

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(1)
Abstract.....	(2)
กิตติกรรมประกาศ.....	(3)
สารบัญตาราง.....	(7)
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ในการศึกษา.....	8
ขอบเขตในการศึกษา.....	8
ผลที่คาดว่าจะได้รับจากการศึกษา.....	8
2. ความเป็นมาของ "นักดนตรีเปิดหมวก".....	10
ความหมาย.....	10
ประวัติความเป็นมา.....	10
จุดกำเนิดของการ "เปิดหมวก" ในสหรัฐอเมริกา.....	14
ประวัติความเป็นมาของ "นักดนตรีเปิดหมวก" ในประเทศไทย.....	19

3. กรอบแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	24
ทฤษฎีการปฏิสังสรรค์สัญลักษณ์.....	24
นักดนตรีในฐานะที่เป็น “คนนอก (คอก)” .....	26
โลกศิลปะ.....	31
ฉากทางดนตรี.....	36
4. ระเบียบวิธีวิจัย.....	42
วิธีการศึกษาแบบธรรมชาติ.....	42
กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา.....	46
การเข้าถึงกลุ่มตัวอย่าง.....	46
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	49
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	50
5. ลักษณะและภูมิหลังของกลุ่มตัวอย่าง.....	51
6. กระบวนการเข้าสู่โลกของนักดนตรีเปิดหมวก.....	61
ความหมายของการเปิดหมวก.....	63
เสน่ห์ของการเปิดหมวก.....	64
เงื่อนไขและกระบวนการตัดสินใจเข้าสู่โลกของนักดนตรีเปิดหมวก.....	66
กระบวนการปรับตัวเข้าสู่โลกของนักดนตรีเปิดหมวก.....	75
การดำเนินอาชีพนักดนตรีเปิดหมวก.....	88
การยึดมั่นผูกพันเกี่ยวกับอาชีพเปิดหมวก.....	117

7.	การจัดการกับปัญหาหนี้เสียประจําเช้า ระหว่าง “ศิลปะ กับ การค้า”.....	121
8.	บทสรุป.....	132
	บรรณานุกรม.....	136
	ประวัติการศึกษา.....	142

สำนักหอสมุด