

## บรรณานุกรม

- ซิกเนเจอร์ อินคอร์ปอเรชั่น จำกัด. (2552). *International Street Show in Bangkok*. สืบค้นเมื่อ วันที่ 8 ธันวาคม 2552, จาก <http://www.bangkokstreetshow.com/index.html>
- เทศบาลนครเชียงใหม่. (2551). *ถนนคนเดิน จ.เชียงใหม่*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552, จาก [http://www.songburi.com/channel/modetv\\_walking\\_street.html](http://www.songburi.com/channel/modetv_walking_street.html)
- นพดล แก้วอินชัย. (2546). *ถนนคนเดิน จังหวัดเชียงใหม่*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552, จาก [http://www.chiangmai-guideline.com/thai\\_v/walkingstreet.htm](http://www.chiangmai-guideline.com/thai_v/walkingstreet.htm)
- นำสวัสดิ์พิภาณีชัย จำกัด. (2552). *ความเป็นมาของ ถนนคนเดิน จ.เชียงใหม่*. สืบค้นเมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2552, จาก <http://www.chiangmaiwalkingstreet.com/index.php?lay=show&ac=article&id=310802>
- ปริญญา เจริญบัณฑิต. (2549). *FM ทำอะไร?*. สืบค้นเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2552, จาก [http://www.paryafm.com/fm\\_knowledge\\_base.php?id=9](http://www.paryafm.com/fm_knowledge_base.php?id=9)
- พระราชพล มังกรพิศม์. (2548). “สยาม-สุภูมิวิท” The Best Golden Square. *BrandAge*. ฉบับที่ 65, 88-89.
- พนิต ภูจินดา. (2550). *โครงการกิจกรรมและการสัญจรบนทางเท้าย่านธุรกิจถนนสีลม*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มูลนิธิหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. (2552). *งานแสดงนาฏกรรมในเดือนแห่ง “แม่”*. สืบค้นเมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2552, จาก <http://bacc.or.th/performance/detail/guid/250a210f854377de91f1c853fbd21dd>
- โยธิน อยู่จุงดี. (2552). *แมดฮอป! กระโดดให้สูงเท่าที่ใจถึง*. สืบค้นเมื่อวันที่ 20 ธันวาคม 2552, จาก <http://www.artgazine.com/shoutouts/viewtopic.php?t=8950>

สมใจ นิลเกตุ. (2549). *ตำนานเมืองใหญ่ในล้านนา ฉบับบ้านเมือง*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552, จาก <http://www.bloggang.com/viewblog.php?id=esanlanna&group=6&page=4>

สำนักงานคณะกรรมการนโยบายพลังงานแห่งชาติ. (2544). *7 มหัศจรรย์ที่สี่ลม*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552, จาก <http://www.eppo.go.th/encon/press/7amazing.html>

สำนักงานเขตพระนคร. (2548). *ยามค่ำคืน ณ ถนนพระอาทิตย์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2552, จาก <http://www.thaidphoto.com/forums/showthread.php?t=15986>

สำนักงานเลขานุการผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร. (2542). *แนวทางปฏิบัติในการขออนุญาตสร้างทางเชื่อมระหว่างระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานครกับอาคารของบุคคลภายนอก*. ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร. (เอกสารราชการ)

สุนทร มลทา. (2542). *แนวทางการจัดระเบียบพื้นที่ เพื่อการสัญจรทางเท้า ระหว่างสถานีรถไฟฟ้าสยามสแควร์และสนามกีฬาแห่งชาติกับพื้นที่พาณิชยกรรมเกี่ยวเนื่อง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ภาควิชาการวางแผนภาคและเมือง.

สุมาณี อัมพันธ์ทรัพย์. (2546). *การศึกษาลักษณะทางกายภาพที่พึงประสงค์ของถนนคนเดินกรณีศึกษาถนนท่าแพ จังหวัดเชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม.

สุพงษ์ ลิ้มธนากุล. (2550). *แนวทางการแก้ปัญหาเพื่อคนกรุงเทพมหานคร*. สืบค้นเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2552, จาก <http://www.thaipr.net/nc/readnews.aspx?newsid=1DCD2570AB59E5389515A1B3C3DFB953>

อริยา อรุณินท์. (2540). *ภูมิทัศน์ถนนในมหานคร*. สืบค้นเมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2552, จาก <http://www.kmitl.ac.th/dotlineplane/forum/lforum/topic01.htm>

\_\_\_\_\_ (2545). *การจัดกิจกรรมสาธารณะบนถนนสาธารณะ: บทวิพากษ์ถนนคนเดินและนโยบายการใช้พื้นที่ถนน กรณีศึกษากรุงเทพมหานคร*. สารະศาสตร์. ฉบับที่ 6, 108-128.

อากาศ วังน้อย. (2551). *แนวทางการออกแบบและบริหารจัดการพื้นที่เปิดโล่งภายนอกสำนักงาน เพื่อก่อให้เกิดกิจกรรมและปฏิสัมพันธ์ ที่สนับสนุนสุขภาวะทางจิตวิญญาณของผู้ใช้งานพื้นที่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และการผังเมือง, สาขาวิชาสถาปัตยกรรม.

Bentz/ Thompson/ Rietow, Inc. (2009). *Downtown Minneapolis Skyway*, Retrieved August 25, 2009, from [http://www.btr-architects.com/skyways\\_and\\_bridges.htm](http://www.btr-architects.com/skyways_and_bridges.htm)

Brambilla, R. & Longo, G. (1977). *For Pedestrian Only*. New York: Watson-Guption.

Chak-K. (2546). *คิดถึงสี่ลม ถนนคนเดิน*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552, จาก <http://www.pantip.com/cafe/gallery/topic/G2284312/G2284312.html>

Chapter, A. (1997). *Facility Management Methodology Manual*. Washington, D.C.: National Research Council.

Fowler, C. (2009). *JUGGLEBOY*. Retrieved December 20, 2009, from <http://www.a1fun.org/upward.html>

Gehl, J. (1987). *Life Between Building: Using Public Space*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

Harris, C. W. & Dines, N. T. (1998). *Time-Saver Standards for Landscape Architecture*. New York: McGraw-Hill Inc.

Helle Soholt, (2003). *Life, Spaces, and Bulding: Quality Criteria for Good Public*

*Spaces and the Working Methods Dealing with Public Life*. Chiang Mai:

International Workshop 2003. อ้างถึงใน สุมาณี อัมพันธ์ทรัพย์. (2546). *การศึกษาลักษณะทางกายภาพที่พึงประสงค์ของถนนคนเดิน: กรณีศึกษาถนนท่าแพ จังหวัด*

*เชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

มหาวิทยาลัย.

Indianapolis Regional Center. (2008). *Pedestrian Activity Zone*, Indianapolis Regional

Center & Metropolitan Planning Area Multi-Modal Component Zone Descriptions.

(August 2008): 195-199.

lonewolf. (2550). *City Critics*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2552 จาก [http://citycritics.blogspot.com/2007/03/blog-post\\_18.html](http://citycritics.blogspot.com/2007/03/blog-post_18.html)

[http://citycritics.blogspot.com/2007/03/blog-post\\_18.html](http://citycritics.blogspot.com/2007/03/blog-post_18.html)

Lynch, K. (1960). *The Image of The City*. Retrieved August 24, 2009, from

<http://www.angelfire.com/ar/corei/hbe1/lynch1.htm>

Maggs, M. (2008). *Ammonite lamp post at dusk, Lyme Regis*, Retrieved August 25, 2009,

from [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ammonite\\_lamp\\_post\\_at\\_dusk,\\_Lyme\\_Regis.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ammonite_lamp_post_at_dusk,_Lyme_Regis.JPG)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ammonite\\_lamp\\_post\\_at\\_dusk,\\_Lyme\\_Regis.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ammonite_lamp_post_at_dusk,_Lyme_Regis.JPG)

Pai, J. T. (2007). *Exploring Issues and Strategies of Developing Skyway Systems: a*

*Case Study of the Taipei Shin-Yi District*. Proceedings of the Eastern Asia

Society for Transportation Studies. Volume 6.

Parfeat, M. & Power, G. (1997). *Planning for Urban Quality: Urban Design in Town and*

*Cities*. London: Butter & Tannar Ltd. อ้างถึงใน สุมาณี อัมพันธ์ทรัพย์ (2546). *การศึกษาลักษณะทางกายภาพที่พึงประสงค์ของถนนคนเดินกรณีศึกษาถนนท่าแพ จังหวัดเชียงใหม่*.

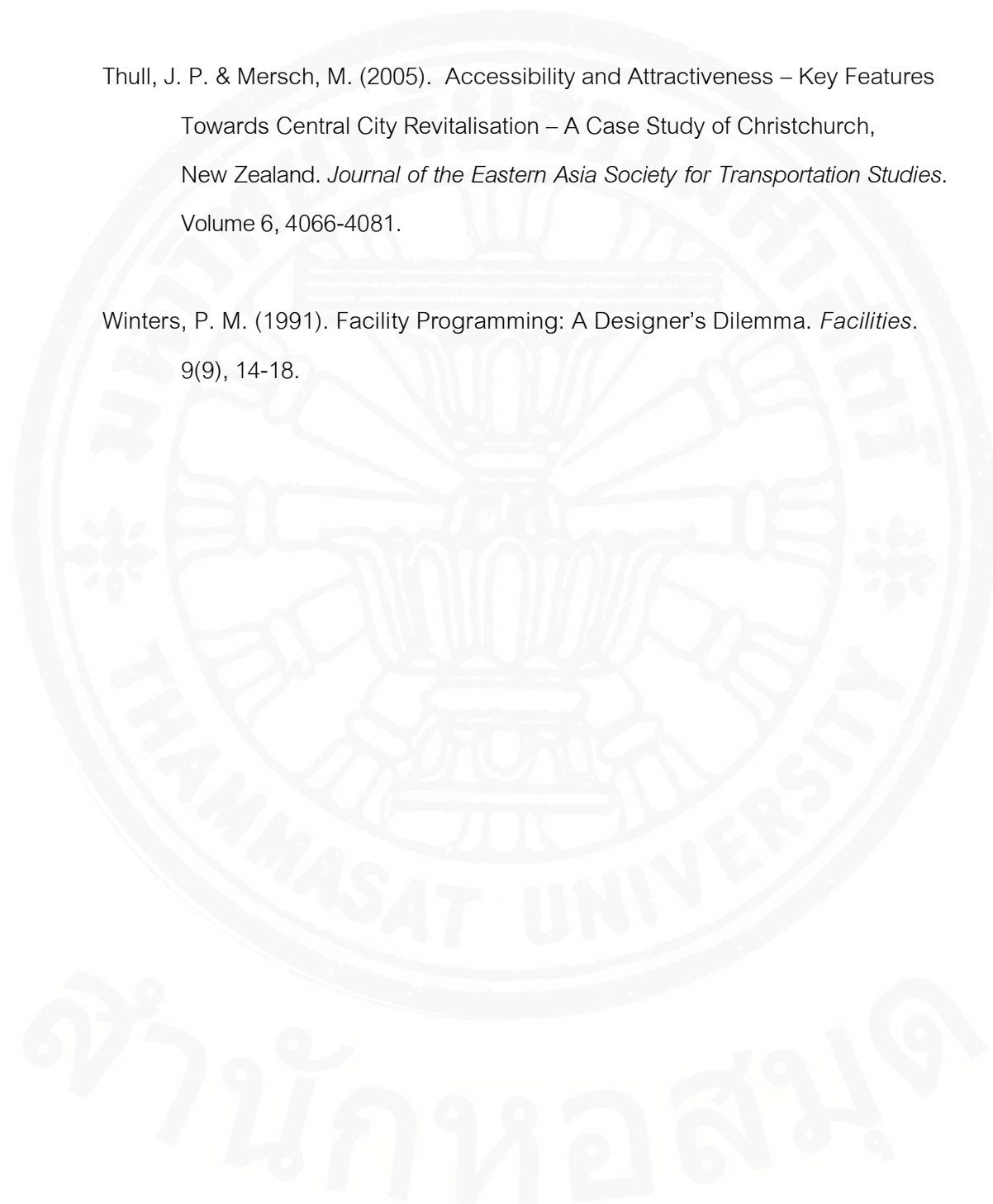
*เชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม.

วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ภาควิชาภูมิสถาปัตยกรรม.

Springer, J. T. (1997). *Fundamentals of Facilities Management*. Maryland: BOMI Institute.

Thull, J. P. & Mersch, M. (2005). Accessibility and Attractiveness – Key Features Towards Central City Revitalisation – A Case Study of Christchurch, New Zealand. *Journal of the Eastern Asia Society for Transportation Studies*. Volume 6, 4066-4081.

Winters, P. M. (1991). Facility Programming: A Designer's Dilemma. *Facilities*. 9(9), 14-18.





ภาคผนวก

สำนักหอสมุด



## ภาคผนวก ก.

### แนวทางปฏิบัติของบริษัทระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) ในการขออนุญาต สร้างทางเชื่อมระหว่างระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานครกับอาคารของบุคคลภายนอก

1. กรุงเทพมหานครไม่ขัดข้องที่บริษัทฯ จะจัดให้มีการสร้างทางเข้าออกของสถานีเพิ่มขึ้นเพื่อขยายสมรรถนะของระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานครและให้ประชาชนที่ให้บริการผ่านเข้าออกได้มากขึ้น โดยการก่อสร้างทางไปเชื่อมกับอาคารข้างเคียงที่เจ้าของยินยอมให้สิทธิในการใช้ที่ดินและ/หรืออาคาร

2. ทางเข้าออกของสถานีที่จัดให้มีเพิ่มขึ้น ถือเป็นส่วนหนึ่งของระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานครเพื่อประโยชน์ในการจัดทำบริการสาธารณะ บริษัทฯ จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขดังนี้

2.1 การก่อสร้างจะต้องกระทำในนามของบริษัทฯ และบริษัทฯ จะเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งหมด

2.2 บริษัทฯ จะต้องเสนอตำแหน่งอาคารข้างเคียงที่มีการก่อสร้างที่มีการก่อสร้างทางเข้าออกของสถานีไปเชื่อมและแบบก่อสร้างให้ กรุงเทพมหานครพิจารณาให้ความเห็นชอบและอนุมัติก่อนจึงจะดำเนินการก่อสร้างได้ โดยขั้นตอนในการพิจารณาให้ความเห็นชอบและอนุมัติให้ถือตามข้อกำหนดของสัญญาสัมปทานระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานคร ในการนี้ บริษัทฯ จะต้องแนวหลักฐานการยินยอมให้สิทธิในการใช้ที่ดินและ/หรืออาคารเพื่อการสร้างทางเข้าออกของสถานีเพิ่มขึ้นมาประกอบการพิจารณาด้วย

2.3 บริษัทฯ จะต้องจัดให้มีการก่อสร้าง และควบคุมการก่อสร้าง โดยผู้รับจ้างที่มีฝีมือดี และต้องดำเนินการให้เป็นไปตามแบบที่ได้รับความเห็นชอบตามข้อ 2.2 ตามมาตรฐานงานช่างที่ดี รวมทั้งจะต้องจัดให้มีมาตรการในการรักษาความปลอดภัยและป้องกันผลกระทบสิ่งแวดล้อมระหว่างก่อสร้าง อย่างเพียงพอและมีประสิทธิภาพด้วย ตลอดจนจะต้องรับผิดชอบต่อบรรดาความเสียหายต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นในระหว่างการก่อสร้าง

2.4 อาคารที่จะก่อสร้างทางเข้าออกของสถานีไปเชื่อมต่อต้องเป็นอาคารที่ได้รับอนุญาตให้ก่อสร้างโดยถูกต้องตามกฎหมาย และต้องมีกำหนดแล้วเสร็จหลังจากที่กรุงเทพมหานครแจ้งอนุญาต

2.5 ทางเข้าออกสถานีที่จะก่อสร้างเพิ่มขึ้น ต้องมีขนาดความกว้างพอสมควรตามมาตรฐานการก่อสร้างระบบตามสัญญาสัมปทาน และเพียงพอในการที่ประชาชนสามารถใช้สัญจรเข้าออกระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพได้โดยสะดวกและปลอดภัย

2.6 ความสูงของทางเข้าออกของสถานีที่จะก่อสร้างเพิ่มขึ้น ต้องมีความสูงไม่น้อยกว่าหรือเท่ากับ ความสูงของชั้นจำหน่ายตั๋วโดยสาร ของระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพมหานคร และมีความสูงพอที่จะให้รถดับเพลิงเข้าออกเพื่อปฏิบัติงานได้โดยสะดวก

2.7 บริษัทฯ จะต้องจัดการให้ประชาชนใช้ทางเข้าออกสถานีที่ก่อสร้างเพิ่มขึ้น โดยสะดวก โดยมีกำหนดเวลา เปิด-ปิดที่ชัดเจน

2.8 บริษัทฯ จะต้องรับผิดชอบการรักษาความปลอดภัยของประชาชนในบริเวณทางเข้าออกสถานีที่ก่อสร้างเพิ่มขึ้น รวมทั้ง การบำรุงรักษาและดูแลความสะอาดและความเป็นระเบียบเรียบร้อยในบริเวณดังกล่าวตลอดเวลา

2.9 บริษัทฯ จะต้องไม่ติดตั้งป้ายโฆษณาหรือใช้พื้นที่บริเวณทางเข้าออกสถานีที่ก่อสร้างเพิ่มขึ้นเพื่อประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ โดยเด็ดขาด

2.10 ในกรณีที่บริษัทฯ ทำผิดเงื่อนไขข้อหนึ่งข้อใดให้ถือว่า การอนุญาตเป็นอันยกเลิก บริษัทฯ จะต้องรื้อถอนทางเชื่อมออกให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ได้รับแจ้งจาก กรุงเทพมหานคร หากพ้นกำหนดแล้วบริษัทฯ ยังไม่ดำเนินการรื้อถอนทางเชื่อมออก กรุงเทพมหานครหรือผู้ได้รับมอบหมายจากกรุงเทพมหานครจะเข้าดำเนินการรื้อถอนทันที โดยคิดค่าใช้จ่ายจากบริษัทฯ

3. การสร้างทางเข้าออกของสถานีเพิ่มขึ้นเพื่อขยายสมรรถนะของระบบขนส่งมวลชน กรุงเทพมหานครเป็นการดำเนินการตามประสงค์แท้ของบริษัทฯ ดังนั้น บริษัทฯ จะยกเหตุนี้ขึ้นเป็นข้ออ้างเพื่อขอปรับเพดานอัตราค่าโดยสารชั้นสูงสุดที่อาจเรียกเก็บได้ ขอปรับค่าโดยสารที่เรียกเก็บ หรือ ขอค่าชดเชยใด ๆ จากกรุงเทพมหานคร หรือรัฐบาล ไม่ได้

4. เงื่อนไขที่กำหนดนี้อยู่ภายใต้บังคับแห่งข้อกำหนดของสัญญาสัมปทาน หากเงื่อนไขที่กำหนดข้อใดขัดแย้งกับข้อกำหนดของสัญญาสัมปทานให้ถือเอาข้อกำหนดของสัญญาเป็นหลัก ส่วนเงื่อนไขอื่น ๆ ที่กำหนดไว้แล้วในสัญญาสัมปทาน ให้ถือปฏิบัติให้เป็นไปตามนั้น



## ภาคผนวก ข.

### บทสัมภาษณ์ความต้องการกิจกรรมของกลุ่มผู้ใช้งานพื้นที่ในปัจจุบัน

จากการสัมภาษณ์และการสอบถามโดยใช้วิธีสุ่มแบบเจาะจง ด้วยคำถามปลายเปิด ครอบคลุม 3 ประเด็นหลัก ได้แก่

- คุณมีความเห็นอย่างไรหากมีการจัดกิจกรรมบนพื้นที่ทางเดินเชื่อมฯ
- กิจกรรมในลักษณะใดที่คุณคิดว่าเหมาะสมกับพื้นที่ทางเดินเชื่อมฯ
- คุณคิดมีประเด็นใดบ้างที่ควรระมัดระวังเมื่อมีการจัดกิจกรรมบนพื้นที่ทางเดินเชื่อมฯ

ได้ข้อมูลทั้งสิ้น 80 ตัวอย่าง โดยแบ่งประเภทกลุ่มตัวอย่างเป็น 3 ประเภทดังนี้

1. กลุ่มวัยศึกษา จำนวน 28 ตัวอย่าง
2. กลุ่มวัยทำงาน จำนวน 44 ตัวอย่าง
3. กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ จำนวน 8 ตัวอย่าง

#### 1. กลุ่มวัยศึกษา

##### 1) เกื้อ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“ผมเดินผ่านสกายวอล์กไม่บ่อยนัก ประมาณเดือนละ 1 - 2 ครั้ง ส่วนใหญ่จะเดินเวลาเย็นหรือกลางคืน หากมีการจัดกิจกรรมบนสกายวอล์ก คงสนใจเพียงแะชมกิจกรรมมากกว่าจะเป็นผู้จัดกิจกรรม หากถามคำถามเดียวกันนี้กับกลุ่มนักดนตรีเปิดหมวกข้างถนนทั่วไป อาจได้คำตอบว่ามีความสนใจมาแสดงดนตรีบนพื้นที่นี้

เท่าที่ผมเคยพบ คือ คนมาแสดงเปิดหมวก และที่พบมาก คือ คนขายสินค้าบนสกายวอล์ก ปัญหาที่เกิด คือ ผู้ไม่สนใจซื้อจะรู้สึกเดินไม่สะดวก เพราะคนขายสินค้านั้นรบกวนพื้นที่สัญจรบางส่วนอยู่แล้ว แต่สิ่งที่ทำให้เดินไม่สะดวกนั้น คือ คนที่หยุดแะดูหรือซื้อสินค้าซึ่งทำให้บางช่วงเวลา ทางเดินมีระดับการให้บริการทางเท้าต่ำกว่าระดับ E เรื่องการจัดสรรพื้นที่ขายสินค้าไม่น่าช่วยได้มาก เพราะการซื้อขายสินค้าน่าจะเป็นไปตามสัญชาตญาณคน การให้เจ้าหน้าที่ตำรวจมาดูแลเพิ่มอาจไม่เกิดประโยชน์เช่นกัน เพราะผมเคยเห็นคนจำหน่ายสินค้าบนสกายวอล์กบริเวณอื่น เมื่อมีเจ้าหน้าที่มาตรวจสอบ เขาจะขนสินค้าหนีไปจากพื้นที่ เมื่อลับตาเจ้าหน้าที่ เขาจะกลับมาตั้งแผงลอยขายสินค้าใหม่

พื้นที่ตรงนี้อาจไม่ตรงนิสัยคนไทย เพราะผมเคยฟังสัมภาษณ์เรื่องพื้นที่สร้างสรรค์ (creative space) ซึ่งมีการถกเถียงกันว่าเพราะอะไร ประชาชนจึงไม่เข้าใช้งานพื้นที่หอศิลป์ ทั้ง ๆ ที่หอศิลป์ มีความเป็นพื้นที่สร้างสรรค์มาก เหมือนประชาชนทั่วไปคิดว่าหอศิลป์ เป็นพื้นที่ส่วนบุคคล (private space) ผมคิดว่าหากเราตั้งงานข้างในหอศิลป์ มาจัดแสดงข้างนอกบ้าง เหมือนว่าหากประชาชนไม่เข้าหาพื้นที่สร้างสรรค์ เราต้องเป็นผู้นำพื้นที่สร้างสรรค์ออกมาหา ประชาชนเสียเอง ผมคิดว่าสิ่งเหล่านี้ น่าจะเป็นคำตอบในเรื่องกิจกรรมบนสกายวอล์กที่ดี เหมือนกัน”

#### 2) กิจ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“หากมีการจัดกิจกรรมบนสกายวอล์กจริง ๆ ผมกลัวว่าภาพลักษณ์จะเป็นกิจกรรม เด็กวัยรุ่นที่ดูไม่มีสาระ ดูไม่น่าสนใจ ที่ผมกลัวคือ หากจัดกิจกรรมแล้ว อาจมีแต่กลุ่มเด็กวัยรุ่นที่ นิยมเดินราบบอยมาใช้พื้นที่เท่านั้น แต่ผมเชื่อว่าปัญหาดังกล่าวน่าจะแก้ไขได้ด้วยการบริหารจัดการที่เหมาะสม สิ่งที่เราควรระวังคือ หากจัดกิจกรรมเป็นระเบียบมากเกินไป ประชาชนอาจจะไม่กล้าเข้ามาใช้งาน แต่จำเป็นต้องระวังให้กิจกรรมที่จัดขึ้นไม่เป็นระเบียบเช่นกัน”

#### 3) แจง นักศึกษา อายุ 20 ปี

“กิจกรรมที่เกิดขึ้นบนสกายวอล์ก คิดว่าผู้ใช้งานน่าจะเป็นกลุ่มวัยรุ่น ดังนั้นการจัด กิจกรรมสามารถเป็นได้ทั้งกิจกรรมการแสดงและการขายสินค้า เพราะหากมีกิจกรรมเกิดขึ้น สินค้า ก็ขายได้ ประชาชนที่มาร่วมกิจกรรมนั้นสามารถซื้อสินค้าและรับชมกิจกรรมในเวลาเดียวกัน กิจกรรมทั้งสองประเภทน่าจะช่วยส่งเสริมกันไปในตัว

สิ่งสำคัญ คือ ต้องจัดสรรพื้นที่ให้ดี ต้องเว้นช่องทางสำหรับให้คนเดินปกติด้วย เพราะ คนที่ไม่ได้มาร่วมกิจกรรมอาจจะได้รับผลกระทบได้”

#### 4) มุก นักศึกษา อายุ 20 ปี

“หากเป็นกิจกรรมการแสดงง่าย ๆ น่าจะเหมาะสมดี เพราะเมื่อไม่นานมานี้ ฉันมาเยือน รอยเพื่อนบนสกายวอล์กบริเวณนี้ มีการแสดงมายากล ฉันคิดว่าพื้นที่บริเวณนี้ ประชาชนส่วนใหญ่ เดินผ่านอย่างไม่เร่งรีบนัก ทำให้กิจกรรมที่จัดอาจไม่ส่งผลกระทบต่อการเดินทางของประชาชนทั่วไป แต่ไม่ใช่เหตุผลว่ากิจกรรมที่จัดจะไม่ต้องการการจัดการพื้นที่ที่เหมาะสม อย่างน้อยต้องไม่รบกวน ทางเดินจนทำให้ประชาชนทั่วไปเดินผ่านบริเวณนี้ไม่ได้”

## 5) ยะ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“หากมีการจัดกิจกรรมบนสกายวอล์ก ผมสนใจไปแวะชมกิจกรรมแต่ไม่สนใจเป็นผู้จัดกิจกรรม คิดว่ากิจกรรมบนสกายวอล์กอาจจะเป็นงานนิทรรศการชนิดไม่ถาวร มีการจัดแสดงงานเพียงชั่วคราว แต่คงไม่ใช่กิจกรรมการจัดแสดงภาพหรืองานศิลปะเพียงอย่างเดียว ต้องการให้เป็นกิจกรรมที่สอดคล้องกับบริบทในบริเวณนั้น หรืออาจมีการแสดงเนื้อหาที่วิพากษ์วิจารณ์สังคมในปัจจุบัน และหากเป็นการ ขายสินค้า ควรเป็นสินค้าที่ไม่ซ้ำซ้อนกับสินค้าในห้างสรรพสินค้าบริเวณนั้น และพื้นที่บริเวณนี้อยู่ใกล้หอศิลป์ฯ อาจมีการขายสินค้าที่เป็นการสนับสนุนการใช้งานหอศิลป์ฯ ไปในตัว และหากจัดกิจกรรมการแสดง ควรเป็นคนเสิร์ท หรือกิจกรรมแปลก ๆ ที่ไม่เคยมีในไทย เช่น จัดการแข่งขันกีฬาบนพื้นที่นี้ โดยมีเรื่องที่ต้องคำนึงถึง คือ คนไม่สนใจแวะชมกิจกรรม อาจเกิดความรู้สึกไม่สะดวกสบาย หากจะจัดกิจกรรม ควรมีการจัดการพื้นที่กิจกรรมให้เหมาะสม”

## 6) ไก่ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“ผมคิดว่าบริเวณนี้เป็นพื้นที่ที่น่าจะมีการส่งเสริมเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ (Creative Economy) ซึ่งกำลังได้รับความสนใจในปัจจุบัน เมื่อคำนึงถึงว่าห้างมาบุญครอง เป็นศูนย์การค้าเก่าแก่ที่ชาวต่างชาตินิยมมาเที่ยว มีการจำหน่ายสินค้า หลายประเภท บวกกับการวางตัวในแนวยาวของศูนย์การค้าสมัยใหม่ เหมาะสมที่จะส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เช่น การจำหน่ายสินค้าทำมือ การประกวดงานศิลปะ โดยเน้นการส่งเสริมให้คนเข้าไปใช้หอศิลป์ฯ กรุงเทพฯ กิจกรรมที่น่าสนใจเพิ่มเติม อาจเป็นตลาดจำหน่ายสินค้าทำมือซึ่งส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยสิ่งที่ควรระมัดระวัง คือ การสัญจรที่เป็นการใช้งานหลักของสกายวอล์ก เพราะจำนวนคนที่มาหยุดเพื่อร่วมกิจกรรมนั้น อาจมีจำนวนมาก จนมีแนวโน้มจะเกิดปัญหาตามมา ไม่ว่าจะเป็นปัญหาเรื่อง ขยะ มลภาวะทางเสียง และความปลอดภัย”

## 7) ชาญ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“ผมเห็นด้วยที่จะมีการจัดกิจกรรมบนสกายวอล์ก เพราะพื้นที่มีความกว้างมากพอ โดยอาจจะจัดเป็นกิจกรรมขนาดเล็ก เช่น การแสดงดนตรีขนาดเล็ก การเล่น มายากล หรือ อาจจะเป็นกิจกรรมขายสินค้าทำมือ โดยกิจกรรมจะต้องไม่รบกวนคนที่ต้องการจะสัญจรไปมา”

## 8) จุน นักศึกษา อายุ 22 ปี

“เห็นด้วยกับการจัด กิจกรรมบนสกายวอล์ก ก แต่ต้องคำนึงถึงจุดประสงค์หลักของ สกายวอล์กด้วยว่า เป็นพื้นที่สัญจรของคนที่ใช้บริการรถไฟฟ้า ดังนั้นหากจะทำกิจกรรมควรมี การ จัดสัดส่วนพื้นที่ให้เป็นระเบียบชัดเจน เพื่อที่จะไม่กีดขวางเส้นทางของคน que เดินไปมา

ในเรื่องกิจกรรมนั้น อยากให้หมุนเวียนไปในแต่ละเดือนหรือในแต่ละโอกาส เพื่อที่จะ ไม่ให้เกิดความจำเจ อาจจัดเป็นพื้นที่ให้คนที่เดินผ่านได้สร้างสรรค์งานศิลปะ แต่ต้องคำนึงถึงการ ทำความสะอาดที่สะดวก หรือจะเป็นการขาย สินค้าทำมือ รวมถึงการแสดงกลางแจ้ง เช่น การ แสดงดนตรี การแสดงทาง ศิลปวัฒนธรรม การเต้นรำบ๊อบบี้ โดยจัดหมุนเวียนไปเรื่อย ๆ ตามที่ กล่าวไปข้างต้น โดยมีประเด็นที่ต้องระมัดระวัง คือ ความเป็นระเบียบของกิจกรรม เพราะการจัด กิจกรรมไม่ได้เป็นจุดประสงค์หลักในการสร้างสกายวอล์ก ก จึงไม่ควรจัด กิจกรรมกีดขวางเส้นทาง การสัญจร และต้องมีการควบคุมเรื่องของการทิ้งขยะและความสะอาดของบริเวณ เพราะพื้นที่ กิจกรรมส่วนมากจะมีปัญหาเกี่ยวกับความสะอาด ดังนั้นควรมีวิธีการกำจัดขยะที่เหมาะสม”

## 9) โบว์ นักศึกษา อายุ 25 ปี

“เห็นด้วยหากมีกิจกรรมบนสกายวอล์ก ควรเป็นกิจกรรมการแสดงกลางแจ้งซึ่งเป็นที่ นิยมในต่างประเทศ บริเวณนี้ใกล้หอศิลป์ฯ ควรกิจกรรมการจัดแสดงงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่ เช่น ท่อระบายน้ำที่มีการระบายสีหรือวาดเรื่องราวต่าง ๆ ลงไป หรือภาพบนผนังที่มีลักษณะ 3 มิติ คือต้องเป็นงานที่ทั้งเกี่ยวข้องกับ บริบทพื้นที่ และสามารถ สร้างความตื่นตาให้ คนที่ผ่านไปมาได้ หรืออาจเป็นกิจกรรมการแสดงงาน ศิลปะ ที่คนที่ผ่านไปมา สามารถ มีส่วนร่วม ในการ สร้างงาน ศิลปะเหล่านี้ได้ หรือเป็นกิจกรรมแสดงความคิดเห็นทางการเมือง ที่สอดคล้องกับวิถีชีวิตเร่งรีบของ คนใช้รถไฟฟ้า เช่น แสดงความคิดเห็นใน ประเด็นข่าว ของช่วง เวลานั้น ๆ ซึ่งกิจกรรมจะขึ้นอยู่กับ รูปแบบที่ผู้จัดกิจกรรมจะออกแบบตามเหมาะสม

ประเด็นสำคัญที่ต้องคำนึงถึง คือ ต้อง ไม่กีดขวางทางเดิน ต้องมีการแจ้งตารางการ แสดง บอกช่วงเวลาการแสดง สำหรับคนที่มารอดูหรือตั้งใจมาดู กิจกรรมจะได้เป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว และต้องไม่ลืมนัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับบริบทพื้นที่ดังที่กล่าวไปข้างต้น”

## 10) กล้า นักศึกษา อายุ 21 ปี

“เห็นด้วยกับการที่จะจัดกิจกรรม บนสกายวอล์ก แต่กิจกรรมต้องไม่รบกวนผู้คนที่เดิน ผ่านไปมา เพราะพื้นที่บริเวณสกายวอล์ก กมีความกว้างที่จำกัด แต่ค่อนข้างยาว ดังนั้นการทำ

กิจกรรมควรคำนึงถึงพื้นที่ด้วย ซึ่งทางเดินเชื่อมจากห้างมาบุญครองถึงห้างสยามดิสคัฟเวอร์มีกลุ่มวัยรุ่นมาเต้นรำปีบอยเป็นประจำในช่วงเวลา เย็น ซึ่งบางครั้งก็ กีดขวางพื้นที่สัญจร หากมีการจัดกิจกรรมบริเวณสกายวอล์กควรจัดสรรพื้นที่ให้ เป็นสัดส่วน เพราะเป็นพื้นที่ที่มีปริมาณผู้สัญจรผ่านค่อนข้างมาก แต่ไม่เห็นด้วยนัก หากจะจัดกิจกรรมการขายสินค้าทำมือ แนะนำว่าพื้นที่บริเวณนี้ควรจัดเป็นนิทรรศการที่น่าสนใจ หรือจัดตกแต่ง ประดับ สิ่งของให้คนเดินได้ชมทัศนียภาพที่สวยงามเมื่อมีเทศกาลต่าง ๆ เช่น ปีใหม่ สงกรานต์ เป็นต้น”

11) น้อย นักศึกษา อายุ 22 ปี

“พื้นที่บริเวณนี้ กว้างพอสมควร เห็นสมควรสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรม ในเรื่องกิจกรรมที่จัดนั้น ควรหมุนเวียนสับเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ โดยกิจกรรมที่ต้องการให้จัด คือ กิจกรรมการแสดงออกทางวัฒนธรรมไทย เพราะ ประเทศไทยยังขาด แคลนกิจกรรมในลักษณะนี้ โดยจัดกิจกรรมแนวประยุกต์ เป็นวัฒนธรรมไทยร่วมสมัย ควรมีการสนับสนุนให้กิจกรรมอย่างต่อเนื่อง อาจจัดประกวดแข่งขันผลงานต่าง ๆ ช่วยกระตุ้นความคิดของคนทั่วไป ให้อยากเข้ามามีส่วนร่วม กับกิจกรรมที่เกิดขึ้น กิจกรรมเหล่านี้จะช่วยให้เยาวชนรุ่นใหม่มีความภูมิใจในวัฒนธรรมของ ชาติไทยมากขึ้น แต่สิ่งสำคัญ คือ กิจกรรมที่จัดต้องไม่รบกวนประชาชนที่เดินผ่านไปผ่านมา”

12) แน็ค นักศึกษา อายุ 23 ปี

“เห็นด้วยที่จะมีการจัดกิจกรรมบนสกายวอล์ก เพราะปัจจุบันบริเวณนี้เริ่มมีคนมาทำกิจกรรม เช่น คนขายสินค้า กลุ่มวัยรุ่น รวมกลุ่มซ้อมเต้น รวมถึงกิจกรรมอีกหลาย ประเภท ควรมีการจัดระบบ หมวดยุทธศาสตร์ ประเภท ของกิจกรรมที่เกิดให้ตรงกับประเภทของผู้มาใช้งานในตามแต่ละวัน จึงจะเกิดประโยชน์สูงสุด โดยกิจกรรมประเภทแสดงความสามารถ จะดึงดูดความสนใจได้ดี ในส่วนของกิจกรรมประเภทขายสินค้านั้น จะกระตุ้นให้เกิดการใช้จ่าย แต่ พื้นที่บริเวณนี้จัด เป็นย่านสำหรับการ จับจ่ายใช้สอย ดังนั้นควรจัด กิจกรรม ประเภทอื่น และ ควรระมัดระวังเรื่องความปลอดภัยเป็นหลัก เพราะพื้นที่บริเวณนี้เป็นจุดที่มีการสัญจรไปมา การควบคุมคนอาจทำได้ยาก”

13) แพรว นักศึกษา อายุ 24 ปี

“เห็นด้วยหากมีการจัดกิจกรรม อาจเป็นร้านขายอาหารเหมือนในประเทศ ญี่ปุ่นที่มักมีอาหารขาย ตามสถานีรถไฟ แต่อาจจะลำบากเรื่อง การรักษาความปลอดภัย หรือจัดกิจกรรมชั่วคราวให้ผู้สัญจรได้มีจุดนัดพบกัน อาจจัดเป็นจุดนัดพบของผู้สัญจร บนสกายวอล์ก โดยการ



ติดตั้งรูปปั้นหรือประติมากรรม จัดที่นั่งให้พร้อม สิ่งที่เราควรระวังคือ หาก เกิดเหตุอะไร ขึ้นบนพื้นที่นี้ จะค่อนข้างเสี่ยง เพราะสกายวอล์คมีทางออกที่จำกัด”

14) น้ำพุ นักศึกษา อายุ 23 ปี

“เห็นด้วยในการจัดกิจกรรม ควรจัดกิจกรรมนิทรรศการ หรือการแสดงต่าง ๆ ให้เป็นพื้นที่สำหรับกลุ่มวัยรุ่นได้มีโอกาสแสดงออกในด้านต่าง ๆ โดยกิจกรรมที่จัดขึ้นนั้นต้อง ไม่กีดขวางทางเดิน จัดสรรพื้นที่กิจกรรมให้เหมาะสมสวยงามและสอดคล้องกับกิจกรรมภายในงานหอศิลป์ฯ ควรจะมีการประชาสัมพันธ์ ที่มีประสิทธิภาพ อาจเปิดเว็บไซต์คอยแจ้งเตือนข่าวสารและ แสดงตารางกำหนดการณ์กิจกรรม”

15) ภา นักศึกษา อายุ 24 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม แต่ควรจัด กิจกรรม ตรงสกายวอล์ค ช่วงที่ทางเดินกว้าง จะได้ไม่กีดขวางทางคนเดิน ในเรื่อง กิจกรรมประมาณ อาจจะเป็นกิจกรรมที่ ขนาดไม่ใหญ่และ ไม่เป็นทางการ นัก ควรประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วไปรับรู้ หากมีผู้ไม่สนใจกิจกรรม จะได้หลีกเลี่ยงเส้นทาง ควรระมัดระวังในการจัดการเส้นทางสัญจร และความปลอดภัย”

16) เจน นักเรียน อายุ 13 ปี

“เห็นด้วย และต้องการให้มีการจัดกิจกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เช่น จัดการแสดงของเหล่าตัวการ์ตูน ควรจัดการละเล่นและแจกของรางวัลให้กับเด็ก ๆ ในวันหยุดสุดสัปดาห์ อาจใช้นักแสดงที่มีชื่อเสียงเป็นพิธีกรในการดำเนินกิจกรรม และเมื่อจัดกิจกรรม ควรระวัง อย่าให้กีดขวางทางเดิน”

17) ออฟ นักเรียน อายุ 15 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรมเพราะบริเวณนี้เป็นจุดที่มีคนผ่านมาก น่าจะดึงดูดคนได้ดี อาจทำเป็นกิจกรรมทำสิ่งประดิษฐ์หรือสินค้าทำมือมาจำหน่าย โดยหมุนเวียนไปตามเทศกาลต่าง ๆ เช่น วันวาเลนไทน์ วันคริสต์มาส เป็นต้น เมื่อจัดกิจกรรมต้องระวังเรื่องความปลอดภัยในทรัพย์สิน และก็ไม่ควรจัดกิจกรรมรบกวนบริเวณทางเดิน”



## 18) แอร์ นักศึกษา อายุ 24 ปี

“เห็นด้วยที่จะมีการจัดกิจกรรม อาจจัดกิจกรรมการแสดงกลางแจ้ง หรือจัดเป็นการแสดงนิทรรศการ เน้นสีสันสวยงามให้คนทั่วไปยืนถ่ายรูปได้ และสิ่งที่ควรระวังมาก คือ ต้อง ไม่กีดขวางทางเดิน ต้องมีความปลอดภัยจากตัวกิจกรรม และมีการประชาสัมพันธ์บริเวณปากทางเข้า สกายวอล์กให้ผู้สัญจรทราบว่ามีกิจกรรมอะไร โดยควรจัดกิจกรรมเป็นประจำให้เป็นที่ยอมรับได้ง่าย”

## 19) เกียว นักศึกษา อายุ 22 ปี

“เห็นด้วย ต้องการให้มีกิจกรรมการจำหน่ายสินค้าทำมือสวย ๆ เป็นแหล่งแสดงฝีมือของเยาวชน อาจมีกิจกรรมการแสดงกลางแจ้งควบคู่ไปด้วยเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ โดยกิจกรรม ต้องไม่กีดขวางทางเดิน มีตารางบอกช่วงเวลาการแสดงสำหรับคนที่มารอดูหรือตั้งใจมาดู มีการใช้พื้นที่ให้เหมาะสมกับบริบท และมีการดูแลความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินผู้ที่มาร่วมงาน”

## 20) พล นักเรียน อายุ 17 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม ต้องการให้มีกิจกรรมตลาดนัด หรือจัดเป็นนิทรรศการอาหาร หรือจัดสรรพื้นที่ให้เป็นสวนสาธารณะ ให้เป็นที่นั่งพักผ่อนใจ กลางเมือง สิ่งที่ต้องคำนึงถึง คงเป็นเรื่องทางสัญจรเดิมของคนที่ใช้เดินทาง อย่าให้กิจกรรมกีดขวางทางสัญจร”

## 21) พี นักศึกษา อายุ 23 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม แต่ต้องเป็นกิจกรรมที่ไม่ก่อ ปัญหาให้กับพื้นที่ โดยควรคำนึงถึงการจัดแบ่งพื้นที่เป็น 3 ลักษณะคือ 1.พื้นที่สำหรับเดินทางได้อย่างสะดวกสำหรับคนเร่งรีบ 2.พื้นที่เป็นพื้นที่สำหรับกิจกรรม และ 3.พื้นที่สำหรับการสอดส่องดูแลความเรียบร้อยของกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมประเภทการแสดงกลางแจ้งและการจัดนิทรรศการ ตามเทศกาลต่าง ๆ หรือจัดประกวดความสามารถและให้คนทั่วไปร่วมลงคะแนนตัดสิน โดยต้องออกแบบให้มี ความสะดวกของคนเดิน ผู้ชม ผู้แสดง มีความปลอดภัยทางด้านทรัพย์สิน คำนึงถึงงานระบบ เช่น การติดตั้งระบบไฟฟ้า และความสะอาดของพื้นที่”

## 22) ป้อ นักศึกษา อายุ 23 ปี

“เห็นด้วยและต้องการให้จัดกิจกรรมส่งเสริมชุมชน เช่น งานของดี 76 จังหวัด หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ สำเนักรักบ้านเกิด โดยให้ลักษณะกิจกรรมเป็นนำผลิตภัณฑ์ของแต่ละท้องถิ่นออกมาจำหน่ายในราคาถูก เพื่อส่งเสริมอาชีพให้กับชาวบ้านและเกษตรกร หรืออาจ จัดพื้นที่ให้เยาวชนจากต่างจังหวัดได้แสดงออก ก และกิจกรรมที่จัด ควรระมัดระวังไม่ให้กีดขวางการสัญจรบริเวณนั้น”

## 23) แจน นักศึกษา อายุ 20 ปี

“เห็นด้วย เพราะสกายวอล์กหน้ามานูญครองมีคนเดินผ่านเยอะทุกวัน ไม่ว่าจะป็นนักท่องเที่ยวต่างชาติ นักศึกษา คนทั่วไป อยากให้จัดเป็นกิจกรรมต่อเนื่องทุกสัปดาห์ อาจจะหมุนเวียนรูปแบบไปในแต่ละสัปดาห์เพื่อให้เป็นจุดสนใจ เช่น สัปดาห์ภาพยนตร์ สัปดาห์วาดภาพ ล้อเลียน โดยในแต่ละสัปดาห์อาจจะมีนิทรรศการ แสดงประวัติ และข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อนั้น ๆ รวมไปถึงอาจมีกิจกรรมอื่นด้วย เช่น การจำหน่ายสินค้า การแสดงของผู้ที่เชี่ยวชาญในสาขาต่าง ๆ กิจกรรมที่จัดต้องมี การประชาสัมพันธ์ ที่ดี ควรมีการแจ้งกำหนดการล่วงหน้า ควรจัดสรรทางเดิน ขนาดเหมาะสม สำหรับผู้สัญจร และควร เน้นกิจกรรมด้าน ความคิดสร้างสรรค์ มากกว่ากิจกรรมการโฆษณาสินค้าต่าง ๆ”

## 24) เนย นักศึกษา อายุ 24 ปี

“เห็นด้วย เคยเห็นกิจกรรมที่จัดบริเวณนี้ ส่วนใหญ่กลุ่มวัยรุ่นชอบเดิน แม้สกายวอล์กจะเป็นที่สำหรับคนเดินทางไปมาซึ่งอาจจะค่อนข้างเร่งรีบ แต่สกายวอล์กบริเวณหน้าห้างมานูญครองมีขนาดค่อนข้างกว้าง สามารถจัดกิจกรรมได้โดยไม่กีดขวางทางเดิน และหากไม่เร่งรีบ หรือมารอเพื่อน การมีกิจกรรมจะช่วยให้สกายวอล์กมีสิ่งน่าสนใจซึ่งเป็นสิ่งที่ดี โดยกิจกรรมที่จะจัด ควรแบ่งกิจกรรมตามช่วงเวลา เพราะถ้าเป็นช่วงเช้าที่คนกำลังเดินทางไปทำงาน หรือไปเรียน ไม่ควรมีกิจกรรมใด ๆ บริเวณนั้น หากจะจัด อาจจะจัดเป็นนิทรรศการที่เป็นประติมากรรมหรือภาพถ่าย ช่วงเที่ยงถึงเย็น ควรเป็นกิจกรรมการแสดง เช่น ร้องเพลง เต้น ละครใบ้ อาจจะเปิดเป็นลานกิจกรรมให้คนที่อยากถ่ายทอดงานศิลปะมาจัดแสดง เมื่อจัดกิจกรรมแล้ว ควรระวังเรื่องการกีดขวางทางสัญจร มันจะผิดวัตถุประสงค์หลักของ สกายวอล์ก และไม่ควรมีกิจกรรมที่เป็นเชิงพาณิชย์มากนัก”

25) แอ้ม นักวิจัยอิสระ/นักศึกษา อายุ 25 ปี

“เห็นด้วย แต่ ต้องพิจารณา ว่ากิจกรรมนั้นเป็นกิจกรรมประเภทไหน ต้องดูความเหมาะสมของการใช้งานบนสกายวอล์ก ถ้าไปกีดขวางการเดินทางสำหรับคนที่ไม่ต้องทำกิจกรรม ก็เป็นการไม่ดี แต่ถ้าเป็นกิจกรรมที่สามารถจัดให้เดินไปตามเส้นทางเรื่อย ๆ น่าจะเหมาะสม เพราะเป็นการสร้างความมีชีวิตชีวาให้กับพื้นที่ได้ ต้องการให้เป็นกิจกรรมซึ่งคนที่มาเดินบนนั้นอาจจะไม่ต้องตั้งใจมางานสามารถเข้าร่วมได้ กิจกรรมที่ไม่มีการโต้ตอบกันมากเท่าใดนักของผู้จัดกิจกรรม คนมาทำกิจกรรม หรือคนที่เดินผ่าน แต่หากเป็นช่วงที่มีทางสัญจรขนาดใหญ่ ไม่เหมาะสมในการจัดกิจกรรมใด ๆ ควรให้ความสำคัญของคุณภาพความสะดวกสบายในการเดินทางกับความปลอดภัยมากกว่า โดยมีสกายวอล์กบางช่วงซึ่งมีทางสัญจรขนาดใหญ่ เหมาะสมในการจัดกิจกรรม

รูปแบบกิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมที่สร้างประโยชน์ให้กับสังคม เพราะเป็นสถานที่สาธารณะ การรณรงค์ต่าง ๆ อาจจัดให้เป็นพื้นที่สาธารณะสำหรับสร้างสรรค์สังคม และสิ่งแวดล้อม หรืออาจจัดเป็นพื้นที่สำหรับ แสดง ผลงานทางศิลปวัฒนธรรม ที่อาจ ช่วยสร้างเอกลักษณ์ของพื้นที่ได้ โดยมีสิ่งที่ต้องคำนึงถึง คือ ไม่ควรกีดขวางทางเดิน ป้องกันไม่ให้มีการกีดขวางโอกาสของ ผู้ไม่เกี่ยวข้อง เช่น ผู้ลักลอบขายสินค้า เพราะมันเป็นการบุกกรุกพื้นที่บนสกายวอล์ก คำนึงถึง ความปลอดภัยทั้งทางด้าน ชีวิตและทรัพย์สิน ความเหมาะสมของกิจกรรม ผลกระทบและมลภาวะต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นในการทำกิจกรรม”

26) บอล วิศวกร/นักศึกษา อายุ 22 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม โดย จัดกิจกรรมให้เยาวชนได้แสดงออกในหลาย ๆ รูปแบบ ให้เยาวชนได้มีโอกาสแสดงความสามารถ และได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ หรืออาจจัดกิจกรรมแสดงออกทาง วัฒนธรรมไทย เพราะ บริเวณนี้มี ชาวต่างชาติเยอะ เป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว และเมื่อจัดกิจกรรม ต้องจัดสรรพื้นที่ให้คนเดินได้สะดวกด้วย”

27) เอ๋ วิศวกร/นักศึกษา อายุ 21 ปี

“เห็นด้วย เนื่องจากพื้นที่บริเวณนี้มีกลุ่มวัยรุ่นจำนวนมาก หากมีการจัด กิจกรรม ควรเป็นกิจกรรมที่วัยรุ่นสามารถมีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้น ๆ ด้วย ต้องการให้กิจกรรมที่เกิดขึ้นเป็นแหล่งรวมตัวของวัยรุ่นในการทำในกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อทั้งตนเองและสังคม แต่ควรระมัดระวังอย่าให้กิจกรรมดังกล่าวกลายเป็นแหล่งมั่วสุมในสิ่งไม่ดี”

28) หมี่ นักศึกษา/รับจ้างอิสระ อายุ 24 ปี

“เห็นด้วยให้มีการจัดกิจกรรมขึ้นบนสกายวอล์ก เพราะทางเดินเชื่อมบริเวณดังกล่าว มีขนาดกว้าง ควรสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรม หรือแม้แต่การออกร้านในบางวัน และกิจกรรมจะ ช่วยสร้างสีสันให้กับสกายวอล์กที่ไม่จำเป็นต้องเป็น เพียงทางเดินโล่ง ๆ ที่ใช้เดินไปยังจุดหมาย เพียงอย่างเดียว โดยกิจกรรมดังกล่าวต้องจัดขึ้นโดยคำนึงถึงความเหมาะสมด้วย ทั้งเรื่องความ สะดวกของผู้เดินผ่าน และความปลอดภัยของผู้ใช้เส้นทาง นอกจากนี้ยังต้องมีการบริหารจัดการ การใช้พื้นที่ประกอบกิจกรรมที่เหมาะสม กิจกรรมที่ต้องการมีประมาณ 3 ประเภทคือ

(1) การแสดงความสามารถเฉพาะตัว เช่น การแสดงกลางแจ้ง โดยมีการกำหนด ขอบเขตพื้นที่ของการแสดงให้ชัดเจน เพื่อไม่ให้เกิดขวางทางสัญจรของคนเดินเท้าทั่วไป อาจจะเป็น การแสดงเปิดหมวกหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับรูปแบบและความต้องการของผู้จัดกิจกรรม

(2) การจัดแสดงผลงานต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผลงานทางด้านศิลปะหรือผลงานทางด้าน อื่น ๆ โดยมีจุดประสงค์เพื่อประชาสัมพันธ์หรือเพื่อหวังผลกำไรตามสมควร

(3) การรวมตัวกันของกลุ่มวัยรุ่น เช่น กลุ่มที่มาซ้อมเต้นบ๊อบบี้ ซึ่งอันนี้มีอยู่ใน ปัจจุบันแต่ไม่มีระเบียบนัก

โดยกิจกรรมทั้งหมดจะต้องไม่กีดขวางทางสัญจรของผู้คนทั่วไป ความเป็นระเบียบ เรียบร้อย ความสะอาดของพื้นที่ หากเป็นไปได้ กิจกรรมดังกล่าวจะต้องได้รับการพิจารณาแล้วว่า ไม่ก่อให้เกิดความเสียหาย และรูปแบบกิจกรรม จะไม่อันตรายต่อเด็ก สตรี หรือประชาชนทั่วไป นอกจากนี้ยังต้องกำหนดช่วงเวลาของกิจกรรม และจะต้องมีผู้ที่คอยควบคุมดูแลอยู่ตลอดเวลา”

## 2. กลุ่มวัยทำงาน

1) โอ นักดนตรี/รับจ้างอิสระ อายุ 24 ปี

“เห็นด้วยที่จะมีการจัดกิจกรรม หากบนสกายวอล์กเปิดให้ใช้พื้นที่สำหรับแสดงดนตรี ก็สนใจไปเล่น แต่ยังขาดอุปกรณ์และสมาชิกร่วมวง หากมีอุปกรณ์ให้ใช้งานจะเป็นประโยชน์มาก เห็นว่าหากมีกิจกรรมดนตรีจัดบนพื้นที่นี้จะดูน่าสนใจมาก และเมื่อกิจกรรมควรจัดสรรพื้นที่ให้ เหมาะสม อย่ากีดขวางทางเดินคนทั่วไป”

## 2) วิชา วิศวกร อายุ 41 ปี

“เห็นด้วย เพราะพื้นที่บริเวณนี้มีขนาดกว้าง และมีแนวยาวไปบรรจบ สกายวอล์กที่เชื่อมมาจากห้างสยามดิสคัฟเวอร์ด้วย กิจกรรมที่จะจัด บริเวณนี้มีได้หลายอย่าง เช่น การแสดงกลางแจ้ง หรือจัดกิจกรรมประเภท การออกความเห็นต่อรัฐบาล นายก ฯ หรือผู้หลักผู้ใหญ่ในบ้านเมือง รณรงค์สำนึกทางด้านการเมือง และความแตกต่างทางความคิด ด้วยการ ปราศรัยอย่างสุภาพ อาจเริ่มต้นด้วยการมุ่งไปที่นักศึกษา นักเรียน และชาวบ้านที่มีบทบาทในชุมชน

ในส่วนกิจกรรม การแสดง ควรสร้างความรู้สึกร่วมว่าเป็น กิจกรรม ของไทย เป็นเอกลักษณ์ของไทย กระตุ้นให้คนเกิดความรู้สึกอยากเล่น อยากทำ อยากพัฒนา ผมเห็นมาหลายปีในเรื่องพยายามประยุกต์ดนตรีไทยกับ ดนตรีสากล หากจับเอามา เผยแพร่ที่สกายวอล์กนี้ น่าจะเป็นทางเลือกที่เหมาะสม และไม่ว่าจะจัดเป็นกิจกรรมใดก็ตาม ต้องจัดสรรช่องทางให้คนสัญจรไปมาได้สะดวก ในกรณีที่เขาไม่แวะกิจกรรม”

## 3) จำ นักเขียนอิสระ/รับจ้างอิสระ อายุ 27 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม อาจจัดเป็นการแสดงเปิดหมวกทั้งไทยและสากลตามแต่ความถนัดของผู้จัดกิจกรรม แต่อย่าลืมจัดเตรียมพื้นที่ให้คนเดิน ไม่ควรจัดเป็นกิจกรรมประเภทจำหน่ายสินค้า เพราะก่อปัญหาเกี่ยวกับการสัญจรค่อนข้างมาก และพื้นที่บริเวณนี้ควรจัดการแสดงเพื่อความบันเทิงจะเหมาะสมกว่าจัดกิจกรรมมุ่งหวังผลกำไร”

## 4) ศา ธุรกิจส่วนตัว อายุ 36 ปี

“จัดงานศิลปะ และวัฒนธรรมที่บ้าน อาทิตย์หนึ่งควรมีสักครั้งหนึ่ง และระวังอย่าให้รบกวนคนที่ใช้ทางสัญจรผ่าน”

## 5) ริกะ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 25 ปี

“เห็นด้วย กิจกรรมตรงสกายวอล์ก ถือเป็นโครงการที่ดี เพราะเป็นการใช้สอยพื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด กิจกรรมที่น่าสนใจก็เป็นประเภทที่ให้นักเรียนหรือคนธรรมดาได้มาแสดงออกความสามารถ อาจจะมาหารายได้พิเศษ หรือการจัดเป็นนิทรรศการภาพถ่าย หรืองานศิลปะที่ปกติอยู่แต่ในหอศิลป์ นำออกมาให้คนทั่วไปได้มีโอกาสได้รับชม รวมไปถึงการออกร้านขายสินค้าผู้หญิง

ข้อควรระวังคือ การจัดกิจกรรมอาจจะทำให้การจราจรบนสกายวอล์กติดขัด เกิดความไม่พอใจ และอาจเกิดปัญหาขึ้นภายหลัง รวมถึงการรักษาความสะอาดและความเป็น



ระเบียบเรียบร้อยซึ่งอาจจะทำได้ยากกว่าการไม่จัดกิจกรรมและอาจจะเป็นที่ขุ่นมูมของวันรุ่นที่ไม่ดีอีกทีหนึ่ง”

6) ศิริ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 25 ปี

“ร้านค้าในบริเวณนั้นมีมากมาย และเพียงพอ ควรทำกิจกรรมอย่างอื่นแทน เช่น งานโชว์ไอเดีย ปลอ่ยสินค้า เช่น งานบางกอกบานาน่า (Bangkok Banana) งานของทีซีดีซี แต่ไม่ควรขวางทางสัญจร”

7) ไม้ ธุรกิจส่วนตัว อายุ 33 ปี

“หากต้องการให้วิเคราะห์ความน่าจะเป็นที่คนน้อยช่วงเช้า อาจเพราะทางเชื่อมฯ ดังกล่าวเชื่อมระหว่างห้างสรรพสินค้า และโรงแรมเป็นส่วนใหญ่ ห้างเปิดประมาณ 10 โมง โรงแรมก็เป็นที่พักของนักท่องเที่ยวต่างชาติ ดังนั้นถ้าจะหากกลุ่มคนทำงานออฟฟิศในช่วงเช้าจะน้อย เพราะต้องรีบเร่งไปให้ถึงที่ทำงานก่อน และทางเชื่อมฯ นี้ก็ไม่ได้เชื่อมถึงตึกออฟฟิศสำนักงานใด ๆ ถ้าเทียบกับทางเชื่อมฯ บีทีเอสกับเอ็มอาร์ทีที่สีลมหรืออโศก ที่น่าจะมีคนมากช่วงเช้า

ในขณะที่ช่วงสาย คนเพิ่มขึ้น ก็อาจจะเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติหรือ เด็กในช่วงปิดเทอม ส่วนตอนเย็น พนักงานออฟฟิศอาจจะเดินผ่านเพื่อไป ชื้อของหรือใช้เป็นจุดนัดพบ ช่วงเย็น น่าจะมีปริมาณคนหนาแน่นที่สุด กิจกรรมอาจจะทำกิจกรรมประเภทขายเสื้อผ้า สำหรับผู้หญิง เพราะปกติเป็นกลุ่มลูกค้าหลักสำหรับย่านนี้”

8) ริน ดีไซน์เนอร์ อายุ 29 ปี

“หากจะทำเป็นที่สำหรับขายของ ควรทำ ตามยาว หรือใช้พื้นที่ บริเวณเสาให้เป็นประโยชน์ เน้นพื้นที่ด้านบนไม่วางขวางทางเดิน หรือจะเพิ่มส่วนขยายตรงส่วนที่เป็นราวจับให้ยื่นออกไปโดยไม่รับน้ำหนักคน รับเฉพาะสิ่งของที่วางขาย อย่างราวแขวนเสื้อผ้า หรือเชลฟ์ (shelf) วางของ ของที่ขายอาจจะเป็นเสื้อผ้า หากจะทำการแสดงแบบเป็นกิจจะลักษณะแบบมีเวที คิดว่าพื้นที่อาจจะยังแคบไปเพราะต้องกันพื้นที่เอาไว้ให้คน สัญจรเดิม และคิดว่าควรจัดเป็นพื้นที่ให้คนสามารถเคลื่อนที่ไปเรื่อยๆ ไม่หยุดยั้งกับที่นาน เช่น ถ้าจะขายของ อาจจะเป็นงาน แชนด์เมϊด์นักท่องเที่ยวต่างชาติ ในส่วนการตกแต่ง อยากรู้คงความเป็นไทยอยู่”



## 9) โธ่ต สถาปนิก อายุ 30 ปี

“ถ้าจะเอาสกายวอล์กไปทำเป็นถนนจับจ่ายลอยฟ้า อาจจะไม่เหมาะสม เนื่องจากกีดขวางทางสัญจร แต่หากมีการวางแผนกำหนด วัน และเวลาที่เหมาะสมก็สามารถทำได้”

## 10) เค นักดนตรี/ดีไซเนอร์ อายุ 25 ปี

“พื้นที่ตรงนี้ใช้ทำกิจกรรมอะไรได้หลายอย่าง เพราะเป็นบริเวณเชื่อมต่อระหว่างห้างสรรพสินค้า ถ้ามีดนตรีเปิดหมวก ก็น่าจะเพลินดีวกั้มน้ำกั้มตาเดินฟังเสียงรถข้างล่าง แต่ที่ต้องเป็นกิจกรรมที่ไม่ต้องหยุดดูนาน แล้วก็ใช้พื้นที่น้อย เพราะมันอาจจะไปขวางทาง สัญจรได้ อาจจะเป็นงานประติมากรรม สตรีทอาร์ต หรืออะไรที่มันทำให้คนที่ใช้ สกายวอล์ก ได้อะไรกลับไป คิดบ้าง”

## 11) หอย พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 32 ปี

“มีความสนใจ แต่ไม่เหมาะสมที่จะทำเป็นร้านค้า ขายของ เนื่องจากยากต่อการควบคุม เพราะว่ามันเป็นพื้นที่สาธารณะ และอาจจะทำให้เกิดขวางทางสัญจร ที่เป็นจุดประสงค์หลัก หรือจัดกิจกรรมรณรงค์ต่างๆ หรือเป็นงานศิลปะ”

## 12) ศรี ค้าขาย อายุ 52 ปี

“พื้นที่มีขนาดใหญ่ สามารถทำได้หลากหลาย กิจกรรมขายอาหาร หรือจำลองแบบตลาดนัด ก็มีความน่าสนใจ โดยขายของราคาไม่แพง และทำทางให้มันเป็นระเบียบ และควรระวังในเรื่องของความสะอาด”

## 13) พา พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 38 ปี

“ผมคิดว่าวัยรุ่นนี่จะเป็นกลุ่มเป้าหมายหลักของกิจกรรมบนนี้ได้ ส่งเสริมให้เค้ามีกิจกรรมยามว่าง เช่น การแสดงเต้นบ๊อบอย การแสดงเต้นแบบ ประเทศเกาหลี เป็นการออกกำลัง ไปด้วยในตัว ซึ่งเด็กสมัยนี้เค้าจะเล่นอะไรที่ผู้ใหญ่บางคนอาจจะคาดไม่ถึง เราก็ควรไปส่งเสริมจุดนั้น อาจจะลองทำเป็นกิจกรรม ส่งเสริมเกี่ยวกับกิจกรรมเยาวชน เช่นพวก การทำเวทีประกวดเต้น ประกวดงานศิลปะ แสดงนวัตกรรมใหม่ ๆ แต่เราก็ต้องระวัง การเกิดอาชญากรรม แล้วก็ขยะ รวมถึงการรบกวนการสัญจรตามทางเดิน เพราะกลัวจำนวนคนที่มากขึ้นปัญหาเยอะมากขึ้น”

## 14) อ้อม ครู อายุ 23 ปี

“เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม แต่ไม่ควรจัดทุกวัน พอเป็นสีสันให้คนสัญจร ที่ไม่ควรจัดทุกวันเพราะมันอาจจะน่าเบื่อได้ ส่วนกิจกรรมที่จัดน่าจะเป็นกิจกรรมที่ผู้คนเดินไปมามีส่วนร่วมได้ เช่น มีบอร์ดใหญ่ ๆ ไว้ให้เขียนแสดงความคิดเห็น หัวข้ออาจจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์สำคัญในช่วงเวลานั้น ไม่จำเป็นต้องเป็นวันสำคัญที่ทุกคนรู้จักก็ได้ และข้อควรระวังในการจัดอันดับแรก คือ การกีดขวางทางสัญจรเดิม และเรื่องความปลอดภัย”

## 15) เคน ดีไซเนอร์ อายุ 26 ปี

“ไม่เห็นด้วยกับการจัดกิจกรรม เพราะ มีผู้ใช้ทางสัญจรเป็นจำนวนมากอยู่แล้ว โดยเฉพาะช่วงเลิกงาน แต่ถ้าเกิดมี ก็ ควรเป็นงาน exhibition เล็ก ๆ ใช้พื้นที่ระหว่างเสา ตามยาวให้เป็นประโยชน์ แล้วก็ควรใช้พื้นที่ให้น้อยที่สุด จัดสรรให้มีพื้นที่เพียงพอให้คนเดินได้สะดวก”

## 16) เต้ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 40 ปี

“เป็นสิ่งที่ดี เป็นการใช้พื้นที่ที่แปลก ดูลอยฟ้า ต่างกับการใช้พื้นที่ในแบบที่เห็นกันทั่วไป ลองจัดซุ้มหรือฉากให้ถ่ายรูปตามงานเทศกาล เช่น เทศกาลคริสต์มาส ก็เอาไฟประดับสวย ๆ มาตกแต่งเป็นฉาก เพราะปกติแถวบริเวณนี้จัดไม่ค่อยสวยเท่าแถว ๆ เซ็นทรัลเวสต์ เลยไม่เป็นที่สนใจเท่าไร แล้วก็มีการแสดงดนตรีเล็ก ๆ หรือมีการแสดงที่น่าสนใจ ควรดูแลเรื่องความสะดวกของการสัญจร และระวังพวกก่อวุ่นหรือทำลายทรัพย์สินในส่วนจัดแสดง”

## 17) สไปรท์ สถาปนิก อายุ 24 ปี

“ไม่พึงพอใจ หากมีการจัดกิจกรรม คือ แค่ช่วงเวลาปกติ ถนนที่อยู่ด้านล่าง มีความแออัด สกายวอล์ก น่าจะเป็นสิ่งหนึ่งที่ช่วยแยกจากถนนด้านล่างได้ ไม่อยากให้บนสกายวอล์กต้องพลุกพล่านและทำให้รู้สึกอึดอัด ถ้ามีแค่นิทรรศการที่ให้ความรู้ หรือ ความบันเทิง เอาแบบที่อ่านง่าย เข้าใจเร็ว ก็เพียงพอสิ่งที่ควรระวัง คือ ถึงมีกิจกรรมแบบใด ก็ควรต้องคงฟังก์ชันของสกายวอล์กไว้ อย่าให้มาลดทอนประสิทธิภาพ”

## 18) แนท รับจ้างอิสระ อายุ 26 ปี

“ไม่เห็นด้วย เพราะส่งผลให้ไม่มีทางเดิน ไม่มีความเห็นในเรื่องกิจกรรม”

19) ปอຍ พนักงานข้าราชการ อายุ 31 ปี

“จะทำให้การคมนาคมบริเวณนั้นติดขัด แต่ถ้ามีการจัดการพื้นที่ แบ่งโซนให้ชัดเจน ก็จะไม่เกิดปัญหา ยกตัวอย่าง เช่น กิจกรรมคอสเพลย์ (Cosplay) ที่เคยจัดบริเวณข้างล่างมาไว้ข้างบน เพราะพื้นที่มันน่าจะดีกว่าและมันดูเป็นจุดสนใจดีเวลาคนเดินผ่านไปผ่านมา และถ้าจัดเป็นโซน ๆ ก็จะไม่เดือดร้อนคนผ่านไปผ่านมา เรื่องที่น่าเป็นห่วงคือ อากาศที่ร้อน และเรื่องการคุมพื้นที่ไม่อยู่”

20) โดโต้ ดีไซน์เนอร์ อายุ 27 ปี

“เป็นพื้นที่ที่น่าสนุก ถ้าจัดเป็นแคทวอล์ก (catwalk) สำหรับไว้เดินแบบ ให้ดีไซเนอร์หน้าใหม่ได้มีโอกาส ให้มีพื้นที่แสดงออก เพราะในปัจจุบัน กำลังรณรงค์ให้กรุงเทพฯ เป็นเมืองแฟชั่น ควรจัดให้เป็นระเบียบไม่ขวางทางเดิน”

21) ซาติ นักแสดงละครใบ้ อายุ 40 ปี

“กิจกรรมที่ทางททท.จัดขึ้น ชื่อ ‘smile walk skywalk’ เป็นกิจกรรมที่ให้แสดงบนสกายวอล์ก แต่สาเหตุที่คนไม่รู้ คือขาดการประชาสัมพันธ์ กิจกรรมนี้ผมว่ามีประโยชน์มาก เหมือนทำให้เมืองมีสีสัน เป็นที่ชื่นชอบของนักท่องเที่ยว เรื่องที่เป็นประเด็นสำคัญ คือ การประชาสัมพันธ์ เพราะมันจะเป็นแบบหอศิลป์ที่ไม่มีคนใช้งาน คิดว่าถ้ากิจกรรมบนนี้มันเชื่อมโยงกับหอศิลป์ได้จะเยี่ยมมาก เหมือนช่วยส่งเสริมกันไปในตัว ทำให้กิจกรรมการท่องเที่ยวในเมืองมีมากกว่าแค่การเดินซื้อของ”

22) โย่ง พ่อค้าขายเครื่องประดับแฮนด์เมด อายุ 30 ปี

“ช่วงสิ้นปีทางตำรวจอนุญาตให้ขายของกันบนสกายวอล์กได้เต็มพื้นที่ ไม่มีการระบุหรือการจอล่วงหน้า มีกิจกรรมขายของบนนี้ก็เป็นผลดี เพราะได้แหล่งปล่อยสินค้าใหม่ ๆ ได้ เจอกลุ่มลูกค้าใหม่ ๆ อย่างวันนี้มาขายก็ได้กลุ่มลูกค้าเป็นชาวต่างชาติเสียส่วนใหญ่ รongมาก็วัยรุ่นไม่ค่อยพบวัยทำงาน เรื่องการแบ่งพื้นที่เพื่อไม่ขวางทางสัญจรนั้น สามารถทำได้ และไม่คิดว่าจะมีปัญหาใหญ่”

## 23) อี นักดนตรี อายุ 22 ปี

“พื้นที่ตรงจุดนั้นมีคนเดินผ่านไปมาพอสมควร แต่ความต้องการใช้พื้นที่ของแต่ละคน อาจจะไม่เท่ากัน บางคนรีบเร่ง บางคนแค่เดินชมวิว ซึ่งเราไม่สามารถจัดการใด ๆ เพื่อสนับสนุนคน ทุกกลุ่มได้ ถ้าจะทำอะไรขึ้นมาจริง ๆ น่าจะคำนึงทั้งผู้ที่ต้องการและผู้ที่ไม่ต้องการ ใช้พื้นที่ด้วย อาจจะไม่อาศัยความกว้างของพื้นที่จัดแบ่งโซนให้พอดีจะได้ไม่กีดขวางการเดินเท้า ส่วนกิจกรรม คิดว่าน่าจะจัดเป็นพื้นที่แสดงงาน หรือแสดงผลงานในช่วงสอของนิสิต ยกตัวอย่างง่าย ๆ คณะ ศิลปกรรมฯ จุฬาฯ มีการสอบมิตเทอมทุกเทอม ซึ่งการแสดงสำหรับสอบมิตเทอมจะเป็นการแสดง ขนาดเล็ก ไม่ใหญ่มาก พอดีกับพื้นที่ที่จำกัด เช่น ไร่ไทย บัลเลต์ ไม่ก็ดนตรีไทย หรือสากล ก็น่าจะ ใช้ตรงจุดนี้ เป็นการเผยแพร่ไปด้วยในตัว แทนที่จะเดินร้องรำทำเพลงที่หน้าคณะ ก็น่าจะเอามาให้ คนได้ชมกันเยอะ ๆ โดยเฉพาะชาวต่างชาติ ในจุดนี้เมื่อเป็นที่นิยม อาจจะดึงความสนใจจาก หน่วยงานอื่น ๆ ได้”

## 24) อ้น พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 25 ปี

“เป็นสิ่งที่ ดี เนื่องจากเป็น พื้นที่ที่อำนวยความสะดวกให้มีกิจกรรมขนาดย่อม ๆ ได้ กิจกรรม ประเภทสตรีทโชว์ที่นักแสดงกับผู้ชมมีปฏิสัมพันธ์กันโดยตรง ไม่ว่าจะเล่นเหมือนเดิมก็รอบแต่เมื่อ คนดูเปลี่ยน การแสดงก็ปรับเปลี่ยนและแตกต่างไปจากเดิม เพราะความสนุกที่จะได้รับขึ้นอยู่กับ การร่วมเล่นผู้แสดงและผู้ชม ส่วนที่นักท่องเที่ยวต่างชาติจะสนใจเป็นเพราะวัฒนธรรมหรือ ลักษณะงานในแบบที่ไทยทำ งานแสดงผลงานของนักศึกษา ถึงแม้ว่าบริเวณนั้นใกล้กับหอศิลป์ที่ อาจมีงานแสดงของนิสิตนักศึกษาอยู่แล้ว แต่คนที่ชมผลงานคือต้องมีเวลาหรือตั้งใจจะเข้าไปชม แต่บริเวณสกายวอล์กเรียกว่าเป็นจุดที่คนสัญจรไปมา งานอาจไปเข้าตาเจ้าของธุรกิจ หรือสร้าง อินสไพเรชั่น (inspiration) ใหม่ ๆ ให้กับคนที่เดินผ่านไปมาตรงนี้ได้

สิ่งที่ต้องระมัดระวัง คือ พื้นที่จัดงานต้องไม่กีดขวางทางเดิน ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์หลัก ของการมีสกายวอล์ก และควรมีตารางการแสดงกิจกรรมที่ชัดเจน และแน่นอน”

## 25) ฟ้า พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 35 ปี

“ถ้าหมายถึงทางเชื่อมบนแยกปทุมวัน ตรงโซนโตคิว ถ้าเป็นบริเวณดังกล่าว ควรมี การจัดขึ้น กิจกรรมแบบสตรีทโชว์ ดนตรีสด หรือศิลปะ เน้นที่คนเล่นเก่ง ๆ เอามาโชว์ฝีมือ หรือการ แสดงของเด็ก ให้เปิดหมวกได้ด้วยนะคะ การแสดง คนละ 10 นาทีก็น่าจะเพียงพอ เพื่อให้คนไม่ กระจุกตัวอยู่นาน ๆ และจำนวนคนเยอะจนเกินไป เนื่องจากพื้นที่บนนั้นน้อย

อาจจะจัดคล้ายกับเป็นพิพิธภัณฑ์หมุนเวียน คือ มีของมาโชว์ เช่น เอาของจากงานปล่อยแสงที่ซีดีซีซี ที่เคยจัดไปแล้วมาโชว์ ส่วนช่วงฤดูฝน ตรงโซนนั้นเปียก อาจจะจัดอะไรยากสักหน่อย แต่อยากให้มีอะไรมาให้ชม เพื่อให้ได้ใช้พื้นที่ตลอดเวลา ไม่อยากให้หายไปเหมือนช่วงปิดป่าของอุทยานแห่งชาติในแต่ละปี สุดท้าย ขอให้จัดกิจกรรมให้เป็นระบบระเบียบ และแจ้งรายละเอียดการแสดงหรือกิจกรรม อาจจะมีบอร์ดประกาศ และให้ระวางมิจอาชีพ หรือจัดเจ้าหน้าที่มาคอยสอดส่อง คอยจัดระเบียบ ไม่ให้ขวางทางคนเดิน”

26) ต้น ดีไซเนอร์ อายุ 29 ปี

“มีความสนใจมาก กิจกรรมแบบ การแสดงข้างถนน แบบต่างประเทศ มีการแสดงความสามารถของคน แต่เน้นคุณภาพ เช่น เต้นบ๊อบอย ร้องเพลง มายากล เน้นการแสดงที่ไม่ต้องใช้คนแสดงเป็นจำนวนมาก ที่ต้องระวางมากคือ ต้อง ไม่กีดขวางทางเดิน เรื่องความปลอดภัย มิจอาชีพ ส่วนเรื่องการแสดงก็ต้องมีตารางบอกช่วงเวลาการแสดงสำหรับคนที่ตั้งใจมารับชม”

27) บ๊อบ รับจ้างอิสระ อายุ 33 ปี

“ดี เนื่องจากมีพื้นที่ว่างอยู่แล้ว และยังเป็นเส้นทางที่มีคนเดินพลุกพล่านพอสมควร น่าจะทำให้คนเข้าไปยังพื้นที่กิจกรรมได้ง่ายขึ้น กิจกรรม การแสดงกลางแจ้งแบบ สตรีทโชว์ เนื่องจาก คิดว่าคนที่มีความสามารถด้านสตรีทโชว์ในเมืองไทยมี มากมาย แต่ยังไม่พื้นที่ชัดเจน หากทำพื้นที่นี้ให้เป็นพื้นที่สำหรับโชว์ ก็จะทำให้กลุ่มคนแสดงมีที่แสดงผลงาน แต่ควรมีการคัดกรองงานแสดงเพื่อไม่ให้ซ้ำกัน มีความหลากหลาย หรือมองเป็นแง่เพื่อสังคม ก็เป็นการจัดกิจกรรมของมูลนิธิต่าง ๆ ซึ่งน่าจะช่วยเรื่องเงินบริจาคสำหรับมูลนิธิต่าง ๆ ให้เป็นประโยชน์ได้ เช่น ให้เด็กในมูลนิธิมาแสดง หรือจำหน่ายสินค้าของมูลนิธิ สิ่งที่ต้องคำนึงมาก คือ เรื่องการกีดขวางทางเดิน เพราะนอกจากคนแสดงแล้ว ยังต้องนึกถึงพื้นที่ของคนดูด้วย เรื่องมลภาวะทางเสียง หากกิจกรรมเป็นการแสดงด้านดนตรี และที่สำคัญมากคือไม่ควรเป็นที่แสวงหาผลกำไรของนายทุนต่าง ๆ”

28) วุ่น สถาปนิก อายุ 30 ปี

“บริเวณนี้ค่อนข้างจะมีกิจกรรมเยอะ อีกทั้งยังเป็นทางเดินระยะสั้นมาก ไม่เหมือนทางเชื่อมระหว่างสยามดิศฯ กับเซ็นทรัลเวิลด์ ดังนั้นการเติมกิจกรรมลงไปบนทางเดินอีกจึงเป็นการเพิ่มอุปสรรคมากกว่า บางทีการปล่อยไว้ให้เป็นที่ยว่างน่าจะเป็นสิ่งที่ดีกว่า



ในกรณีที่มี กิจกรรมจริง ๆ ก็ควรจะทำอะไรที่แตกต่างจากบริเวณรายล้อม คือ ไม่แสดงงานศิลปะ ไม่ขายของ ไม่ให้เด็กวัยรุ่นมาเล่น อาจจะทำแค่อายภาพเคลื่อนไหวไปบนผนังโค้งที่รายล้อมทางเดิน ทำให้ดูเหมือนว่าเรากำลังเดินผ่านอุโมงค์ของ ตู้ปลาขนาดใหญ่ เข้าสู่ห้าง และต้องไม่กีดขวางทางเดิน เนื่องจากฟังก์ชันหลักของสกายวอล์กคือ ทางเดิน ดังนั้นทุกคนจึงต้องการที่จะเดินผ่านไปจนถึงจุดหมายปลายทางให้เร็วที่สุด และระวังไม่ให้เกิดมุมอับ”

29) ปอ พนักงานบริษัท อายุ 26 ปี

“มีความน่าสนใจดี เป็นอีกตัวเลือกหนึ่งในการทำกิจกรรม อยากให้จัดกิจกรรมที่ช่วยลดโลกร้อน ให้ทุกคนช่วยกันแสดงความคิดสร้างสรรค์ว่าจะมีวิธีการรักษาเยียวยาโลกใบนี้ที่กำลังเผชิญวิกฤติได้อย่างไร ไม่อยากให้เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพียงชั่วคราวชั่วคราว อยากให้ช่วยกันรณรงค์กันต่อไปไม่หยุด เป็นกิจกรรมที่ช่วยสร้างสำนึกมากกว่าเป็นการตื่นตามกระแสโลก

แต่ระมัดระวังเรื่องการสร้างเสียงรบกวนต่อบริเวณรอบข้าง เพราะไม่ว่าจะเป็นงานอีเวนท์อะไร สิ่งหนึ่งที่รำคาญที่สุดแล้วก็เจอในทุก ๆ งานก็คือ เสียงผู้ประกาศ พิธีกร ที่ดังผ่านไมโครโฟนจนกลายเป็นสิ่งที่สร้างความรำคาญได้มากที่สุด อย่าลืมว่ากิจกรรมเป็นสิ่งที่สร้างสรรค์ ไม่ใช่สิ่งที่ก่อให้เกิดปัญหา”

30) น้อย พนักงานธนาคาร อายุ 27 ปี

“มีความน่าสนใจ ควรเลือกรูปแบบกิจกรรมและจัดสถานที่ให้เหมาะสมเป็นจุด ๆ และไม่กีดขวางทางเดิน กิจกรรมจำพวก ดนตรี หรือการแสดงแปลก ๆ เท่ ๆ แสดงของแปลกหรือมีความคิดสร้างสรรค์ ที่หาได้ยาก ไม่แพร่หลายในวงกว้าง เน้นการมีส่วนร่วมของผู้เข้าชม สามารถร่วมเล่นได้ หรือร่วมกิจกรรมเพื่อทำประโยชน์ได้ หรือจะเป็น กิจกรรมอาสาสมัครบำเพ็ญประโยชน์ในรูปแบบแปลกใหม่และมีความคิดสร้างสรรค์ เน้นการมีส่วนร่วมของประชาชน ควรมีการประชาสัมพันธ์ล่วงหน้า ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง ความปลอดภัยและลักษณะกิจกรรมที่จะเข้าร่วมต่อกลุ่มเป้าหมาย”

31) ต้อย พนักงานเอกชน อายุ 26 ปี

“ควรสนับสนุน หากพื้นที่ตรงนี้ไม่เพียงพอ สามารถเพิ่มพื้นที่เข้าไปจัดในหอศิลป์ ได้ เพราะว่าพื้นที่ตรง นี้ ถ้ามีคนสนใจที่จะมาทำกิจกรรมมีเพิ่มมากขึ้น เมื่อรวมกับจำนวนคนที่มาดูแลคนที่ใช้เส้นทางนั้นในการสัญจรบางที่พื้นที่ตรงนั้นก็อาจจะไม่เพียงพอและแคบเกินไป



ในเรื่องกิจกรรมที่จะจัดก็คิดว่าอะไรก็ได้ทุกความต้องการของผู้ที่จะจัดกิจกรรม ยกเว้นการแฝงโฆษณาขายสินค้าจากนายทุนในเชิงธุรกิจจนเกินไป และระวังเรื่อง การกีดขวางทางเดิน”

### 32) มะต๋ม พนักงานข้าราชการ อายุ 30 ปี

“มีความน่าสนใจ กิจกรรมควรมีการแสดงความสามารถของคน โดยเปิดโอกาสให้ทุกระดับ ไม่อยากให้เป็นแค่ร้านขายสินค้า อยากให้มีการส่งตัวแทนของแต่ละมหาวิทยาลัย หรือบุคคลทั่วไปที่มีความสามารถมาแสดงร่วมกัน จะเป็นรูปแบบเปิดหมวกแล้วคนดูสามารถให้เงินตอบแทนก็จะเป็นผลดีสำหรับคนแสดง หรือเป็นการแสดงดนตรี โดยจัดเป็นโซนในแต่ละแนวเพลง ให้สามารถลงทะเบียนก่อนเล่น เพื่อจัดระเบียบการเล่นให้ไม่เกินเวลาหรือมีวินัยไปด้วย เป็นงานศิลปะแบบเขียนพื้นถนน หรือภาพเขียนในช่วงเวลานั้น ๆ

ต้องมีการประชาสัมพันธ์ให้ดึงดูดคน เพราะงานจะดีได้น่าจะมาจากคนหลาย ๆ กลุ่มมาดู ไม่ใช่แค่คนที่มาแถวนั้นอยู่แล้วมาดู ต้องมีตารางเวลาหลัก ๆ ของการแสดงแต่ละประเภท สำหรับคนที่มารอดู ที่สำคัญคือต้อง ไม่มีแอลกอฮอล์ ไม่ให้สูบบุหรี่ และไม่เน้นตัวสินค้าโฆษณามากนัก”

### 33) เป็อ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 25 ปี

“งานศิลปะจะช่วยสร้างสรรค์โลกให้สวยงาม รวมถึงเพลงต่าง ๆ ยังช่วยให้ความสุขกับผู้คนมากมาย กิจกรรมที่เป็นงานศิลปะผสมผสานกับดนตรีค่อนข้างน่าสนใจ แต่ผู้จัดงาน ควรคำนึงว่าจะทำอย่างไร ให้ผู้คนส่วนใหญ่ สามารถเข้าถึงผลงานเหล่านี้ได้ เพราะคนที่เข้าใจงานศิลปะมีน้อย

กิจกรรมที่เกี่ยวกับการแสดงความสามารถของคน สังเกตได้ว่าบนพื้นที่ สกายวอล์กนี้ มีคนมาแสดงความสามารถมากมาย ทั้งละครใบ้ มายากล เล่นดนตรี ดังนั้น ควรนำ บุคคลเหล่านี้ มาแสดงร่วมกัน เพราะคนที่แสดงก็มีความสามารถสูง จึงควรมีที่ให้คนเหล่านี้ได้แสดงออก

กิจกรรมขายความคิด ประดิษฐ์สิ่งของต่างๆ และมีที่ให้แสดงผลงาน น่าจะดีต่อทั้งเด็กเองและผู้ใหญ่ สำหรับเด็กเค้าจะได้มีรายได้เสริม แล้วก็ได้ฝึกฝนฝีมือ ส่วนสำหรับผู้ใหญ่ อย่างเราจะได้นึกตัวได้ว่าอย่าอย่าทำอยู่กับที่ ถึงเวลาที่ต้องพัฒนาตัวเองซะที แล้วบริเวณนี้ มีคนต่างชาติเดินผ่านค่อนข้างเยอะ ควรมีกิจกรรมที่แสดงความเป็นไทยในแง่มุมที่ดี

ควรระมัดระวังมิให้ฉ้อฉลแฝงตัวมาหาผลประโยชน์กับผู้ร่วมกิจกรรม อีกทั้งควรอำนวยความสะดวกให้คนอื่น ๆ ด้วย เพราะบนสกายวอล์กบริเวณหน้าห้างมาบุญครองมีผู้คนมากมาย ซึ่งไม่ใช่ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของเราทั้งหมด ดังนั้นกิจกรรมจะต้องไม่กีดขวางทางเดิน”

#### 34) มงคล มัคคุเทศก์ อายุ 40 ปี

“ในมุมมองของผม การที่ต่างชาติเข้ามาเที่ยวในเมืองไทยนั้น เกิดจาก การที่ประเทศไทยเป็นแหล่งท่องเที่ยว ถ้าในเมืองก็อย่างที่เห็นตามศูนย์การค้าหรือตามย่านการค้าต่าง ๆ เดิมทีประเทศไทยเป็นหนึ่งในไม่กี่ประเทศ ของประเทศที่กำลังพัฒนา แต่ได้รับความนิยมในด้านการท่องเที่ยว นอกนั้นจะเป็นการท่องเที่ยวตามประเทศที่พัฒนา แล้ว ไม่ว่าจะเป็น ประเทศแคนาดา ออสเตรเลีย และสิงคโปร์ เดิมทีกิจกรรมกลางแจ้งหรือบนทางเท้า นั้น ประเทศไทยได้เลียนแบบจากชาวต่างชาติ

ประเทศฮ่องกง เป็นประเทศที่เล็กมากและเป็นเชิงธุรกิจ ไม่แน่ว่ามีพวกกิจกรรมแบบนี้หรือเปล่า นี่เป็นประเด็นที่หนึ่ง ประเด็นที่สองคือชาวฮ่องกงส่วนใหญ่เป็นคนจีน คนจีนจะเป็นพวกบ้าทำการค้าอาจจะเที่ยวบ่อยก็เป็นได้ ซึ่งก็อาจจะสนใจกิจกรรมแต่ถ้ามันไม่แตกต่างจากบ้านเค้าก็ไม่จำเป็นที่จะต้องดู ไขว้ให้คิดได้ว่า เราจำเป็นที่จะต้องสร้างกิจกรรมที่แสดงความเป็นประเทศไทย เมื่อวันก่อนมีงานที่หน้ามาบุญครอง เป็นการแสดงมวย ซึ่ง จัดด้านหน้าโตคิวต่างชาติเยอะมาก ถ้าให้สังเกต จะเป็นคนยุโรป 80 เปอร์เซ็นต์ คำถาม คือ ทำไมชาวต่างชาติ ถึงมีความสนใจที่จะเข้ามาเที่ยวในประเทศไทย เหมือนแสดงให้เห็นว่าคนต่างชาติต้องการหาความสุขกับการใช้ชีวิตมากกว่าการทำงาน เขาเลยมาชวนขายสิ่งเดิมเดิมที่ว่าในประเทศไทย

เดิที่ต่างชาติก็มีรูปแบบกิจกรรมอยู่ ซึ่งน่าจะมองได้ว่าถ้ากิจกรรมที่สร้างความเป็นตัวตนของบ้านเรานั้นชาวต่างชาติก็คงจะสนใจ แต่ขึ้นอยู่กับว่าการแสดงนั้นจะแสดงให้ใครดูด้วย ถ้าเป็นคนไทยก็ยากที่จะสนใจในรูปแบบเดิม ๆ ดังนั้นการประยุกต์น่าจะเป็นสิ่งสำคัญ แต่กิจกรรมสร้างสรรค์ทางปัญญา ประเทืองสมองต่าง ๆ ผมว่าก็น่าสนใจถ้าเป็นพวกที่เป็นนักศึกษาต่างชาติ มาเที่ยวก็จะมาพร้อมกับความต้องการแลกเปลี่ยนมุมมองหรือทัศนคติ

หากมีการจัดกิจกรรมบนนี้ ควรศึกษาเรื่อง การจัดโซนในการแสดง ไม่กีดขวางทางเดิน และสามารถรับชมได้หลาย ๆ คน คอยระวังพวกแสวงหาผลประโยชน์โดยมิชอบ และสิ่งที่สำคัญมาก คือ การประชาสัมพันธ์และมีศูนย์ข้อมูลการท่องเที่ยวคอยบริการนักท่องเที่ยว”

35) ไก่ พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 50 ปี (\*หมายเหตุ มากับบุตรชายอายุ 10 ขวบ)

“เป็นคำถามที่ยาก ถ้ามีกิจกรรมเกิดขึ้นจริง และทำให้เด็กประทับใจ ก็จะไปส่งผลกระทบต่อความสนใจและระบบการพัฒนาสมองที่อยากเรียนรู้จะทำให้เกิดความต้องการเอง กิจกรรม ที่จะจัดก็จะเป็นในเชิงสร้างสรรค์ และสนุกสนาน หรือจำพวกยอดมนุษย์ สังเกตได้จากงาน สตรีทโชว์ ที่สวนลุม มีเด็กเข้าร่วมเยอะมาก สิ่งที่เราควรระวัง คือ ความ ปลอดภัย เด็กไม่หลงทางกับผู้ปกครอง แล้วก็ต้องเป็นสิ่งที่น่าสนใจในแบบเด็กๆ”

36) กานดา พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 25 ปี

“มีความน่าสนใจ ควรทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์กับเยาวชนมากกว่าที่จะเป็นที่ขายของ การแสดงความสามารถของคน แสดงงานศิลปะ อย่าปล่อยให้ เป็น สถานที่ขายของ มีตารางบอกเวลาการแสดง และควรระวังเรื่องสิ่งกีดขวางบนทางเท้า”

37) ธีร์ ดีไซน์เนอร์ อายุ 23 ปี

“สนับสนุนให้มีกิจกรรม ไม่ใช่เฉพาะบริเวณหน้ามาบุญครอง แต่รวมถึงหลาย ๆ ที่ แต่เนื่องด้วยห้างมาบุญครองใกล้กับแหล่ง ท่องเที่ยวของวัยรุ่นและใกล้กับหอศิลป์กรุงเทพ การจัดกิจกรรมบริเวณนี้อาจเป็นประโยชน์กับวัยรุ่นมาก แนะนำให้จัดนิทรรศการกาลกลางแจ้งชั่วคราว เรื่องประเด็นสนใจก็จะถูกนำมาจัดแสดง ทั้งให้ความรู้และเชื่อมต่อกับหอศิลป์กรุงเทพ และในจุดนั้นเป็นที่มองเห็นได้ง่ายสะอาดตา ระยะจากพื้นทางเดินถึงฝ้าเพดานมีมาก สามารถ ทำอะไรได้หลากหลาย สิ่งสำคัญ คือ ต้องสร้าง ความเชื่อมโยง ในส่วนนั้นก่อน สร้างสถาปัตยกรรมใหม่เพื่อเอื้ออำนวยให้เราได้สื่อสารกันมากขึ้น ได้นั่งพักผ่อนคุยทำกิจกรรมกัน พอคนมาก กิจกรรมตรงนั้นก็จะเป็นที่สนใจของคน และไม่ตายหายลงไป

ต้องดูแลความสะดวก เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่อยู่ด้านบน หากทิ้งขยะลงไป จะตกไป ยังพื้นถนน ไปบนรถของคนอื่น อาหาร เป็นสิ่งแรกที่ควรคำนึง ถ้าไม่มีถังขยะเพื่อรองรับพอ ก็ไม่ควรมาร้านค้าในบริเวณนั้น”

38) อ้อม พนักงานข้าราชการ อายุ 30 ปี

“มีความน่าสนใจ เนื่องจากเป็นจุดที่มีผู้คนสัญจรไปมา เป็นจำนวนมาก ทั้งชาวไทย และต่างประเทศ เพราะเป็นจุดเชื่อมต่อสถานที่สำคัญหลายที่ เช่น หอศิลป์ มาบุญครอง สนาม

กีฬาฯ ถ้าเราจัดกิจกรรมที่ดี เช่น มีการแสดงวัฒนธรรม ดนตรี นอกจากจะสร้างชื่อเสียงให้แก่สถานที่ ก็จะเป็นที่ดึงดูดผู้คน กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจได้

เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่มีระยะทางยาว จึงสามารถแบ่งให้มีกิจกรรมหลากหลายได้ ทั้งการแสดงศิลปวัฒนธรรม หรือของศิลป์ในได ๆ ที่อยากแสดงผลงานของตนเอง รวมทั้ง อาจให้มีกิจกรรมเปิดท้ายขายของ ของนักศึกษาโดยให้เช่าที่ในราคาถูก

ควรระมัดระวังในเรื่องความปลอดภัยของผู้สัญจรผ่าน รวมทั้งผู้จัดกิจกรรมเอง ไม่ว่าจะไดก็ตามที่เป็นที่รวมตัวของฝูงชน เหล่ามิจอาชีพก็จะมากตามไปด้วย เมื่อจะจัดกิจกรรมใด ๆ ก็ควรจะมีระเบียบปฏิบัติในการทำกิจกรรมต่าง ๆ อย่างรัดกุม รวมไปถึงควรรหาเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยคอยดูแลความเรียบร้อยของการดำเนินกิจกรรม”

39) นน พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 24 ปี

“เป็นอะไรที่มีความแปลกใหม่ ซึ่งคิดว่ามันควรจะมียาวนานแล้ว เพราะคนส่วนใหญ่จะมาพักผ่อน ซ้อมของ หรือดูหนังเท่านั้น ซึ่งทำให้เกิดความซ้ำซากจำเจ การมีกิจกรรมรูปแบบใหม่บนสกายวอล์ก ต้องมีความน่าสนใจแน่นอน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้จัดว่าจะสามารถจัดกิจกรรมได้เหมาะสมกับกลุ่มคนที่อยู่บริเวณนั้น และเหมาะสมกับทุกเพศทุกวัย ได้

รูปแบบของกิจกรรมควรจะมีการปรับเปลี่ยนไปตามเทศกาล แต่ ก็ยังคงเอกลักษณ์ของงานเอาไว้ เช่น กิจกรรมดนตรี ควรมียานดนตรีที่หลากหลาย ไม่ใช่เพียงแนวทั่วไปมาแสดง ถึงแม้จะมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงและแนวเพลง แต่ยังคง รักษาเอกลักษณ์ ของแนวดนตรีหลักไว้ เช่น เป็นกิจกรรมดนตรีแนวใต้ดิน เป็นต้น

สิ่งที่ควรระวังก็คือ พวกมิจอาชีพ ในปัจจุบันใจรัวหรือขโมยตามสะพานลอยและสกายวอล์กนั้น ถือว่าเป็นเรื่องอันตรายสำหรับคนทั่วไปหรือผู้ร่วมกิจกรรม เพราะในระหว่างการแสดงหรือกิจกรรมนั้น มิจอาชีพจะอาศัยจังหวะเหล่านั้นเป็นช่องว่างในการชิงทรัพย์ได้ จึงควรมีผู้รักษาความปลอดภัยเพื่อบุคคลทั่วไป”

40) ชัชวาล พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 28 ปี

“ในความเป็นจริง อยากให้มีงานแสดงในบริเวณนี้ เพราะพื้นที่ ที่กว้าง แต่กลับไม่ถูกใช้งาน อาจจะทำเป็นสถานที่ขายอาหาร หรือไอทีอป โดยเน้นของกินในแต่ละภาคในประเทศ เพราะ ส่วนใหญ่แล้ว คนกรุงเทพฯ มักจะไม่ค่อยมีเวลาไปเที่ยว ไม่ค่อยได้ลิ้มรสอาหารอร่อย ๆ จากท้องถิ่นต่าง ๆ และสินค้าไอทีอป อาจจะเป็นจุดขายให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่สนใจ แต่ควร

ระวังเรื่องพื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการของพ่อค้าแม่ค้า เพราะน่าจะมี ผู้ที่สนใจจะมาขายของ เป็นจำนวนมาก ในแต่ละวัน สกายวอล์กเป็นที่สถานที่ที่คนสัญจรผ่านมาก และน่าจะขายของได้ดี พ่อค้าแม่ค้า จึงสนใจที่จะมาขาย อาจจะทำให้ มีพื้นที่ไม่เพียงพอกับร้านค้าที่ต้องการมาตั้งขาย บริเวณนี้ และระวังเรื่องขยะ ถ้ามีการขายของในบริเวณนี้”

41) ปีกนิค พนักงานบริษัทเอกชน อายุ 35 ปี

“ดีที่ว่า เป็นเพียงทาง เดินผ่าน สามารถทำเป็น เวทีการแสดงออกทางการเมือง เนื่องจากบริเวณ นั้นใกล้ กับหอศิลป์ จึงไม่ต้องขายศิลปะมาก หรืออาจเป็นพวกหนังสือทำมือ ไปสการ์ตทำมือ ที่ หาได้ยากในปัจจุบัน เป็นลักษณะเดียวกับงานเทศกาลดนตรีของสถานีวิทย์ แพตเรดิโอ กลุ่มวัยรุ่นนิยมไปขายสินค้าทำมือ อยากให้พวกเขามีที่ขายประจำ หรือใช้เป็นกิจกรรม ปลอ่ยแสงรายสัปดาห์ หรือเป็นงานแสดงสินค้าของแต่ละคน อยากให้กิจกรรม บิบบอย มีน้อยลง เนื่องจากสามารถพบได้มากแล้วในปัจจุบัน หากจะจัดงาน ควรระมัด ระวังอาชญากรที่แฝงมาใน รูปแบบของผู้เข้าชมงาน”

41) สาว พนักงานข้าราชการ อายุ 33 ปี

“อาจจะดูแปลก ในช่วงแรก เพราะเป็นพื้นที่ที่ไม่ได้ใช้งาน หากมีกิจกรรม เกิดขึ้น จะ ทำให้คนที่สัญจรอยู่สะดุดตา ตนเองก็เป็นหนึ่งคนที่สัญจรอยู่ในบริเวณนี้เป็นประจำ

กิจกรรมที่จะจัด น่าจะเป็น การแสดงจาก ในประเทศหรือ ต่างประเทศ ก็ได้ อาจ จะจัดการแสดงบนเวทีขนาดเล็กที่ได้จัดเตรียมไว้ ผลิตเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการแสดงไปทุกอาทิตย์ แบบ ก็จะทำให้มีความน่าสนใจ แต่ในทางกลับกัน หากจัดกิจกรรมนี้ขึ้นแล้ว ไม่มีคนเข้าชม ก็เปลือง งบประมาณของประเทศ

จุดอ่อนของการจัดงานบนสถานที่แห่งนี้ คือ ไม่สามารถคาดเดาได้ว่า จะมีคนมาใช้ พื้นที่ที่จัดไว้เป็นจำนวนเท่าไร เพราะ หลายคนที่เร่งรีบที่จะสัญจรผ่าน ก็จะไม่สนใจในกิจกรรม คน ที่หยุดและเข้าชมงาน จึงเป็นคนที่มีความเพียงพอ แต่นั่นก็ขึ้นอยู่กับเวลาและประเภทของการแสดง ที่จัด”

42) แอ๊ด ค้าขาย อายุ 50 ปี

“มีความ สมควร ที่จะจัดเป็นประจำ ทุกวันนี้ การแสดงในปัจจุบันยัง ไม่มีความ น่าสนใจ ถ้าเป็นงานที่ทางกรุงเทพมหานครจัดเอง ก็มีความน่าสนใจ



การจัดให้เป็นงานที่จริงจัง เช่น การประกวด หรือจัดแข่งขันโดยให้ผู้ชมมีส่วนร่วม ในการตัดสินผลรางวัล หรือ งานที่จัดตามเทศกาล เช่น ประเพณีลอยกระทง เป็นต้น หรือการแสดง ความสามารถของเด็ก ก็สามารถทำได้ อยากให้ศึกษาเรื่องของ สภาพอากาศ ที่ร้อนมาก ในเวลา กลางวัน และต้องระมัดระวังมิฉะนั้นจะแอบแฝงปะปนเข้ามาในกลุ่มคนดู สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การจัด งานให้เรียบง่าย อย่าขว้างทางสัญจรของคนอื่น”

43) อนุสรณ์ อาจารย์ อายุ 38 ปี

“มีความเห็นด้วยอย่างยิ่ง อยากให้มีเวทีสำหรับกลุ่มวัยรุ่น เพื่อให้วัยรุ่นได้รู้จักการใช้ เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เพราะวัยรุ่น เป็นวัยที่ต้องการแสดงออก อีกทั้งบริเวณ นี้ยังอยู่ใจกลาง เมือง ซึ่งเป็นสถานที่ที่กลุ่มวัยรุ่นมารวมตัวกันอีกด้วย

กิจกรรมการแข่งขันกีฬา ตอบปัญหาวิชาการ และแนวการเรียนต่อต่างประเทศ กิจกรรมของแต่ละสถาน ฑูต จัดให้เป็นระเบียบไม่กีดขวาง และ ควรมีการประชาสัมพันธ์ อย่าง ทั่วถึง”

### 3. กลุ่มนักท่องเที่ยวต่างชาติ

1) เดนิส ชาวสวีเดน อายุ 24 ปี

“มีประโยชน์มาก เพราะบริเวณนั้นมีผู้คนสัญจรผ่านไปมา ทั้งที่เป็นคนไทยและ นักท่องเที่ยวต่างชาติ ถ้าจะขายสินค้า ก็ควรจัดโซนให้ดี ที่บริเวณนั้นน่าจะมีการหมุนเวียนที่ดี เช่นเดียวกันกับการแสดง หรือจัดกิจกรรมต่าง ๆ จะช่วยดึงดูดชาวต่างชาติได้ และเกิดผลดีกับ การท่องเที่ยวไทยโดยตรง อีกทั้งกิจกรรมดังกล่าว จะช่วยให้เยาวชนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

งานแสดงกลางแจ้ง ซึ่งมาจากความสามารถของคนไทย นอกจากจะดึงดูดคนไทย ด้วยกันเองได้แล้ว ยังทำให้คนต่างชาติยอมรับในความสามารถ แต่บริเวณนี้ อาจมีปัญหาในการ จัดโซนเนื่องจากมีคนสัญจรเยอะ จะส่งผลเสีย คือ ทำให้คนสัญจรลำบากขึ้น จึงควร มีการจัด ระเบียบที่ดี การนำของสินค้าจากฝีมือเยาวชนมาขายก็เป็นสิ่งที่น่าสนใจ ถือเป็นภาระกระตุ้นรายได้ ให้กับนักเรียน นักศึกษา เป็นทุนการศึกษาในอนาคตต่อไป

การจัดงานแสดงพิพิธภัณฑสถานเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย นาฏศิลป์ และการละเล่น ต่าง ๆ รวมถึง เป็นจุดแนะนำ สถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจในประเทศ อาจทำการจัดสัปดาห์หรือ เดือนละ 1 เรื่อง เพื่อดึงดูดชาวต่างชาติ สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ เรื่องการจัดโซน เนื่องจากพื้นที่ดังกล่าว



มีผู้คนสัญจรเยอะ ดังนั้นต้องระวังการกีดขวางทางเดินของผู้เดินเท้า และอย่าลืมนโยบายรักษาความปลอดภัยในบริเวณดังกล่าว”

2) เปาโล ชาวอเมริกา อายุ 28 ปี

“มีความน่าสนใจ ที่ประเทศผมก็มีพื้นที่กิจกรรมแบบนี้ให้วัยรุ่นได้มาทำกิจกรรม ต้องการให้เห็นในเรื่องของงานแสดงความสามารถต่าง ๆ ที่น่าสนใจ เป็นวัฒนธรรมร่วมสมัย คนดูเข้าถึงได้ง่ายและไม่มีความน่าเบื่อ ส่วนเรื่องที่ต้องระวัง คือ เรื่องของการจัดการพื้นที่ ไม่ควรจัดกิจกรรมโดยขวางทางสัญจร”

3) คลาร์ค ชาวออสเตรเลีย อายุ 37 ปี

“ที่นี่มีพื้นที่กว้าง สามารถทำอะไรได้หลากหลาย ถ้าถามผมซึ่งเป็นชาวต่างชาติผมก็ต้องอยากดูการแสดงไทย ๆ หรืองานอะไรที่รวมเอาวัฒนธรรมในทุก ๆ ด้าน เช่น วัฒนธรรมการกิน ชีวิตความเป็นอยู่ ถือว่าเป็นการเรียนรู้ก่อนไปเจอสถานที่จริง และคิดว่าชาวต่างชาติหลายคนให้ความสนใจ เรื่องที่ต้องกังวล คือ การสัญจรของผู้คนที่ค่อนข้างหนาแน่น จึงจำเป็นต้องมีการจัดการที่ดี บางคนที่ไม่สนใจ และมีธุระ จะเดินทางไม่สะดวก ควรมีการจัดการที่ดี”

4) มิโดริ ชาวญี่ปุ่น อายุ 25 ปี

“เห็นด้วย เพราะไม่ไกลจากบริเวณที่มีคน และเป็นพื้นที่ที่ทุกคนต้องผ่าน สนับสนุนให้ขายของไทย ๆ หรือนานาชาติไปเลย เป็นการเชื่อมสัมพันธ์ไมตรี แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกัน หรือการแสดงไทย ก็มีความน่าสนใจมาก หาก มีฟรีคอนเสิร์ตแบบไทย ๆ ที่ดีและไม่เสียค่าเข้าชมก็น่าสนใจ เพราะเดินทางสะดวก หรือจะเป็นแนวคิดในการจัดเป็นงานศิลปะ เนื่องจากไม่ค่อยมีคนเข้ามายังหอศิลป์ มากนัก ก็ยกงานออกมาแสดงภายนอก และทำการประชาสัมพันธ์หอศิลป์ ไปด้วยในตัว เรื่องที่น่าเป็นห่วง คือ ประเทศไทยฝนตก ชุก ไม่สามารถคาดเดา สภาพอากาศ ได้ ช่วงกลางวัน ร้อนมาก ถ้า มีการจัดกิจกรรมขึ้นมา คนดูอาจจะหายเพราะฝน หรือ ความร้อน ต้องหาทางแก้ไขตรงจุดนี้”

5) ชาร่า ชาวอเมริกา อายุ 29 ปี

“ถ้ามีการจัดกิจกรรมที่นี่ ก็พร้อม สนับสนุน เนื่องจาก เป็นการใช้พื้นที่ว่างให้เกิดประโยชน์อย่างดีที่สุด อาจจะเป็นประเภทร้านขายของ อาจเป็นของทำมือ จากนักศึกษาหรือบุคคล

ทั่วไปที่สนใจ ถือเป็น การสนับสนุนให้นักศึกษาหารายได้พิเศษระหว่างเรียนและสร้างพื้นที่แสดงความสามารถของเยาวชนด้วย หรือ การทำเป็นตลาดนัดศิลปะจริงจัง ก็สามารถทำได้ ประเทศไทยยังมีพื้นที่แสดงงานศิลปะอยู่น้อย ถ้าหากนำมาจัดบนพื้นที่ที่คนทั่วไปสามารถเข้าถึงได้ง่ายน่าจะเป็นการขยายพื้นที่ของผู้ที่สนใจได้ ที่สำคัญคืออย่ากีดขวางทางเดินจนเกินไป เพราะบริเวณนั้นมีความหนาแน่นของผู้คนค่อนข้างมาก”

#### 6) เลียม ชาวอังกฤษ อายุ 35 ปี

“เป็นสิ่งที่ดี เนื่องจากเป็นเส้นทางที่สัญจรเป็นประจำ และเคยเห็นการแสดงดนตรีไทยของเด็กกลุ่มหนึ่ง บริเวณอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ เป็นกลุ่มของเด็กนักเรียนประมาณ 4 - 5 คน ใช้เครื่องดนตรีไทย แสดงได้สนุกสนานและมีความน่าสนใจ ซึ่งคิดว่าการแสดง กลางแจ้ง เป็นสิ่งที่ดีมาก แต่ไม่ได้จำกัดว่าจะต้องเป็นแค่นดนตรี อาจจะเป็น การแสดงความสามารถหรือศิลปะที่สามารถสร้างชีวิตชีวา ทำให้พื้นที่ว่างได้มีประโยชน์ในการสร้างรอยยิ้ม และความสุขให้กับคนที่ผ่านไปมาได้ ในแถบยุโรป การแสดง กลางแจ้ง สามารถพบเห็นได้ทั่วไปตามถนนหนทางที่มีผู้คนผ่านไปมาพลุกพล่าน ซึ่งน่าแปลกที่ไม่ค่อย พบเห็นการแสดง แบบนี้ ในประเทศไทย ทั้งที่พื้นที่บางส่วนก็เอื้อต่อการทำกิจกรรม แม้แต่งานศิลปะก็หาดูได้ยาก ต้องเป็นสถาน เฉพาะที่ เพื่อถูกจัดไว้ให้แสดงเท่านั้น งานศิลปะสามารถอยู่ได้ทุกสถานที่ ไม่ใช่เพียงแต่อยู่ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น

สิ่งที่ควรคำนึง คือ ต้องเป็นการแสดงที่ไม่มีความเสี่ยงต่อผู้ชม ไม่ว่านักแสดงจะชำนาญมากน้อยเพียงใด เราไม่สามารถควบคุมปัจจัยภายนอกได้ทั้งหมด ดังนั้น ต้องจัดพื้นที่การแสดงให้เป็นสัดส่วน นักแสดงและผู้เข้าชมจะได้มีความปลอดภัย อีกทั้งยังไม่เกะกะการสัญจรไปมาด้วย”

#### 7) ไมค์ ชาวฮ่องกง อายุ 30 ปี

“มีความน่าสนใจ ถ้าเป็นการขายของเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่เป็นงานฝีมือ หรือเป็นงานที่มีเอกลักษณ์ความเป็นไทยสูง ทำเป็นจุดบริการนักท่องเที่ยวจากต่างประเทศก็ดี เมื่ออยากได้ข้อมูลที่พิกที่เกี่ยวกับก็สามารถมาสอบถามได้ที่นี้ แต่ก็ต้องระวังจะไม่เป็นระเบียบ เพราะโดยปกติมันเป็นทางเดินเชื่อมอาคารในย่านนี้ คนที่ไม่ได้สนใจกิจกรรมอาจจะรู้สึกไม่พอใจ ต้องจัดการเรื่องพื้นที่สำหรับเดินให้พอเหมาะ แล้วก็เรื่องการรักษาความปลอดภัย”

8) เฟร็ด ชาวฝรั่งเศส อายุ 29 ปี

“เห็นด้วย เพราะพื้นที่บริเวณนี้ มีขนาดกว้างพอสมควร ถ้าจัดควรจะเป็นกิจกรรมที่  
โชว์ความสามารถ หรือไม่ก็กิจกรรมที่ช่วยเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ย่านสยามเต็มไปด้วย  
ชาวต่างชาติ จึงมีความเหมาะสมที่สุดที่จะใช้เป็นพื้นที่แสดงออกทางวัฒนธรรมไทยให้ชาวต่างชาติได้  
เห็น ผมเชื่อว่าคนไทยที่มีความสามารถมีอยู่จำนวนมาก และพวกเรา ทั้งพวกคุณคนไทยและพวก  
ผมชาวต่างชาติ ก็ชอบที่จะได้ดูกิจกรรมดี ๆ ที่มีทั้งความคิดเชิงสร้างสรรค์ และการแสดง  
ความสามารถ แต่ไม่ควรทำให้เกิดขวางทางสัญจร และต้องมีการประชาสัมพันธ์ให้คนทราบก่อนจะ  
มีการจัดกิจกรรมขึ้น”

สำนักหอสมุด

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ นาย ปิยะพงษ์ ภู่อำ

วันเดือนปีเกิด 4 กุมภาพันธ์ 2529

วุฒิการศึกษา

วิทยาศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ชำนาญการพิเศษ