



แนวทางการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพฯ ฯ

โดย

นางสาวขวัญ พิทักษ์รักษ์สันติ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2554

แนวทางการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ

โดย

นางสาวขวัญ พิทักษ์รักษสันติ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2554

Design Guidelines for Bangkok Performing Arts Center

By

Miss Quan Phitakraxanti



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Architecture
Department of Architecture
Faculty of Architecture and Planning
Thammasat University

2011

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง

วิทยานิพนธ์

ของ

นางสาวขวัญ พิทักษ์รักษ์สันติ

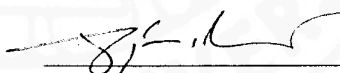
เรื่อง

แนวทางการออกแบบโรงแรมหรูพร้อมสมัยกรุงเทพฯ ฯ

ได้รับการตรวจสอบและอนุมัติ ให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

เมื่อ วันที่ 6 มิถุนายน พ.ศ. 2554

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



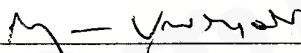
(อาจารย์ ดร. จิตวัฒน์ วิโรตมพันธ์)

กรรมการและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์



(อาจารย์ ดร. พีรธร แก้วลาย)

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



(อาจารย์กฤษฎี บุรณวิทย์วุฒิ)

คนบตี



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สันติรักษ์ ประเสริฐสุข)

บทคัดย่อ

การแสดงมหรสพต่าง ๆ ทั้งละคร นาฏยกรรม และดนตรีล้วนแสดงออกถึงรากฐานวัฒนธรรมของแต่ละประเทศที่มีมาช้านาน ในกลุ่มประเทศชั้นนำของโลกต่างให้ความสำคัญกับการแสดงมหรสพตั้งแต่ในระดับจังหวัดไปจนถึงระดับชาติ จะเห็นได้จากปริมาณของโรงมหรสพจำนวนมากที่ตั้งกระจายตัวอยู่ตามเมืองใหญ่ต่าง ๆ แต่ประเทศไทยยังคงขาดแคลนศูนย์รวมการแสดงมหรสพที่มีศักยภาพทัดเทียมกับสากลโดยเฉพาะในพื้นที่กรุงเทพมหานคร ในกระแสสากลปัจจุบันซึ่งอาคารโรงมหรสพได้กลายเป็นสถานที่สำคัญของแต่ละเมืองที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ รวมถึงรากฐานวัฒนธรรมประเทศด้วย ดังนั้นการวิจัยนี้จึงมุ่งศึกษาถึงความจำเป็นและความต้องการสถานที่แสดงมหรสพในกรุงเทพมหานคร โดยวิเคราะห์จากการทบทวนวรรณกรรม การสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ ร่วมกับการศึกษาทิศทางกรออกแบบโรงมหรสพสากลในปัจจุบัน

โครงการโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ ดังกล่าวจะมีลักษณะเป็นโครงการของภาครัฐ หรือภาครัฐร่วมกับเอกชนซึ่งจำเป็นต้องมีการเขียนร่างขอบเขตของงาน (TOR) เพื่อการจัดประกวดออกแบบ เรียกระดมทุน หรือว่าจ้างผู้รับเหมาก่อสร้างต่าง ๆ หากเจ้าของโครงการหรือผู้ได้รับมอบหมายให้เขียนร่างขอบเขตของงาน (TOR) ไม่มีความเชี่ยวชาญในการใช้งานภายในโครงการแล้ว จะทำให้เกิดปัญหาตามมา เช่น พื้นที่ภายในไม่ได้มาตรฐาน มาตรฐานที่นำมาใช้ในการออกแบบไม่เหมาะสมกับบริบทของโครงการ เป็นต้น ซึ่งเป็นผลเสียโดยตรงของเจ้าของโครงการ เมื่อร่างขอบเขตของงาน (TOR) ไม่มีความถูกต้องแล้ว สถาปนิกก็จะไม่สามารถออกแบบอาคารที่ดีและสามารถตอบสนองต่อการใช้งานได้ตามความต้องการของเจ้าของโครงการ นอกจากนี้การแก้ไขปรับปรุงแบบในภายหลังซึ่งจะทำให้เสียทั้งเวลาและค่าใช้จ่ายเพิ่มอีก

ดังนั้นการวิจัยเรื่องแนวทางการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ จึงเป็นการวิจัยเพื่อค้นหาแนวทางที่เหมาะสมทั้งทางด้านความงามทางสถาปัตยกรรมและการใช้งานให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศไทย โดยมีเป้าหมายให้ผลการวิจัยออกมาในรูปแบบของร่างขอบเขตของงาน (TOR) ของโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ ที่มีความถูกต้องครบถ้วนตามหลักวิชาการ ซึ่งประกอบด้วย ที่ตั้งโครงการ เจ้าของโครงการ รูปแบบสถาปัตยกรรม องค์ประกอบภายในโครงการ และรายละเอียดพื้นที่โครงการ รวมถึงการทดลองออกแบบอาคารโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ ในขั้นต้น และผ่านการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ ต่อไป

Abstract

Performing arts, such as play, dancing, and music express cultural roots of each countries. Most of world's leading countries are all paying their attentions on Performing Arts from city to country level. The numbers of Performing Arts Centre have been rising all over big cities. In current world trend, Performing Arts Center has become a place which expresses the identity and cultural roots of its country. However, Thailand, especially Bangkok, still lacks of the efficient one. Therefore, this thesis focused on studying the needs of Performing Arts Center in Thailand. The methodology is to review the related Performing Arts records, books, experts' interviews and the study of the international Performing Arts centers' design.

Bangkok Performing Arts Center project is either government's project or public - private partnership project. A thorough Terms of Reference (TOR) document will be used as a guideline to organize the design competition, call for investors or hire the contractors. If the project's owner have no experience or expertise in the field, there will be problems such as having non-standard area requirements, using unappropriated design standard, these factors will cause direct disadvantages to the project owner. Thus, if the Terms of Reference is incorrect, the architects' design will be misguided and may not answer the project owner's intention. Moreover, the correction will cause more time and expenses to the project.

In conclusion, the purposes of 'Design Guidelines for Bangkok Performing Arts Center' research are to achieve the appropriate architectural expressions and its function for Bangkok context. The research's objective will result in Terms of Reference (TOR) which consists of the project location, project's owner, architectural design, project's requirement, and details of the project area including the preliminary design of Bangkok Performing Arts Center which was reviewed by the experts. Eventually, the result of the research is aimed to propose developed TOR as design guidelines for Bangkok Performing Arts Center in the future.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มนี้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. พีรตร แก้วลาย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่าง ๆ ในการแก้ไขเนื้องานอย่างเหมาะสม และผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์กฤษดี บุรณวิทย์วุฒิ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำแนะนำและกำลังใจเสมอมา รวมทั้งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร. จตุวัฒน์ วจิตรมพันธ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งให้คำแนะนำต่าง ๆ ในงานวิจัย และกระบวนการวิจัย ทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบุคคลที่ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์และประเมินผลการวิจัย ได้แก่ คุณบัณฑิต อึ้งรังษี คุณวินิจ เลิศรัตนชัย คุณธนินฐา ทวีเดช คุณสาโรจน์ เล้าเจริญสมบัติ ผู้ให้ความรู้เกี่ยวกับกรณีศึกษาโรงแรมสหร่วมสมัยทั้งสากลและในประเทศไทย รูปแบบการใช้งานภายในอย่างละเอียด และผศ. นพปฎล สุวจันานนท์ ผู้ซึ่งให้ความรู้เกี่ยวกับพื้นที่สถานีแม่น้ำและการเขียนร่างขอบเขตของงาน (TOR) อย่างละเอียด รวมถึงคุณนุสราและคุณกมลเนตรที่ช่วยเป็นธุระติดต่อขอสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาอาชีพข้างต้น

ขอขอบพระคุณคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งให้ทั้งความรู้และประสบการณ์ชีวิตในตลอดช่วงระยะเวลาการศึกษาที่ผ่านมา รวมถึงเจ้าหน้าที่ภายในคณะซึ่งช่วยในการประสานงานและการดำเนินงานเอกสารอย่างทันท่วงที

สุดท้ายนี้ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และพี่ชาย ผู้คอยให้กำลังใจและให้การสนับสนุนผู้วิจัยเรื่อยมา รวมทั้งขอบคุณเพื่อน ๆ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ รุ่นที่ 7 ผู้ร่วมทุกข์ร่วมสุขด้วยกันมาตลอดระยะเวลา 6 ปีในรั้วสถาปัตย์ ฯ ธรรมศาสตร์ อุปสรรคทั้งปวงที่ผ่านเข้ามาล้วนเป็นบททดสอบและบทเรียนครั้งสำคัญ ซึ่งจะกลายเป็นประสบการณ์ที่ดีของชีวิตต่อไป

ขวัญ พิทักษ์รักษ์สันติ

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

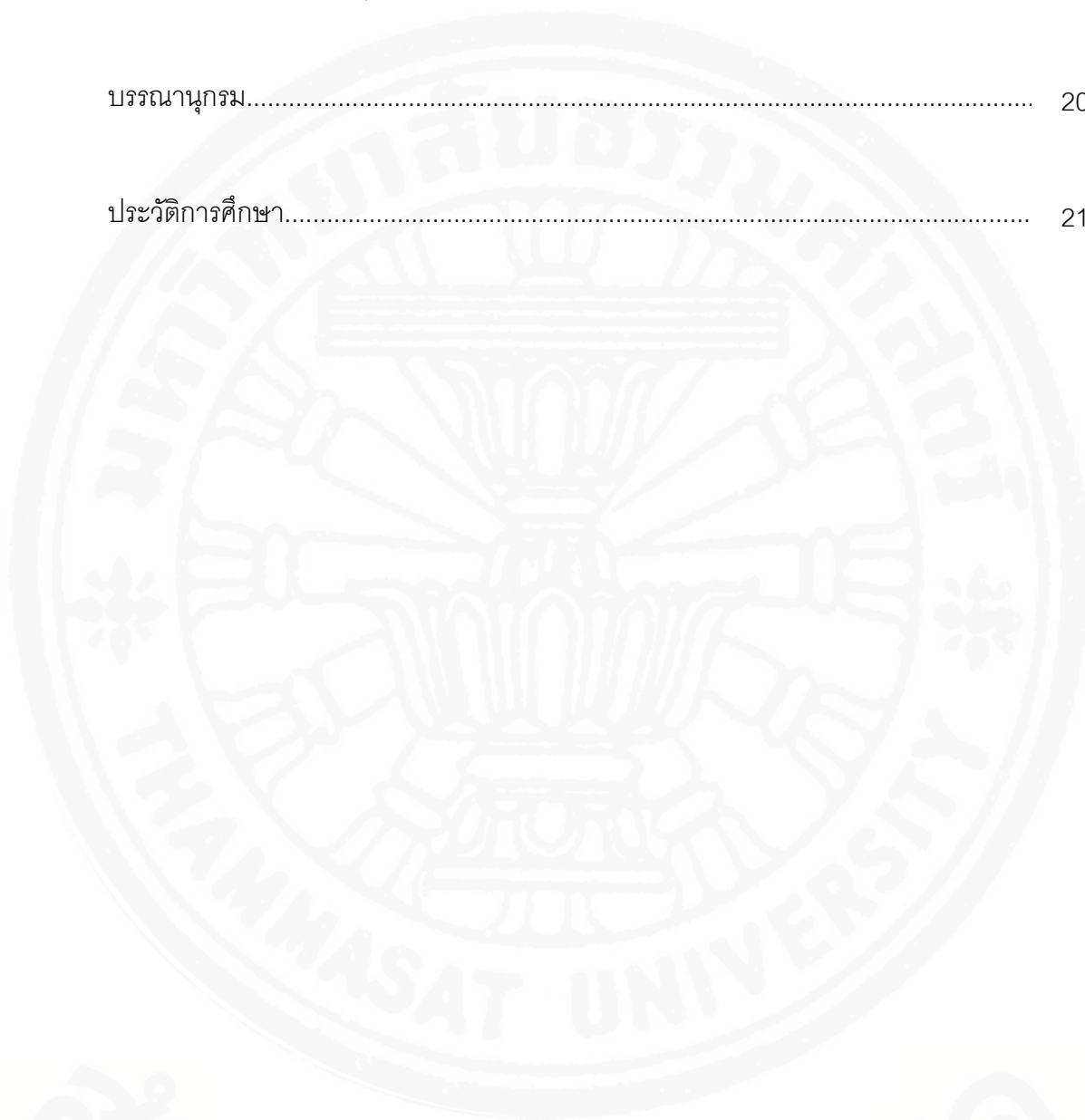
พ.ศ. 2554

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(1)
กิตติกรรมประกาศ.....	(3)
สารบัญตาราง.....	(7)
สารบัญภาพประกอบ.....	(9)
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.3 ขอบเขตของการวิจัย.....	3
1.4 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
1.5 ระเบียบวิธีวิจัย.....	5
1.6 คำจำกัดความในงานวิจัย.....	7
2. ทฤษฎี แนวคิด และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับมหรสพร่วมสมัยสากลและไทย.....	9
2.2 โรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ กับกลุ่มผู้ใช้งาน.....	23
2.3 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัย.....	25
2.4 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	44
2.5 รูปแบบอาคารสาธารณะในประเทศไทยในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา.....	76

2.6 การวิเคราะห์ร่างขอบเขตของงาน (TOR).....	91
3. ระเบียบวิธีวิจัย.....	108
3.1 แนวทางการศึกษา.....	108
3.2 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย.....	109
3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	110
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	110
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	110
3.6 การสรุปผลวิจัย.....	111
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	112
4.1 ที่ตั้งโครงการ.....	112
4.2 เจ้าของโครงการ.....	124
4.3 รูปแบบสถาปัตยกรรม.....	126
4.4 องค์ประกอบภายในโครงการ.....	135
4.4 รายละเอียดพื้นที่โครงการ.....	135
4.5 การเลือกใช้วัสดุผนังภายในโครงการแสดง.....	148
5. สรุปผลการศึกษาริวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	150
5.1 ที่ตั้งโครงการ.....	150
5.2 เจ้าของโครงการ.....	154
5.3 แนวทางการออกแบบ.....	155
5.4 องค์ประกอบภายในโครงการ.....	156
5.5 รายละเอียดพื้นที่โครงการ.....	159
5.6 การทดลองออกแบบเบื้องต้น.....	172

5.7 ผลการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ.....	190
5.8 การปรับปรุงร่างขอบเขตของงาน (TOR) และข้อเสนอแนะ.....	196
บรรณานุกรม.....	209
ประวัติการศึกษา.....	214



สำนักหอสมุด

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ลักษณะการแสดง สถานที่ และจำนวนนักแสดงของมหรสพสากล.....	11
2.2 ลักษณะการแสดง สถานที่ และจำนวนผู้ชมของละครไทยโบราณ.....	17
2.3 ขนาดเวทีที่เหมาะสมกับประเภทมหรสพ.....	30
2.4 กลุ่มผู้ใช้งานมหรสพสากลและประเภทห้องแต่งตัวที่เหมาะสม.....	34
2.5 ตัวอย่างค่าสัมประสิทธิ์การดูดซับเสียงของวัสดุ.....	40
2.6 เปรียบเทียบร่างขอบเขตของงาน (TOR) แต่ละกรณีศึกษา.....	102
4.1 เปรียบเทียบคุณลักษณะของกรณีศึกษาโรงมหรสพสากล.....	120
4.2 เปรียบเทียบพื้นที่การใช้งานภายในของกรณีศึกษาโรงมหรสพสากล.....	127
4.3 เปรียบเทียบภาพลักษณ์กรณีศึกษาอาคารสาธารณะไทย.....	133
4.4 เปรียบเทียบแนวความคิดในการวางผังของกรณีศึกษาอาคารสาธารณะในไทย..	134
4.5 ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2544 ว่าด้วยจำนวนของ ห้องส้วม.....	137
4.6 จำนวนห้องส้วมภายในโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ.....	138
4.7 จำนวนนักดนตรีในวงออร์เคสตราและประเภทห้องแต่งตัวที่เหมาะสม.....	139
4.8 จำนวนนักแสดงในละครและประเภทห้องแต่งตัวที่เหมาะสม.....	139
4.9 ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2544 ว่าด้วยจำนวนของ ห้องส้วม.....	145
4.10 ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานครเรื่อง ควบคุมอาคาร พ.ศ. 2544 ว่าด้วยจำนวนของ ห้องส้วม.....	148
5.1 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่สาธารณะ (Public Spaces).....	166
5.2 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่การแสดง (Performers' Spaces).....	167
5.3 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่โปรดักชั่น (Production Spaces).....	168
5.4 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่บริหาร (Administrative Spaces).....	169
5.5 รายละเอียดแต่ละการใช้งานบริการทั่วไป (General Service Spaces).....	170

5.6 รายละเอียดแต่ละการใช้งานพื้นที่ไลฟ์สไตล์ เซ็นเตอร์ (Lifestyle Center Spaces).....	171
5.7 จำนวนห้องส้วมภายในโรงแรมหรืออพาร์ทเมนท์ กรุงเทพฯ ฯ.....	198
5.8 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่สาธารณะ (Public Spaces).....	201
5.9 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่นักแสดง (Performers' Spaces).....	202
5.10 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่โปรดักชั่น (Production Spaces).....	203
5.11 รายละเอียดแต่ละการใช้งานของพื้นที่บริหาร (Administrative Spaces).....	204

สำนักหอสมุด

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 หน้าปกแผ่นเสียงของวงฟองน้ำ อัลบั้ม The Piphat : Siamese Classics Vol.1.....	13
2.2 สมาชิกวงบอยไทย.....	13
2.3 หน้าปกแผ่นเสียงของวงใหม่ไทย อัลบั้มตามเพลงใหม่ไทย.....	14
2.4 แผนภาพแสดงวงดนตรีซิมโฟนีออเคสตราที่แสดงในกรุงเทพฯ.....	15
2.5 การแสดงของกลุ่มมะขามป้อม.....	18
2.6 การแสดงของคณะละครภัทราวดี เรียบเตอร์.....	19
2.7 แผนภาพแสดงคณะละครร่วมสมัยกับสถานที่แสดงในกรุงเทพฯ.....	21
2.8 แผนภาพแสดงวงดนตรีไทยร่วมสมัยกับสถานที่แสดงในกรุงเทพฯ.....	22
2.9 โลโก้สไตล์เซ็นเตอร์เจ อเวนิว.....	24
2.10 รูปแบบโครงการแสดงเพื่อรองรับมหรสพหลากหลายประเภท.....	27
2.11 เวลาการแสดงแบบพรอสซีเนียม.....	29
2.12 อัตราส่วนของเวทีกับพื้นที่ข้างเวทีที่เหมาะสม.....	30
2.13 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่สาธารณะ.....	33
2.14 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่นักแสดง.....	36
2.15 ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่บริหาร.....	38
2.16 ตัวอย่างการคำนวณปริมาตรของรูปทรงเรขาคณิต.....	41
2.17 ช่วงเวลาการสะท้อนกลับของเสียงที่เหมาะสมกับแต่ละพื้นที่ใช้งาน.....	42
2.18 ส่วนประกอบพื้นฐานของชั้นลอย.....	42
2.19 ส่วนประกอบของชั้นลอยสำหรับการแสดงดนตรี (Music Hall).....	43
2.20 ผังชั้น 1 ของศูนย์กลางการแสดงโรงละครออกอ่า.....	46
2.21 รูปตัดอาคารโรงละครออกอ่า.....	46
2.22 รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครออกอ่า.....	47
2.23 ภายในโครงการแสดงใหญ่ของโรงละครออกอ่า.....	47
2.24 ผังชั้น 1 ของคาซ่า ดา มิวสิก้า.....	48
2.25 รูปตัดอาคารคาซ่า ดา มิวสิก้า.....	48

2.26	รูปแบบสถาปัตยกรรมของคาซ่า ดา มิวสิกา.....	49
2.27	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของคาซ่า ดา มิวสิกา.....	50
2.28	ผังชั้น 1 ของโรงละครรอยัล แदनินท์.....	50
2.29	รูปตัดอาคารโรงละครรอยัล แदनินท์.....	51
2.30	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครรอยัล แदनินท์.....	51
2.31	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของโรงละครรอยัล แदनินท์.....	52
2.32	ผังชั้น 1 ของโรงอุปรากรแห่งชาตินอร์เวย์.....	52
2.33	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงอุปรากรแห่งชาตินอร์เวย์.....	53
2.34	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของโรงอุปรากรแห่งชาตินอร์เวย์.....	54
2.35	ผังชั้น 1 ของเคิร์ฟ.....	54
2.36	รูปตัดอาคารเคิร์ฟ.....	55
2.37	รูปแบบสถาปัตยกรรมของเคิร์ฟ.....	55
2.38	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของเคิร์ฟ.....	56
2.39	ผังชั้น 1 ของมิวซิกเกอบาว.....	56
2.40	รูปตัดอาคารมิวซิกเกอบาว.....	57
2.41	รูปแบบสถาปัตยกรรมของมิวซิกเกอบาว.....	57
2.42	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของมิวซิกเกอบาว.....	58
2.43	ผังชั้น 1 ของศูนย์กลางการแสดงมหรสพ โกลบ นิวส์.....	58
2.44	รูปตัดอาคารศูนย์กลางการแสดงมหรสพ โกลบ นิวส์.....	59
2.45	รูปแบบสถาปัตยกรรมของศูนย์การแสดงมหรสพ โกลบ นิวส์.....	59
2.46	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของศูนย์การแสดงมหรสพ โกลบ นิวส์.....	60
2.47	ผังชั้น 1 ของโรงละครซาโคเอ็นจิ.....	60
2.48	รูปตัดอาคารโรงละครซาโคเอ็นจิ.....	61
2.49	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครซาโคเอ็นจิ.....	61
2.50	ภายในโครงการแสดงใหญ่ของโรงละครซาโคเอ็นจิ.....	62
2.51	ผังชั้น 1 ของโรงละครเลอ คี.....	62
2.52	รูปตัดอาคารโรงละครเลอ คี.....	63
2.53	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครเลอ คี.....	63

2.54	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของโรงละครเลอ คี.....	64
2.55	ผังชั้น 1 ของโรงอุปรากรเว็ทซ์ฟอร์ด.....	64
2.56	รูปตัดอาคารโรงอุปรากรเว็ทซ์ฟอร์ด.....	65
2.57	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงอุปรากรเว็ทซ์ฟอร์ด.....	65
2.58	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของโรงอุปรากรเว็ทซ์ฟอร์ด.....	66
2.59	ผังชั้น 1 ของโรงละครไซเวเบอร์ก แอมฟิออน.....	66
2.60	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครไซเวเบอร์ก แอมฟิออน.....	67
2.61	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของโรงละครไซเวเบอร์ก แอมฟิออน.....	67
2.62	ผังชั้น 1 ของศูนย์วัฒนธรรมคาร์แทกซ์โซ.....	68
2.63	รูปตัดอาคารศูนย์วัฒนธรรมคาร์แทกซ์โซ.....	68
2.64	รูปแบบสถาปัตยกรรมของศูนย์วัฒนธรรมคาร์แทกซ์โซ.....	69
2.65	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของศูนย์วัฒนธรรมคาร์แทกซ์โซ.....	69
2.66	ผังชั้น 1 ของโรงละครประชาคม.....	70
2.67	รูปตัดอาคารโรงละครประชาคม.....	70
2.68	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงละครประชาคม.....	71
2.69	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของโรงละครประชาคม.....	71
2.70	ผังชั้น 1 ของลักเซมเบิร์ก ฟิลาฮาร์โมนี.....	72
2.71	รูปตัดอาคารลักเซมเบิร์ก ฟิลาฮาร์โมนี.....	72
2.72	รูปแบบสถาปัตยกรรมของลักเซมเบิร์ก ฟิลาฮาร์โมนี.....	73
2.73	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของลักเซมเบิร์ก ฟิลาฮาร์โมนี.....	73
2.74	ผังชั้น 1 ของโรงมหรสพเมืองเทมปี.....	74
2.75	รูปตัดอาคารโรงมหรสพเมืองเทมปี.....	74
2.76	รูปแบบสถาปัตยกรรมของโรงมหรสพเมืองเทมปี.....	75
2.77	ภายในโรงการแสดงใหญ่ของโรงมหรสพเมืองเทมปี.....	75
2.78	ลักษณะของฝาปะกนในบ้านพื้นถิ่น จังหวัดสงขลา และผนังของวัดหลวง จังหวัดแพร่.....	77
2.79	ลักษณะการจักสานฝาไม้ไผ่แบบลายขัด และลายสอง.....	78
2.80	ลักษณะการจักสานแบบลายขัด ลายสอง และลายสาม.....	78

2.81	ลักษณะการจักสานแบบลายตาหิ้ว ลายขอ และลายบองหยอง.....	79
2.82	ฐานเสาอาคารไม้บริเวณเมืองโบราณ จังหวัดสมุทรปราการ.....	79
2.83	ลักษณะพื้นทางเดินไม้ไผ่บ้านพื้นถิ่น จังหวัดแม่ฮ่องสอน.....	80
2.84	ลักษณะเพดานไม้ภายในศาลาเมืองโบราณ จังหวัดสมุทรปราการ.....	81
2.85	ลักษณะการซ้อนชั้นของหลังคาวัดโหลหินหลวง จังหวัดลำปาง.....	81
2.86	เรือนหมู่สำหรับครอบครัวขยาย (ชาย) ภูมิพระสงฆ์ (ขวา).....	83
2.87	ทางติดต่อของเรือนเดี่ยวและพื้นที่อัตราส่วนสัมพันธ์.....	84
2.88	การเปลี่ยนจากที่ว่างภายในห้องออกสู่ที่ว่างภายนอก.....	85
2.89	การไหลไปเทมาในที่ว่างของผังเรือนหมู่ (ชาย) และภูมิพระสงฆ์ (ขวา).....	85
2.90	การไหลไปเทมาในที่ว่างของรูปตัดตามขวาง.....	86
2.91	รูปแบบอาคารรัฐสภาแห่งใหม่ของบริษัท พี 49 บจก.....	88
2.92	รูปแบบสถาปัตยกรรมของบริษัทสถาปนิก 49 บจก.....	89
2.93	รูปแบบสถาปัตยกรรมของนายอรอนพ วีระวุฒิมิพล.....	90
2.94	รูปแบบสถาปัตยกรรมของบริษัทคาซ่า บจก.....	90
2.95	แบบประกวดรัฐสภาแห่งใหม่.....	103
3.1	ระเบียบวิธีวิจัย.....	109
4.1	ที่ตั้งของพื้นที่สถานีแม่น้ำ.....	113
4.2	ผังเมืองรวมของพื้นที่สถานีแม่น้ำ.....	114
4.3	ระบบรางและขนส่งมวลชนบริเวณพื้นที่สถานีแม่น้ำ.....	115
4.4	เส้นทางและสถานีจอดเรือโดยสารบริเวณพื้นที่สถานีแม่น้ำ.....	116
4.5	ที่ตั้งของพื้นที่โรงงานยาสูบ.....	117
4.6	ผังเมืองรวมบริเวณพื้นที่โรงงานยาสูบ.....	117
4.7	ระบบรางและขนส่งมวลชนบริเวณพื้นที่โรงงานยาสูบ.....	118
4.8	ภาพถ่ายทางอากาศของโรงละครเลอ คี.....	123
4.9	โครงสร้างการแบ่งส่วนราชการของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.....	
4.10	โรงละครเว็ทซ์ฟอร์ด.....	130
4.11	โรงละครออกอร่า.....	131
4.12	โรงละครรอยัล แदनินท์.....	132

4.13	ค่าสัมประสิทธิ์การดูดซับเสียงเฉลี่ยที่ต้องการภายในแต่ละโถงการแสดง.....	149
5.1	การจัดแบ่งพื้นที่บริเวณสถานีแม่น้ำ.....	151
5.2	เส้นทางการสัญจรในโครงการ.....	152
5.3	การสัญจรแบบต่าง ๆ ในโครงการ.....	153
5.4	ขนาดของที่ดินแต่ละแปลงบริเวณสถานีแม่น้ำ.....	153
5.5	ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้งานในพื้นที่สาธารณะ (Public Spaces).....	160
5.6	ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้งานในพื้นที่การแสดง (Performing Spaces).....	161
5.7	ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้งานในพื้นที่โปรดักชั่น (Production Spaces).....	162
5.8	ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ใช้งานในพื้นที่บริหาร (Managerial Spaces).....	163
5.9	แผนภาพความสัมพันธ์ในผังโครงการชั้นที่ 1.....	164
5.10	แผนภาพความสัมพันธ์ในผังโครงการชั้นที่ 2.....	164
5.11	แผนภาพความสัมพันธ์ในผังโครงการชั้นที่ 3.....	165
5.12	ผังพื้นที่ชั้นที่จอดรถ.....	175
5.13	ผังพื้นที่ชั้นที่ 1.....	176
5.14	ผังพื้นที่ชั้นที่ 2.....	177
5.15	ผังพื้นที่ชั้นที่ 3.....	178
5.16	รูปตัดอาคาร.....	179
5.17	รูปด้านอาคาร A.....	180
5.18	รูปด้านอาคาร B.....	181
5.19	ทัศนียภาพภายนอก A.....	182
5.20	ทัศนียภาพภายนอก B.....	183
5.21	ผังการใช้งานพื้นที่ชั้นที่ 1.....	184
5.22	ผังการใช้งานพื้นที่ชั้นที่ 2.....	185
5.23	ผังการใช้งานพื้นที่ชั้นที่ 3.....	186
5.24	ผังการสัญจรพื้นที่ชั้นที่ 1.....	187
5.25	ผังการสัญจรพื้นที่ชั้นที่ 2.....	188
5.26	ผังการสัญจรพื้นที่ชั้นที่ 3.....	189
5.27	ผังองค์กรฝ่ายบริหารโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ.....	197