

บทคัดย่อ

การศึกษา “นาฏกรรมการสูบบุหรี่ของผู้หญิง : การจัดการภาพประทับ” ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาคือ เพื่อที่ต้องการจะรู้ว่าพวกเธอมีวิธีการสร้างภาพประทับของพวกเธอ เพื่อให้เป็นที่ยอมรับต่อบุคคลอื่นได้อย่างไร การวิเคราะห์ข้อมูลได้ยึดกรอบแนวคิดการปฏิสังสรรค์สัญลักษณ์แนวนาฏกรรม (Dramaturgical Symbolic Interactionism Perspective) โดยระเบียบวิธีในการศึกษา ใช้การศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative research) เป็นการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ประกอบการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วม

จากการสังเกต และการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างคือ ผู้หญิงที่สูบบุหรี่ที่ทำงานในโรงแรมแห่งหนึ่งในกรุงเทพมหานคร จำนวน 9 คน ข้อค้นพบในการศึกษาคือ ทำให้ทราบถึงกลยุทธ์ต่าง ๆ ที่พวกเธอใช้ใน “การแสดง” ของพวกเธอว่าเป็นอย่างไร และทำไมจึงใช้กลยุทธ์นั้น ๆ และผลการศึกษาซึ่งชี้ให้เห็นถึงวิธีการดำรงพฤติกรรมในการสูบบุหรี่ของพวกเธอร่วมกับ “ทีม” ของพวกเธอ โดยมีการสร้าง “ชุดของความเชื่อร่วมกัน” ขึ้น (common reality) ได้อย่างไร ไม่ว่าจะเป็นทางด้านการเลือกทีมที่เหมาะสมของพวกเธอ, กลยุทธ์และการแสดงของทีม นอกจากนั้นสถานที่ในโรงแรมยังสามารถแบ่งออกเป็น “หน้าฉาก (front region)” และ “หลังฉาก” (back region) ซึ่งการที่สถานที่หนึ่ง ๆ จะเป็น หน้าฉาก หรือ หลังฉากได้ ก็จะขึ้นอยู่กับความคิดความตัวชี้ หรือตัวบอกไปต่าง ๆ ของพวกเธอเอง โดยตัวชี้ที่สำคัญก็คือ “ผู้ชม” และ “อุปกรณ์ประกอบฉาก”

กลุ่มตัวอย่างประสบความสำเร็จใน “การจัดการภาพประทับ” ของพวกเธอเอง โดยที่กลุ่มตัวอย่างที่เปิดเผยตัวตนในฐานะผู้สูบบุหรี่ ก็จะได้รับที่ยอมรับในฐานะของผู้สูบบุหรี่ที่ดี ส่วนกลุ่มตัวอย่างที่ค่อนข้างไม่เปิดเผยตัวตนในฐานะผู้สูบบุหรี่ ก็จะสามารถบรรลุเป้าหมายในการปกปิดตัวตนของพวกเธอได้ และข้อสรุปที่ได้ก็คือ ทั้งสองกลุ่มต่างก็ประสบความสำเร็จในการสร้างภาพประทับของตนเองในฐานะของ “พนักงานที่ดี” ได้