

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
2.1	25
2.2	28
3.1	64
3.2	65
3.3	66
3.4	67
3.5	68
3.6	69
3.7	70
3.8	72
3.9	73
3.10	74
5.1	99
5.2	100
5.3	100
5.4	101
5.5	101
5.6	102
5.7	102
5.8	103
5.9	103
5.10	104
5.11	106

5.12	โครงสร้างลายตีนจก.....	109
5.13	หน้าผ้าในการทอตีนจก.....	111
5.14	การนับจำนวนช่องไหมและแถวของลายหลักสิบหกหน่วยตัด.....	113
5.15	วิธีการทอตีนจกแบบประเพณี.....	113
5.16	การใช้เทคนิคจกยกเหา.....	120
5.17	การเก็บลายด้วยไม้ค้ำ.....	121
5.18	เทคโนโลยีการใช้เหา.....	123
5.19	ลายที่ยังไม่สมบูรณ์จากการสร้างลายโดยเหา.....	126
5.20	ลายที่สมบูรณ์แล้วเมื่อมีการจกด้วยชนแม่เพิ่มเติมเข้าไปจากการ เว้นไหมที่ไว้ของเหา.....	126
5.21	ลายประสาท.....	128
5.22	ลายชาววัง.....	128
5.23	ลายประกอบที่ยังไม่มีชื่อ.....	129
5.24	ลายเครือใหญ่.....	130
5.25	ลายบัวไหล.....	130
5.26	ลายสิบสองหน่วยตัด.....	131
5.27	ลายสิบหกขอ.....	131
5.28	ลายดอกกระเบื้อง.....	131
5.29	ลายดอกทานตะวัน.....	132
5.30	ลายประกอบที่ตัดแปลงมาจากลายเดิม.....	132
5.31	ลายสิบหกหน่วยตัดที่ทอตามแบบประเพณี.....	133
5.32	ลายสิบหกหน่วยตัดที่เกิดจากการใช้เหา.....	133
5.33	ลายน้ำอ่างที่ทอตามแบบประเพณี.....	135
5.34	ลายน้ำอ่างที่เกิดจากการใช้เหา.....	135
5.35	ลายดอกหมี่ที่ทอตามแบบประเพณี.....	136
5.36	ลายดอกหมี่ที่เกิดจากการใช้เหา.....	136

5.37	ลายดอกหมี่สร้อย.....	136
5.38	ลายเครือข่อกที่ทอตามแบบประเพณี.....	137
5.39	ลายเครือข่อกที่เกิดจากการใช้เหา.....	137
5.40	ลายผีเสื้อที่ทอตามแบบประเพณี.....	137
5.41	ลายผีเสื้อที่เกิดจากการใช้เหา.....	137
5.42	ลายสร้อยพราวที่ทอตามแบบประเพณี.....	138
5.43	ลายสร้อยพราวที่เกิดจากการใช้เหา.....	138
5.44	ลายนกหมี่ที่ทอตามแบบประเพณี.....	138
5.45	ลายนกหมี่ที่เกิดจากการใช้เหา.....	138
5.46	ลายไหมที่เกิดจากการคิดลายขึ้นใหม่.....	138
6.1	เส้นนอกที่นำผ้าตีนจกมาตกแต่ง.....	151
6.2	เน็คไทที่ตกแต่งด้วยผ้าเก็บลายดอกวันดา.....	151
6.3	หมอนที่เย็บด้วยผ้าตีนจก.....	152
6.4	หมอนที่นำผ้าเก็บลายแบบโบราณมาตัดเย็บ.....	152
6.5	ผ้าคลุมไหล่-เสื้อที่ตัดเย็บจากผ้าคลุมไหล่.....	153
6.6	เสื้อที่ตัดเย็บจากผ้าเก็บลายแบบโบราณและผ้าคลุมไหล่.....	153