

บรรณานุกรม

- กระทรวงวัฒนธรรม. (2548). *ประกาศกระทรวงวัฒนธรรม เรื่อง การประกวดแนวความคิด โครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยให้เป็นพื้นที่บริการทางวัฒนธรรม ระดับนานาชาติ*. (เอกสารอัดสำเนา).
- กลุ่มละครมะขามป้อม. (2550). *รู้จักเรา*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2553, จาก <http://www.makhampom.net>
- ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา. (2540). *ศัพท์พระเรื่องดนตรีไทยร่วมสมัย*. ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 28. นครราชสีมา: บริษัท สมบูรณ์การพิมพ์ จำกัด.
- ดนุ อันตระกูล. (2550). *ตามเพลงใหม่ไทย*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2553, จาก <http://www.dnunet.com>
- นตวัน ชื่นชม. (2551). *หอศิลป์ร่วมสมัยกรุงเทพมหานคร: แนวทางการออกแบบและการบริหารจัดการ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง.
- ปิยาภรณ์ พรรัตน์โชติสกุล. (2550). *บ้านไทย ๆ ไม่ต้องใส่ชุด*. สืบค้นเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2554, จาก <http://www.artgazine.com>
- ภัทราวดีเธียเตอร์. (2006). *ประวัติของภัทราวดีเธียเตอร์*. สืบค้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม 2553, จาก <http://www.patravadietheatre.com>
- มธุริน เริ่มรุจน์. (2550). *ดนตรีไทยร่วมสมัย: กรณีศึกษาวงกอไก่*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, คณะศิลปศาสตร์.
- มหาวิทยาลัยมหิดล. (2550). *ขอบเขตของงานจ้างการออกแบบงานระบบประกอบอาคารเพิ่มเติม โครงการออกแบบอาคารศูนย์เทคโนโลยีนวัตกรรมและปฏิบัติการอเนกประสงค์ มหาวิทยาลัยมหิดล*. (เอกสารอัดสำเนา).

มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. (2553). *ข้อกำหนดขอบเขต และรายละเอียดของงาน (TOR) สำหรับ
จ้างที่ปรึกษาออกแบบวางผังแม่บท โครงการมหาวิทยาลัยหอการค้าแห่งใหม่.
(เอกสารอัดสำเนา).*

ยุทธชัย อุทยานินทร์. (2544). *ภัทราวดีเธียเตอร์: ชุมชนละครเวทีสมัยใหม่*. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา.

รุ่งรัตน์ ชูทรัพย์. (2541). *ศูนย์การละครไทย*. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต, มหาวิทยาลัย
ศิลปากร, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.

ฤทัย ใจจงรัก. (2519). *เรือนไทยเดิม*. กรุงเทพฯ ฯ: สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์.

วิกิพีเดีย. (2553). *วงดนตรีฟองน้ำ*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2553,
จาก <http://th.wikipedia.org>

วงบอยไทย. (2540). *Boy Thai Band Profile*. สืบค้นเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2553,
จาก <http://www.boythaiband.net>

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. (2553). *โครงการจ้างที่ปรึกษา
ดำเนินการศึกษาความเหมาะสมและออกแบบเบื้องต้น: โครงการพัฒนาพื้นที่
สถานีแม่น้ำ. รายงานฉบับสมบูรณ์ (Final Report) แบบเบื้องต้นการพัฒนาพื้นที่
บริเวณสถานีแม่น้ำ*. (เอกสารอัดสำเนา).

(2540). *ประกาศเรื่อง เรียกประกวด
ผลงานเพื่อการจ้างออกแบบและควบคุมงานโครงการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการรวม
วิศวกรรมศาสตร์หลังที่ 2*. (เอกสารอัดสำเนา).

สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์. (2549). *ผังเมืองรวมกรุงเทพมหานคร*. สืบค้นเมื่อ
วันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2554, จาก <http://www.asa.or.th>

(2549). *การประกวดแบบพื้นที่บริการทาง
วัฒนธรรมระดับนานาชาติ*. *อาษา*, 2549, 101-111.

_____ (2550). “สถาปัตยกรรมไทยใหม่” กิจกรรมและ
เสวนาโดยกระเป๋องตราเพชร. *อาษา*, 2550, 40-42.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2543). *วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทยในกรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ. 2325 - 2477*.
กรุงเทพฯ ฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา. (2529). *น้ำ: ป่อเกิดแห่งวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ ฯ:
สมาคมสถาปนิกสยาม ในพระบรมราชูปถัมภ์.

สำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรี. (2521). *มาตรฐานอาคารประเภทที่ทำการของราชการ พ.ศ. 2521*.
สืบค้นเมื่อวันที่ 10 มกราคม พ.ศ. 2554, จาก <http://civil.rtaf.mi.th>

สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร. (2552). *เอกสารประกาศเชิญชวนประกวดแบบเลขที่
19/2552 เรื่อง การประกวดแบบอาคารรัฐสภาแห่งใหม่พร้อมอาคารประกอบโดยวิธี
พิเศษ*. (เอกสารอัดสำเนา).

_____ (2553). *รัฐสภาแห่งใหม่*. กรุงเทพฯ ฯ:
บริษัท แพลน โมทีฟ จำกัด.

สำนักงานอาคารธนาคาร. (2544). *เอกสารประกวดแบบสาขาธนาคารแห่งประเทศไทย*.
(เอกสารอัดสำเนา).

อดิภา ต่วนชื่น. (2550). *การปรับโครงสร้างใหม่องค์การศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยตาม
นโยบายการปฏิรูปราชการของรัฐบาล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน.

อรรถการ สัตยพานิชย์. (2551). *Post Modern Trade. นิตยสาร Brand Age Essential*.
Subdivision 7 - 2008 (เดือนพฤศจิกายน 2552).

Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts: A Design and Development Guide*.
Milan: Elsevier Limited.

Bright, R. (2006). *Phenomenology of Space : A Performing Arts Center*. Master degree
thesis, Texas Tech University, The Architecture Faculty, Design studio.

Chiara, J. D. & Crosbie, M. J. (2001). *Time - Saver Standards for Building Types*. Ohio: McGraw - Hill.

Cohn, D. (2006). *Rem Koolhaas/OMA challenges Old Notions of What a Concert Hall should be in The Sculptural Casa Da Musica in Porto, Portugal*. *Architectural Record*, 2006, 100-111.

Egan, D. M. (1988). *Architectural Acoustics*. Florida: Ross, J. Publishing.

Giovannini, J. (2006). *Luxembourg Philharmonie*. Retrieved March, 10, 2011, from <http://archrecord.construction.com>

Google Inc. (2010). *Google maps*. Retrieved March, 10, 2011, from <http://maps.google.com>

Hammond, M. (2006). *Performing Architecture: Opera Houses, Theatres and Concert Halls for The Twenty - First Century*. London: Merrell Publishers Limited.

Mackeith, P. (2008). *The National Opera House Norway*. Retrieved February, 20, 2011, from <http://archrecord.construction.com>

Mcknight, J. (2008). *Tempe Centre for The Arts*. Retrieved February, 20, 2011, from <http://archrecord.construction.com>

Moss, H. & Holden, J. (2009). Theatre Projects Consultants. *Theaters 2: Partnerships in Facility Use, Operations, and Management*. Mulgrave: The Images Publishing Group Pty Ltd.

Nakajima, T. (Speaker). (2009). *World Class Performing Arts Facilities – a Uniquely Complex Challenge* [Sound recording]. Hong kong: Hong Kong Design Centre.

Neuborne, E. & Kerwin, K. (1999). *Generation Y*. Retrieved March 11, 2011, from <http://www.businessweek.com>

Newhouse, V. & Gorlin, A. (2009). *Royal Playhouse*. Retrieved February, 20, 2011, from <http://archrecord.construction.com>

Rafael Vinoly Architects. (2008). *Leicester's New 'Inside - Out' Theatre is Unveiled*. Retrieved February 3, 2011, from <http://www.rvapc.com>

Schmidt, L. & Hawkins, P. (2008). *Children of The Tech Revolution*. Retrieved March 11, 2011, from <http://www.smh.com.au>

Siam Future Development Plc. (1994). *J Avenue*. Retrieved May, 17, 2009, from <http://www.siamfuture.com>

Sokol, D. (May 2008). *Agora Theater*. Architectural Record. Retrieved March, 10, 2011, from <http://archrecord.construction.com>

Sthapitanonda, N. (2007). *Thai Architecture Elements Series: Surfaces*. Bangkok: Li - Zenn Publishing Limited.

_____ & Mertens, B. (2005). *Architecture of Thailand: A Guide to Traditional and Contemporary Forms*. Bangkok: Asia Books Co.,Ltd.

Toyo Ito & Associates. (2008). *Za - Koenji Public Theatre*. Retrieved March 30, 2011, from <http://www.toyo-ito.co.jp>

Uffelen, C. V. (2010). *Masterpieces: Performance Architecture & Design*. Salenstein: Braun Publishing AG.

ประวัติการศึกษา

ชื่อ	นางสาว ขวัญ พิทักษ์วิรัชสันติ
วันเดือนปีเกิด	29 มิถุนายน พ.ศ. 2530
วุฒิการศึกษา	วิทยาศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ทุนการศึกษา	ทุนส่งเสริมการทำวิทยานิพนธ์ประจำปี 2553 ครั้งที่ 1/2553 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ทุนสนับสนุนงานวิจัย (ประจำปี 2554) ประเภททุนวิจัยทั่วไป สำหรับ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา กองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
ผลงานทางวิชาการ	แนวทางการออกแบบโรงมหรสพร่วมสมัยกรุงเทพ ฯ การประชุมวิชาการประจำปี 2554 (Built Environment Research Associates Conference, BERAC II, 2011) เมื่อวันที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2554 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการผังเมือง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ชำนาญการหอสมุด