

ประวัติ ผลงาน ศิลปินในโครงการ

ประวัติวงทีโบน



ทีโบน วงเร็กเก้-สกาที่ดำรงอยู่ในวงการเพลงไทยมากกว่า 20 ปี เริ่มต้นวงยุคแรกจากการเล่นประจำที่ร้านบลูมูน และร้านบลูยีนส์ โดยชื่อวง ทีโบน นั้นนำมาจากป้ายชื่อยี่ห้อของกางเกงยีนส์ที่ แก๊ป-แจชญา ธีระภินันท์ ออกแบบขาย ต่อมาทีโบนได้ไปแจมเล่นอะคูสติคกับ โอ้ (ธีร์ ไชยเดช) ที่ร้าน แฮ็กไซโฟน ซึ่งเล่นมาจนถึงวันนี้นับเป็นเวลาร่วม 20 กว่าปีแล้ว และด้วยประโยค "สนใจมาเป็นซูเปอร์สตาร์มั๊ย" คำชวนจาก จิก (ประภาส ชลศรานนท์) ที่ได้เห็นและชักชวนให้ทีโบนเข้ามาอยู่ในวงการเป็นศิลปินนอกเทปทำงานด้วยกัน จึงทำให้เกิด ทีโบน ชุดแรกขึ้นมา

จากอัลบั้มชุดแรกของทีโบนนั้นได้มีเพลงเพราะอมตะอย่าง "เธอเห็นท้องฟ้านั้นไหม" เกิดขึ้นมาประดับวงการทำให้วงทีโบนเป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศ ต่อมาทีโบนออกอัลบั้มชุดที่ 2 'คุณนายสะอาด' และเมื่อจบอัลบั้มชุดที่ 3 'เล็ก ขึ้น สด' ที่มีเพลงเพราะอย่าง "แรงดึงดูด" ก็มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น เมื่อเปิ้ล (เจ้าของเสียงร้องในเพลง เธอเห็นท้องฟ้านั้นไหม) เสียชีวิตจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ และทีโบนก็หมดสัญญากับทางค่ายมูเซอร์ และ Warner Music จึงได้ย้ายมาอยู่กับ Sony Music แทน ต่อมาทีโบนทำอัลบั้มชุดที่ 4 กอด โดยมีเพลงดังอย่าง ดาวตก กอด กลิ่น และอัลบั้มชุดพิเศษเพลงอะคูสติค 5 เพลงชื่ออัลบั้ม เบาหวาน นั่นคือผลงานทั้งหมดของทีโบนที่เป็นสตูดิโออัลบั้มจริงๆ

หลังจากออกจากค่าย Sony Music ทีโบน ก็มาสร้างค่ายเพลงของตัวเองในชื่อ หัวลำโพง ริดติม แล้วออกอัลบั้มชุด Live กับซีดีบันทึกการแสดงสดเพียงเท่านั้น แต่สมาชิกในวงยังมี

ผลงานเดี่ยวของตัวเอง อาทิ แก๊ป ทีโบน กับซิงเกิ้ล **GA-PI DUBKITCHEN** และ หมุ่ม ทีโบน กับซิงเกิ้ล **NUM T-BONE XXX** เป็นต้น ส่วนกอล์ฟและโหนดังได้ทำวงดนตรีในแนว **lounge music** ในนาม **The Photo Sticker Machine** ถึงแม้ว่าสมาชิกในวงจะมีผลงานออกมา แต่วงทีโบนยังรวมตัวเล่นดนตรีกันอย่างเหนียวแน่น และเมื่อเปิดการแสดงครั้งใดวงทีโบนก็ยิ่งได้รับการสนับสนุนจากแฟนเพลงอย่างสม่ำเสมอ ไม่เคยขาด โดยแนวดนตรีของ ทีโบน เป็นจังหวะดนตรีเฉพาะตัวในแบบเร็กเก้-สกา ผสมกับแจ๊ส

วงทีโบนได้ชื่อว่าเป็นวงที่มีการแสดงสดที่สนุก และเป็นที่ยอมรับทั้งในประเทศและต่างประเทศ ด้วยฝีมือการแสดงสดสุดมันส์ที่ไม่เหมือนใคร ทีโบน จึงได้รับเชิญให้ไปร่วมแสดงในงาน **Glastonbury Music Festival** ซึ่งเป็นเทศกาลดนตรีกลางแจ้งที่ใหญ่ที่สุดในโลก มีเวทีสำหรับวงดนตรีหลากหลายแนว และมีผู้ชมกว่า **150,000** คน ไปรวมตัวกันอยู่บนพื้นที่ลานกว้างขนาดกว่า **900** เอเคอร์ ซึ่งตั้งอยู่ทางใต้ของเมือง **Bristol** ประเทศอังกฤษ เมื่อกลางปีที่ผ่านมา

จุดเริ่มต้นของการไปแสดงที่แกลสตันเบอรีครั้งนี้ คือเมื่อเดือนเมษายนที่ผ่านมาสำนักข่าว **BBC3** เขาเชิญเราไปเล่นในงาน **Tsunami fund** ที่ประเทศอังกฤษเพื่อหาเงินช่วยเหลือผู้ประสบภัยสึนามิ คราวนั้นได้โชว์ที่ **West Central** ที่ร้าน **Gazz Pub** และที่ร้าน **Jamm** ครั้งสุดท้ายนี้เราได้เจอกับ **Mr.Julian** และ **Mr.Malcolm** ซึ่งเป็นคนดูแลเวที **Dance Village & Jazz World Stage** ในงานแกลสตันเบอรี เขาได้ดูเราและชอบมากเลยติดต่อให้เราไปแสดง ซึ่งเราก็โชคดีมากที่ได้สปอนเซอร์คือ เบียร์สิงห์ มาช่วยดูแลเลยได้ไป

ล่าสุด เมื่อเดือนกันยายน ค.ศ.2005 ที่ผ่านมา ทีโบนร่วมแสดงในงาน **WOMAD Music Festival** ที่ประเทศอังกฤษ และในกลางปี ค.ศ.2006 ที่กำลังจะมาถึง ทีโบนมีโปรแกรมไปทัวร์คอนเสิร์ตในประเทศสเปน อังกฤษ ฝรั่งเศส และเยอรมัน

ENJOY YOURSELF อัลบั้มเต็มชุดล่าสุดของ **T-Bone** ถึงแม้ทีโบนจะไม่ได้ออกอัลบั้มมานานถึง **8** ปีเต็ม แต่พวกเขายังคงมีแฟนเพลงที่คอยติดตามอย่างเหนียวแน่นสม่ำเสมอ และวันนี้อัลบั้มเต็มชุดใหม่ล่าสุดของพวกเขากลับมาแล้วอีกครั้งอัลบั้มนี้เป็นสตูดิโออัลบั้มชุดที่ **5** และเป็นอัลบั้มที่ลงตัวที่สุดและชัดเจนกว่า คือชาวนด์มีความสดของการเป็นวงทีโบน ชุดที่ผ่านมาคนฟังเวลามาดูเราเล่นสดกับในอัลบั้มจะต่างกันมาก แต่ชุดนี้มันเหมือนกับวงเรามาเล่นอยู่ในอัลบั้มนี้เลยต่อหน้า ชุดนี้ฟังง่ายแต่วิธีการทำยากกว่าชุดอื่นเลย เพลงในอัลบั้มนี้อัดสดหมด และการใช้ไลน์มันเป็นการอิมโพรไวส์ (**Improvise**) แจมกันขึ้นมา คือธรรมชาติวงเรามาเป็นอย่าง

นั่น ก่อนหน้านี้เราจะคิดมาก เวลาทำอัลบั้ม เราต้องคิดไลน์ ว่าคนนั้นโซโล่ยังไง คนนี้ทำยังไง ซึ่งมันไม่ใช่ธรรมชาติของวง แต่พอชุดนี้มันเป็นธรรมชาติของวงเลย เลยพอใจมาก

ส่วนเนื้อหาก็ยังคงนำเสนอเรื่องราวของชีวิตผู้คนในสังคม หรือความรักที่ไม่ได้เป็นเพลงรักของหนุ่มสาว เป็นเพลงที่ให้กำลังใจแบบทีโบน แล้วก็ยังมีเพลงเกี่ยวกับจิตใจ ความพอใจในสิ่งต่างๆ ที่เรามองเห็นอยู่ มีเนื้อหาประชดเสียดสีบ้าง จะเรียกว่าเป็นเพลงเพื่อชีวิตก็ได้ครับ "ผมอยากได้เงินจากการขายอัลบั้มตอนนี้มากกว่าที่จะผ่านไป 10 ปี แล้วราคามันไปพันบาทหรือว่าสองพันเป็นที่สะสมตรงนั้นมันไม่ได้กับผมนะครับ เราก็คงได้แต่ความภูมิใจไป แต่ว่าจุดยืนของเรามันก็ต้องมีพลังและแรงที่จะให้เราจะทำให้มันมีทุนสร้างงานกันต่อไปด้วย" ทุกวันนี้ ทีโบนก้าวขึ้นมาอยู่บนฐานของศิลปินและนักดนตรีได้อย่างสวยงาม และสมศักดิ์ศรีของต้นตำรับเรกเก้แท้สายเลือดไทย

บทสัมภาษณ์ โโก้ มิสเตอร์แซกแมน : โดย ผู้จัดการออนไลน์ 9 สิงหาคม 2548



โก้ มิสเตอร์แซกแมน

ถ้าจะบอกว่ารสชาติดนตรีที่แสนเลิศล้ำ และสร้างสุนทรีภาพให้กับคนฟังได้เคลิบเคลิ้ม รวากับถูกมนตร์สะกด แจ๊ส คือทางเลือกแรก ที่จะปลุกคุณให้ฟื้นขึ้นมาจากความอ่อนล้าในชีวิตประจำวัน และปฏิเสธไม่ได้ว่าทุกวันนี้ ดนตรีแจ๊สได้เข้ามาใกล้และขยายกลุ่มคนฟังได้มากขึ้น โดยเฉพาะในเมืองไทย กับความสำเร็จไฮสปีกของเทศกาลดนตรีแจ๊สเฟสติวัลคือผลลัพธ์ที่ชัดเจน ถึงรากลึกของดนตรีแจ๊สที่เริ่มมั่นคงมากยิ่งขึ้น และหนึ่งในนักดนตรีแจ๊สแถวหน้าของเมืองไทย ชื่อของ เสกพล ชุ่นสำราญ อาจไม่คุ้นหูคนส่วนมากซะเท่าไร แต่กับชื่อ โโก้ มิสเตอร์แซกแมน ต่างหาก ที่ทำให้คนฟังเพลงได้รู้จักผู้ชายคนนี้ผ่านท่วงทำนองของแซกโซโฟนมาโดยตลอด ในวันที่ผู้ชายคนนี้ จะมาบอกเล่าถึงเส้นทางสายดนตรี กับเส้นเสียงแสนรัก พร้อมทั้งอัลบั้มชุดใหม่ ที่คอแจ๊สไม่น่าพลาด

จุดเริ่มต้นของคนรักเพลงแจ๊ส ตอนแรกคือผมยังไม่รู้เลยว่าอะไรคือแจ๊ส คือตอนนั้นเพื่อนเอาเพลงมาให้ฟังครั้งแรก มันเป็นเพลงพระราชานิพนธ์ แสงเทียน ครับ พอฟังดูแล้วก็สงสัยว่าทำไม มันไม่เหมือนกับเพลงต้นฉบับ ทำไมมันถึงมีลีลาการบรรเลงเพลงที่เร้าใจ ผมเลยหัดแกะเองด้วยการก็อปปี้ กรอเทปกลับไปมาเรื่อยๆ จากจุดนี้ มันคือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ผมสนใจเพลงแจ๊สมากขึ้นครับ ปีคาริเน็ต คือเครื่องดนตรีซักรุ่นที่เด็กผู้ชายวัย 15 ปีคนนี้ให้ก้าวเข้าสู่โลกแห่งเสียง เพลงโดยมีวงโยทวาทิตที่ช่วยเปิดมุมมอง และช่วยเพิ่มประสบการณ์ชีวิต และส่งผลให้ โก้ ได้เรียนรู้ว่าสิ่งที่เขารัก มันคืออะไร เพลงที่เล่นในวงโยทวาทิตมันจะมีลักษณะเป็นมาร์ชซึ่ง แบนด์ มันจะมีบางท่อนที่มันเหมือนเพลงสวนสนุก เป็นเพลงพาเหรดอะไรแบบนี้ มันก็มีบางส่วนที่มันมีดนตรีในรูปแบบของนิวออร์ลีน โดยไม่รู้ตัว มันทำให้เราได้สัมผัส ได้เข้าถึง โดยที่ในตอนแรกตัวเองก็ยังไม่รู้ว่าดนตรีแจ๊สที่แท้จริงเป็นไปในรูปแบบไหน เห็นแค่ว่าไนต์มันเยอะ แล้วมันเกี่ยวพัน เลยรู้สึกว่ามันเป็นดนตรีที่สนุกดี แต่ตอนนั้นผมก็ยังไม่รู้จักนะ ว่าอะไรคือการอิมโพรไวส์ ตอนนั้นรู้สึกแค่นี้ดนตรีแบบนี้มันสนุกและมันเป็นการเล่นดนตรีแบบที่ใช้เทคนิคแบบแพรวพราว

ถึงแม้ว่าในตอนนั้น เพลงแจ๊สจะเริ่มเข้ามามีอิทธิพลกับตัวเขาแล้ว แต่เพลงสตริง ก็ยังเป็นอีกหนึ่งตัวเล็งที่เขาไม่เคยลืม สมัยนั้นผมก็ชอบวงเพื่อนนะ แก่เลย (หัวเราะ) แต่ตอนนั้นผมเล่นวงโยทวาทิต เลยสนใจดนตรีแบบพวกมาร์ชซึ่งมากกว่า จนกระทั่งมารู้จักเพลงแจ๊สจริงๆ ว่าเนี่ยคือเพลงแจ๊สตอนอายุสิบห้า เริ่มที่จะมาเล่นวงสตริงแบบพวกคอมโบ้นะครับ ที่เขาเรียกว่าวงห้าชิ้นก็ได้ เป็นวงสตริงแล้วมีเครื่องเป่าคนหนึ่ง ด้วยความที่อาจารย์ของผม ตอนนั้น เป็นนักดนตรีแจ๊สก็คืออาจารย์ กวินวุฒ กุลนไพบูลย์ เป็นนักเปียโนแจ๊ส ซึ่งเป็นคนที่คอยมาคุมวงดนตรีของโรงเรียน แล้วก็พยายามให้พวกเราเล่นเพลง ของซาดาโอะ วาตานาเบ้ เป็นเพลงแจ๊สแบบซันครู แต่ตอนนั้นพวกผมก็เล่นกันแบบงูๆปลาๆนะครับ แต่ก็เล่นกันแบบจริงๆจังๆเหมือนกัน และเล่นดนตรีเป็นอาชีพมาตั้งแต่อายุ สิบห้าก็ว่าได้

และแล้วประสบการณ์ และก้าวแรกของนักดนตรีมืออาชีพได้เริ่มต้นขึ้น ส่งผลให้ฝีมือการเป่าแซกโซโฟนของโก้ ถูกใจคนรักเพลงแจ๊สมากยิ่งขึ้น จนถือได้ว่าเขาเป็นหนึ่งในนักดนตรีที่มีงานชุกคนหนึ่งเลยทีเดียว มีอาจารย์มาชวนไปเล่นดนตรีกลางคืนนะครับ และได้เล่นเพลงแจ๊สผสมกับเพลงพีบีร์ด ซึ่งตอนนั้นเพลงบูมเมอแรงกำลังดังมากๆ (หัวเราะ) ซึ่งผมก็เล่นในรูปแบบของฟิวชั่นแจ๊สนะครับ และในสายงานอาชีพของนักดนตรีกลางคืนเนี่ย มันต้องเล่นเพลงไทยด้วย เล่นของวงโอเวชั่น อะไรพวกนี้ก็เล่นไปเรื่อยๆนะ (หัวเราะ) คือผมก็คุ้นเคยกับแซกโซโฟนมาตลอดเลย ต้องหยิบจับมาเล่นทุกวัน แทบจะไม่ได้ป่วยเลย จะป่วยก็แค่สามสี่วัน ผมเล่นแถวหลังสวน จนมีคน

เคยพูดว่า ตอนก่อนที่จะเป็นโก้ แชกแมน ว่าพีโก้คือมือแซกที่เล่นมาแล้วทุกร้านทั่วประเทศไทย คือไปที่ไหนก็เจอพีโก้เล่น ถ้าถามว่าเป็โอใหม่ ตอนนั้นก็ไม่ใช่เออะ เพราะเพลงที่เราเล่นมันเป็นแบบ พิวชั่นแจ๊สไง เพราะฉะนั้นการเล่นแต่ละครั้ง มันจะไม่ใช่แบบ วัน ทู ตรี ตลอด มันมีการบิดเบือน เมโลดี้บ้าง มีการอิมโพรไวส์ ได้คิดอะไรใหม่ๆบ้างในการเล่น

กว่าจะเป็น โก้ มิสเตอร์แซกแมนผมเล่นดนตรีกลางคืนมา จนอายุเกือบจะสามสิบนะ ครับ เล่นมานานมากๆ ทำหน้าที่เป็นนักดนตรีมืออาชีพ ทำงานในสตูดิโอ เป็นครูสอนดนตรี ทำสาม อย่างเนี่ย วนไปวนมา จนมาคิดได้ว่า เอ๊ะ เราน่าจะมีงานออกมาแบบไม่ใช่ทำตามออเดอร์ดคนอื่น มันเป็นงานที่อยากจะทำ แล้วให้คนเอากลับบ้านไปฟัง คือคิดเล็กๆแค่นั้นเอง ทำเสร็จ อาจจะไป ก้อไป ไรท์ซี้ดี บ้านเพื่อนๆ หรืออาจจะไปจ้างเขาบี๊ม แล้วไปเล่นที่ไหน ก็หิ้วเอาไปขายด้วย เข้าไป คุยกับร้านห้องทำพระจันทร์ บ้าง แล้วพอดีตอนนั้น พี่ชายจากแกรมมี่ พี่นัมสีฟ้า ก็รู้จักกันดี เพราะ ผมทำงานแบบแบ็กอัพ ก็เลยเรียกเข้าไปคุย เลยหิ้วเอาเดโมเข้าไป เลยได้แกรมมี่มาดูแลการผลิต งานทั้งหมด 80 เปอร์เซ็นต์มันมาจากเดโมอยู่แล้ว มีบางเพลงที่ได้พี่นัม สีฟ้ามาเขียนเพลงให้ และ โชคดีที่ตอนนั้นผมอยู่ค่ายที่เรียกว่า ค่ายนักดนตรีนะครับ คือ จีราฟ เร็กคอร์ด เป็นค่ายที่แบบ ศิลปินอาจจะดูหน้าตาถ่วงๆ (หัวเราะ) โชคดีที่พี่ชายของค่ายเป็นนักดนตรีนะครับ โก้อยากทำ อะไร ก็ตามใจ อยากจะบรรเลงก็ได้ทำ เต็มที่เลย ไม่ห่วงเรื่องยอดขาย ตอนนั้นผมก็พยายามไป ตามเพื่อนคนหนึ่งมาช่วยร้อง แล้วมันก็ป่วยบ่อยมาก ซึ่งก็คือคุณ บี วงครนเซนโด้นั่นเอง อันนี้ป่วย บ่อยมากๆเลย (หัวเราะ) ไม่รู้ว่ากลัวพี่ไม่มีตั้งค้ให้มันเหวอเปล่า ถึงได้ป่วยบ่อยแบบนี้ แต่คือพี่เขา เป็นเพื่อนที่มีความสามารถจริงๆนะครับ แต่พอมาร้องจริงก็ป่วย พี่เลยโซโล่เองเลย

สูตรสำเร็จเพลงแจ๊สตามแบบฉบับของ โก้ มิสเตอร์แซกแมนสมัยก่อนก็จะคิดแค่ว่า ทำเพลงแบบไหนให้มันขาย สุกขังใจให้มันโดนที่สุด หาเพลงอยู่นั่นแหละ จนผ่านไปสองชุด ก็คิดได้ ว่าการทำงานด้วยความรัก ด้วยใจ ดีกว่าการไปคิดว่าเมโลดี้แบบนี้มันต้องโดน เราคิดได้ว่าการ ทำงานแบบใส่ใจในทุกตัวโน้ตที่เราจะบรรเลง ใส่อารมณ์เข้าไป แล้วคิดว่างานนั้นมันจะเป็นงานที่ดี ที่สุด เพราะบางทีงานที่เราคิดว่าจะโดน มันอาจจะกลายเป็นงานที่ไม่ได้เรื่องเลยก็ได้ คือเมื่อเรามาทำดนตรีในเชิงพาณิชย์มันทำให้เราคิดออกมาแบบนั้น แต่ไม่ได้เป็นความกดดันจาก ทางค่ายนะ เหมือนเราคิดมากไปเอง ว่าเพลงนี้ไม่โดน ต้องเอาออก (หัวเราะ) แต่พี่คิดว่าทำเพลงที่ ออกมา นั้นเป็นความสำเร็จของเรามากกว่า

ถ้าเทียบกับต่างประเทศ ผมคิดว่าคนฟังเพลงแจ๊ส ในเมืองไทยยังน้อยอยู่นะครับ ดนตรี แจ๊สยังเป็นตลาดเล็กๆ สังเกตได้ว่าค่ายเพลงแจ๊สที่เรารักๆ ก็ปิดตัวกันไปเกือบหมดแล้ว ยุบไปเยอะ

คาดว่าที่เมืองนอกคงขายไม่ค่อยดีเหมือนกัน แต่ในเมืองไทยผมคิดว่ามันยังไปได้อีก ถ้ามีผลงานออกมาเยอะขึ้น คนน่าจะให้ความสนใจฟังกันมากขึ้น แต่คนไทยก็มีคนฟังเป็นกลุ่มเป็นก้อนนะ ถึงแม้ว่าจะไม่ใหญ่มาก แต่ก็เหนียวแน่นกันดี และเปิดใจรับฟังเพลงแจ๊สฝีมือคนไทยมากยิ่งขึ้น จากเทศกาลเพลงแจ๊สที่จัดเยอะขึ้นทุกปี และพีคคิดว่าเพลงแจ๊สมันยังอยู่ในวงการเพลงไทยอีกนานเหมือนกัน

มุมมองของวงการเพลงปัจจุบัน และอนาคตของวงการเพลงแจ๊สในเมืองไทยว่าจะเติบโตไปในทิศทางไหน ถ้าเทียบกับเมืองนอกแล้ว ในเมืองไทยยังน้อยอยู่นะครับ ดนตรีแจ๊สยังเป็นตลาดเล็กๆ ทั้งที่ในอเมริกาบ้านเกิดของแจ๊สเองก็ตาม สังเกตได้ว่าค่ายเพลงแจ๊สที่เรารักๆ ก็ปิดตัวกันไปเกือบหมดแล้ว ยุบไปเยอะ คาดว่าเขาคงขายไม่ค่อยดีเหมือนกัน แต่ในเมืองไทยผมคิดว่ามันยังไปได้อีก ถ้ามีผลงานออกมาเยอะขึ้น คนน่าจะให้ความสนใจมาฟังมากขึ้น ผมเป็นคนชอบไปห้องเพื่อนๆ หรือรุ่นน้อง แล้วชอบไปดูชั้นซีดีว่าเขาชอบฟังเพลงประมาณไหนกัน แต่ผมคิดว่าคนฟังสมัยนี้คงสนใจอะไรที่มันคุ้มค่าครับ รวมๆ กันมาแล้วเพราะ อาจจะโดนใจคนฟังมากที่สุด เพราะอัลบั้มเดี่ยวของศิลปินหลายคน อาจลดลง ว่างได้จากอเมริกา ที่ประสบปัญหานี้เป็นเรื่องยากนะ เพราะคุณภาพงานเพลง หรืออาจจะเพราะไอพอดด้วยก็ได้นะ และนี่แหละเป็นพิษร้ายของเทคโนโลยี แต่เราก็ต้องยอมรับมันแหละครับ มันก็ช่วยเราเยอะ แต่ในขณะเดียวกัน มันก็ทำร้ายเราเหมือนกัน

สำนักหอสมุด

สัปดาห์ละครฟิสิกอล เธียเตอร์ "บี-เฟส" โดยกลุ่มละครบีฟลอร์

B-Floor - B-FEST: a weekend of physical theatre	
วันที่ 6-19 มีนาคม 2549	
กิจกรรม	เนื้อหา
<p>1.อบรมเชิงปฏิบัติการในหัวข้อ "เมื่อร่างกายได้พูด"</p> 	<p>เนื้อหาการอบรมประกอบไปด้วย</p> <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกฝนร่างกายขั้นพื้นฐาน/ basic body training - creative movement - moving in space& time - 5 วิธีในการสร้างงานแนว ฟิสิกอล เธียเตอร์ / 5 ways to make physical theatre
<p>2.ละครเวทีเรื่อง "ชายขอบ" (The Edge)</p> 	<p>"ชายขอบ" เปิดแสดงเป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 2544 ในเทศกาลละคร "อุดมคติ" ซึ่งจัดโดยหอศิลป์สตูดิโอ ในครั้งนั้นละครเรื่องชายขอบ สะท้อนแนวความคิดเชิง "อุดมคติ" ของ ความงาม, ความรัก, ความตาย ผ่านตัวละคร เด็กหญิง, ผู้หญิง และแม่ ละครตั้งคำถามถึง ความฝันแห่งอุดมคติในโลกแห่งวัตถุนิยม</p>
<p>3.ละครเวทีเรื่อง "Crying Century"</p> 	<p>"Crying Century" เปิดแสดงครั้งแรกในปีพ.ศ. 2545 ได้รับแรงบันดาลใจจากตำนานการเกิดโลก และมนุษย์ ในคติของชาวไทยและ ไตรภูมิภคกถา เนื้อหาของละครกล่าวถึง สงครามที่ไม่มีวันจบสิ้นอันมีต้นเหตุมาจากการหลงลืมต้นกำเนิดของมวลมนุษย์ ที่มีที่มาจากแหล่งเดียวกัน</p> <p>บีฟลอร์ได้สร้างสรรค์ละครเรื่องนี้ขึ้นใหม่อีกครั้ง ในปีพ.ศ.2548 และเข้าร่วมในเทศกาล Physical Theatre Festival ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ในเดือนพฤศจิกายน ปี 2548 กำกับโดย ชีระวัฒน์ มุลวิไล</p>
<p>4.การเสวนา หัวข้อ</p> <p>"ฟิสิกอล เธียเตอร์ และ การพัฒนา ของละครเวทีไทย"</p>	<p>ร่วมแลกเปลี่ยน ความคิดเห็น และพูดคุยกับ 2 ผู้กำกับ สินีนาฏ เกษประไพ และ ชีระวัฒน์ มุลวิไล ร่วมด้วย นักการละครจาก การกลุ่มละครต่างๆ อาทิ คุณประดิษฐ์ ประสาททอง, คุณดำเกิง ลีตะปิยะศักดิ์,คุณวรรณศักดิ์ ศิริห้ำและคุณนิกร แซ่ตั้ง</p>

เฮาส์ ออฟ อินเดีย (House of Indies)



การแสดงของเฮาส์ ออฟ อินเดีย

House of Indies (HOUSE) ก่อตั้งขึ้นในปี 2541 ด้วยความเชื่อว่าศิลปะเป็นประตูลานหนึ่งที่จะนำไปสู่ความละเอียดอ่อนและการค้นพบตัวเองของคนเรา มีจุดมุ่งหมายเพื่อสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและวัฒนธรรมทุกรูปแบบ รวมถึงช่วยเปิดช่องทางในการเผยแพร่ผลงานดังกล่าวออกสู่สังคม

โครงการที่ผ่านมาของ House ได้แก่ House of Indies News เป็นการจัดทำเว็บไซต์และบอร์ดประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่ข่าวสารขององค์กรศิลปะกว่า 500 แห่ง และ House Knowledge Community ซึ่งมุ่งส่งเสริมการแลกเปลี่ยนความรู้ และสร้างเครือข่ายผู้สนใจงานด้านศิลปวัฒนธรรมผ่านกิจกรรมหลากหลาย อาทิ การจัดสัมมนาด้านการบริหารวัฒนธรรม เทศกาลศิลปะ และการเป็นที่ปรึกษาให้กับศิลปินในการจัดทำโครงการต่าง ๆ

และเพื่อให้ HOUSE อยู่รอดได้โดยพึ่งพาเงินสนับสนุนจากภายนอกน้อยที่สุด ในปี 2544 จึงมีการตั้งหน่วยธุรกิจซึ่งแยกขาดจากโครงการที่ไม่แสวงหากำไรขึ้นมา ได้แก่ Indies Arts School โรงเรียนสอนด้านศิลปะและวัฒนธรรมไม่จำกัดแขนง Indies Organizer บริการรับจัด Event ครบวงจร และ Indies Arts Space บริการจัดการพื้นที่ที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ด้วยคอนเซปต์ใหม่ ๆ ไม่ซ้ำใคร ซึ่งทั้งหมดยังคงรักษาแนวทางของความเป็น HOUSE เอาไว้อย่างชัดเจน นั่นคือการพยายามหลอมรวมสุนทรียะทางศิลปะและวัฒนธรรมเข้าไปในธุรกิจเหล่านั้นอย่างกลมกลืน

บริการของเฮาส์ ออฟ อินดี้

Indies Arts School Project - The Meeting Point of the Art Appreciators;

ทางเลือกของการเรียนการสอนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งผู้อยากเรียนแล้วยังไม่มีที่เรียน และผู้อยากสอนแต่ไม่รู้จะไปสอนที่ไหน

Indies Organizer; ทางเลือกของการจัดงาน Event แบบครบวงจร ที่ใส่ใจกับการ

ค้นหาเอกลักษณ์สำหรับสินค้าหรือองค์กรที่ต้องการความแตกต่าง

Indies Arts Space; บริการแปลงพื้นที่ที่ไม่ได้ใช้ประโยชน์ให้เป็นสถานที่จัดแสดงผล

งานหรือกิจกรรมทางด้านศิลปวัฒนธรรมและความบันเทิง

The Information Center of Culture and Arts แหล่งข้อมูลทางด้านศิลปะและ

วัฒนธรรม อาทิ รายชื่อองค์กร ศิลปิน ปฏิทินกิจกรรม

The Unbiased Promotional Channel ช่องทางในการประชาสัมพันธ์กิจกรรมด้าน

ศิลปะและวัฒนธรรม โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น

The Cultural and Arts Consultant เรายินดีให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการจัดการองค์กร

รวมทั้งโครงการศิลปะและวัฒนธรรมต่างๆ เช่น ช่วยวางแผนประชาสัมพันธ์ ให้คำปรึกษาด้านการตลาด ช่วยเสาะหาพันธมิตรและผู้สนับสนุน

The Network and the Home of Independent People เป็นเครือข่ายของการ

พบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และช่วยเหลือซึ่งกันและกันของผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม

Indies Organizer ทางเลือกของการจัดงาน Event แบบครบวงจร ที่ใส่ใจกับการ

ค้นหาเอกลักษณ์สำหรับสินค้าหรือองค์กรที่ต้องการความแตกต่าง โดยเรามีแหล่งข้อมูลของศิลปวัฒนธรรมในหลากหลายสไตล์ รวมทั้งศิลปินและบุคลากรที่มีทักษะทางศิลปะแปลกใหม่ ซึ่งพร้อมจะสร้างรูปแบบเฉพาะตัวให้กับ