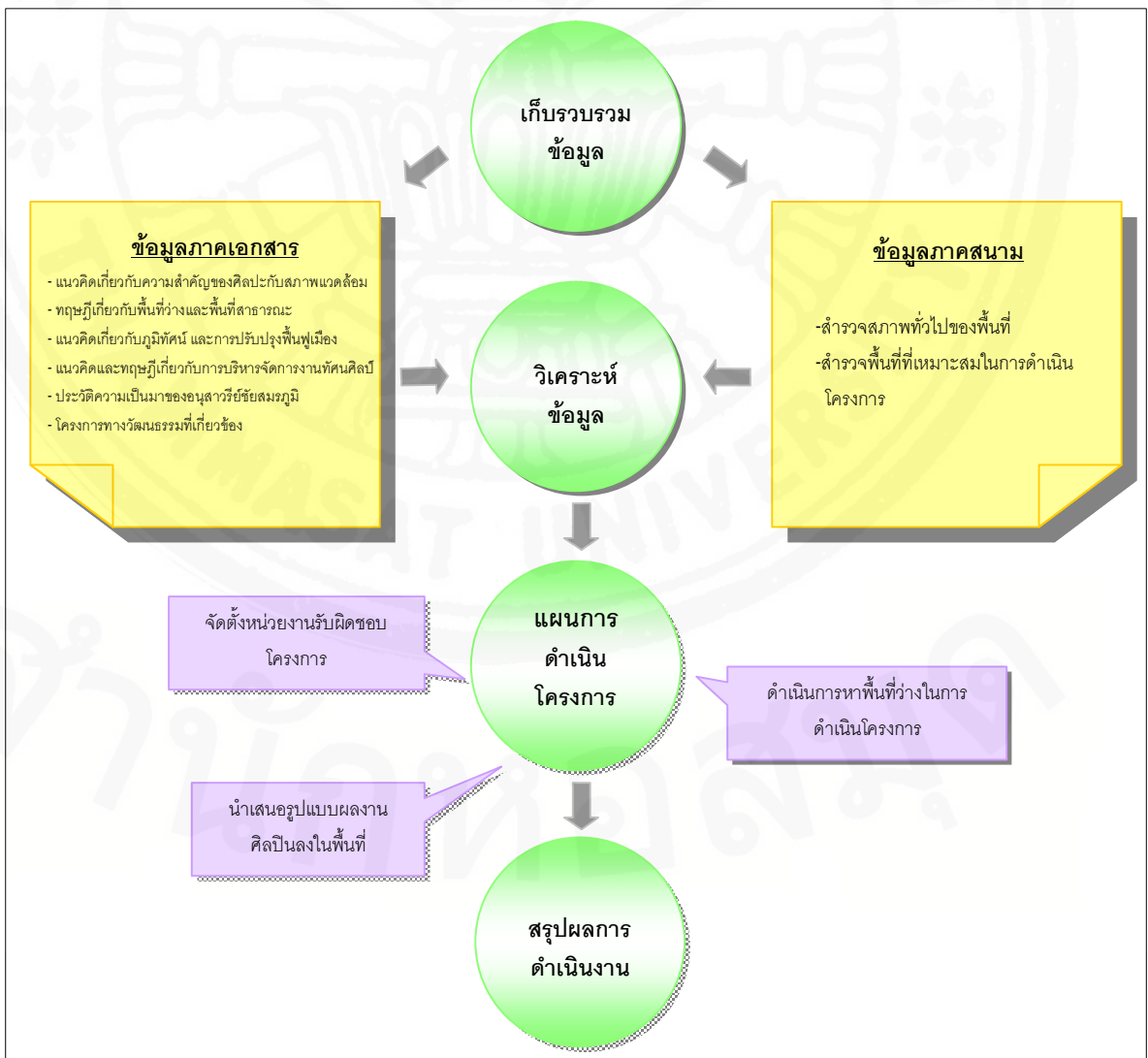


### บทที่ 3

#### ระเบียบวิธีดำเนินการศึกษา

ในการศึกษาโครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมือง โครงการนำร่องอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นการวิจัยเชิงสำรวจ (Survey Research) เพื่อมุ่งศึกษาสภาพทั่วไป ตลอดจนปัญหาและอุปสรรคของพื้นที่ว่างสาธารณะบริเวณรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เพื่อนำมากำหนดแนวทางในการบริหารจัดการในการดำเนินโครงการ

ภาพที่ 3.1  
แสดงขั้นตอนดำเนินการศึกษา



### 3.1 การเก็บรวบรวมข้อมูล

#### 3.1.1 ข้อมูลภาคเอกสาร

เป็นการศึกษาข้อมูลขั้นทุติยภูมิ (secondary data) โดยค้นคว้าแนวความคิด ทฤษฎี และข้อมูลที่เกี่ยวข้องดังนี้

- แนวคิดเกี่ยวกับความสำคัญของศิลปะกับสภาพแวดล้อม ศึกษาเพื่อหาคุณค่าของผลงานศิลปะว่ามีความสำคัญต่อสภาพแวดล้อมของเมือง ชุมชน และวิถีชีวิตของผู้คนอย่างไรเพื่อนำแนวความคิดที่ได้มาประมวล และหาข้อสรุปนำเสนอเป็นแนวทางในการดำเนินโครงการ

- ทฤษฎีเกี่ยวกับพื้นที่ว่างและพื้นที่สาธารณะ ศึกษาเพื่อค้นหานิยาม คำจำกัดความ และลักษณะทางกายภาพ ขนาด รูปร่าง รูปทรง ของพื้นที่ว่าง และพื้นที่สาธารณะ เพื่อนำมาเป็นหลักเกณฑ์ในการทำความเข้าใจกับพื้นที่ดำเนินโครงการรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

- แนวคิดเกี่ยวกับภูมิทัศน์และการปรับปรุงฟื้นฟูเมือง ศึกษาเพื่อใช้เป็นแนวทางในการหาความสัมพันธ์ระหว่าง พื้นที่ว่าง สภาพภูมิทัศน์ของเมืองและตัวสถาปัตยกรรม ว่าต้องมีลักษณะอย่างไรจึงจะส่งเสริมคุณค่าให้กับเมือง เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำความเข้าใจกับพื้นที่โครงการและหาแนวทางในการปรับปรุงฟื้นฟูอย่างเป็นระบบในขั้นตอนต่อไป

- แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ ศึกษาเพื่อนำความรู้ที่ได้เกี่ยวกับการบริหารจัดการงานทัศนศิลป์ มาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมทางศิลปะในพื้นที่โครงการ เพื่อให้กิจกรรมในโครงการมีแบบแผนที่เหมาะสม

- ประวัติความเป็นมาของอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ศึกษาเพื่อให้ทราบถึงความเป็นมาของอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เนื่องจากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิถือเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญเป็นสัญลักษณ์ของพื้นที่ ในการดำเนินโครงการโดยนำผลงานหรือกิจกรรมทางศิลปะเข้าไปในพื้นที่ ต้องไม่ขัดต่อความหมายหรือจินตภาพของอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

- โครงการทางวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง ศึกษาเพื่อให้เห็นถึงรูปแบบและผลการดำเนินการของโครงการทางวัฒนธรรมที่มีลักษณะเหมือนหรือใกล้เคียงกับโครงการ อาทิ โครงการกรุงเทพเมืองฟ้าอมร โครงการเชียงใหม่จัดวางสังคม เพื่อนำผลการดำเนินงานของโครงการดังกล่าวมาเป็นแนวทางในการพัฒนาโครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมืองต่อไป

### 3.1.2 ข้อมูลภาคสนาม

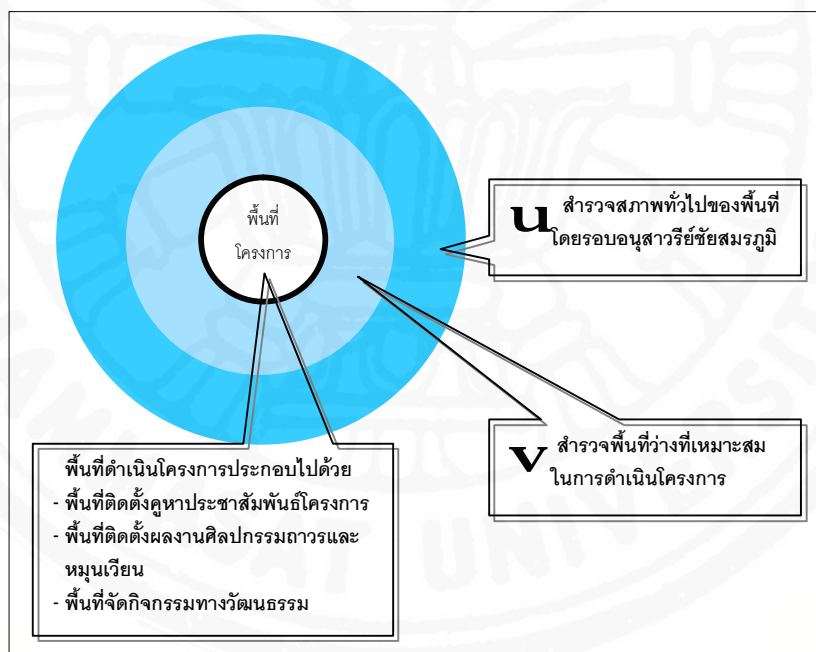
เป็นการศึกษารวบรวมข้อมูลของโครงการจากสถานที่จริงโดยจำแนกวิธีการศึกษาข้อมูลจากการสำรวจและสังเกตการณ์ (Survey and Observation) โดยศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ภูมิทัศน์ทางวัฒนธรรมของพื้นที่ ตลอดจนพฤติกรรมต่างของกลุ่มคนที่เข้ามาใช้สอยพื้นที่โดยใช้เทคนิคการสำรวจ สังเกต ถ่ายภาพ และ จดบันทึกดังนี้

การสำรวจพื้นที่โครงการ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะคือ

- 1) สำรวจสภาพทั่วไปของพื้นที่โดยรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ
- 2) สำรวจพื้นที่ว่างที่เหมาะสมในการดำเนินโครงการ

ภาพที่ 3.2

แสดงขั้นตอนการสำรวจพื้นที่โครงการ



- 1) สำรวจสภาพทั่วไปของพื้นที่โดยรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิประกอบด้วย

- บทบาทของพื้นที่
- สภาพทางกายภาพของพื้นที่
- สภาพทางภูมิศาสตร์
- โครงข่ายการสัญจร
- ลักษณะภูมิทัศน์

ดังนี้

โดยกำหนดพื้นที่ศึกษาตามแกนถนนที่ตัดผ่านบริเวณโดยรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ทิศเหนือ (ถนนพหลโยธิน - ถนนพญาไท) จรด คลองสามเสน

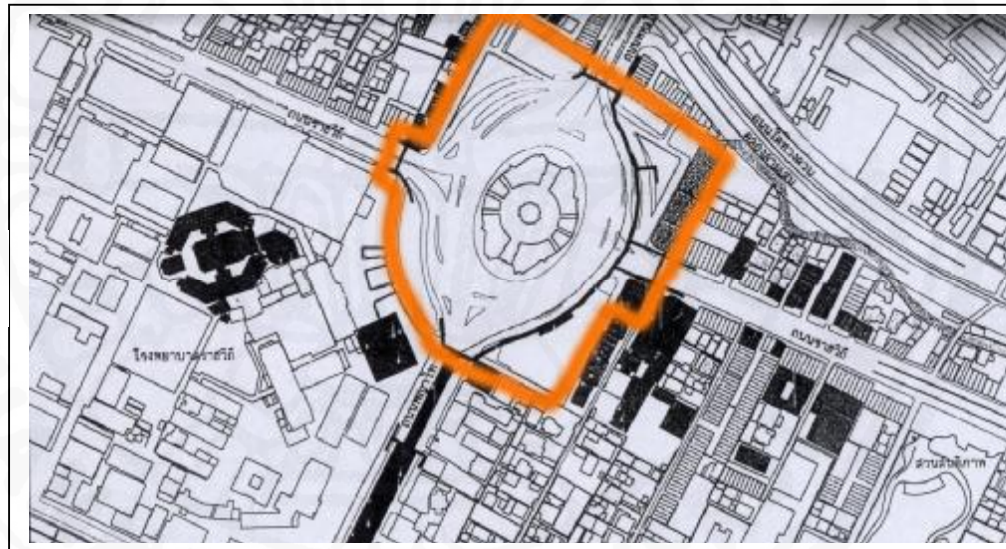
ทิศใต้ (ถนนพหลโยธิน - ถนนพญาไท) จรด ถนนรอบวงเวียนอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

ทิศตะวันออก (ถนนราชวิถี) จรด ซอยราชวิถี 3 (สวนสันติภาพ)

ทิศตะวันตก (ถนนราชวิถี) จรด ซอยราชวิถี 12

ภาพที่ 3.1

ขอบเขตพื้นที่ศึกษาโครงการ



2) สำรวจพื้นที่ที่เหมาะสมในการดำเนินโครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมืองเป็นการสำรวจพื้นที่ที่มีความเหมาะสมในกาดำเนินโครงการโดยมีเกณฑ์ในการสำรวจอย่างกว้างๆ คือ สำรวจพื้นที่ว่างสาธารณะที่ถูกมองข้าม (Negative space) ที่มีศักยภาพในการเข้าถึงเพื่อใช้เป็นพื้นที่ในการทำกิจกรรมทางศิลปะ

### 3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล

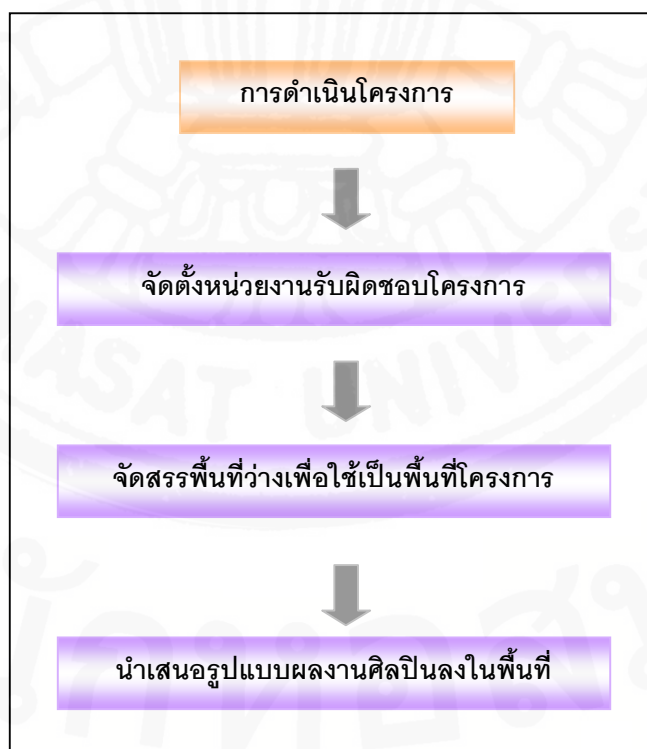
นำข้อมูลที่ได้ ศึกษาและรวบรวมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ มาประมวลวิเคราะห์เพื่อหาข้อสรุปในการกำหนดลักษณะและรูปแบบของโครงการตลอดจนวางแผนทางการบริหารการ จัดการโครงการ

### 3.3 จำลองการดำเนินโครงการ

เป็นการนำข้อมูลที่ได้จากการดำเนินงานทุกขั้นตอนมาหาข้อสรุปที่ชัดเจนเพื่อดำเนินการจัดทำโครงการโดยทำแบบจำลองในการบริหารงาน โครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมือง พื้นที่นำร่องอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ

#### ภาพที่ 3.3

แสดงขั้นตอนการจำลองการดำเนินโครงการ



### 3.4 สรุปผลการดำเนินงานและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะของโครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมือง พื้นที่นำร่องอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เพื่อใช้เป็นรูปแบบในการบริหารจัดการโครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมืองในพื้นที่อื่นที่มีความเหมาะสมต่อไป

### 3.5 แผนการดำเนินงานศึกษาวิจัยโครงการ

โครงการศิลปกรรมในพื้นที่ว่างของเมือง พื้นที่นำร่องรอบอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ มีขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินการศึกษาดังตารางต่อไปนี้

สำนักหอสมุด

ตารางขั้นตอนและระยะเวลาดำเนินโครงการ  
ดูที่ File: ganttchart.xls



สำนักหอสมุด