

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

กมล สุโกศล แคลปป์ และ พีรภัทร โพธิสารัตนะ

2550 Bakery & I. กรุงเทพฯ: a book.

กองบรรณาธิการนิตยสาร Overdrive และคนอื่นๆ

2545a Flash Back เจาะเวลาหาอดีตดนตรีรีคเมืองไทย. Overdrive, (48): 28-36

2545b Flash Back เจาะเวลาหาอดีตดนตรีรีคเมืองไทย. Overdrive, (49): 37-40

กองบรรณาธิการนิตยสาร Territory และ Surrender of Divinity

2544 บทสัมภาษณ์ Surrender of Divinity. Territory, (4): 67-70

จิรวทย์ รักชาติ

2549 การวิเคราะห์อุดมการณ์ในเพลงสากลแนวเฮฟวีเมทัลของวัยรุ่น. วิทยานิพนธ์  
มหาบัณฑิต, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อภาจ ราชบุรี

2537 ประวัติศาสตร์ธุรกิจเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ. 2507-2535. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต,  
คณะศิลปศาสตร์, ภาควิชาประวัติศาสตร์, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ชลวรรณ วงศ์อินทร์

2548 ชีวิตวัฒนธรรมของกลุ่มแฟนเพลงเฮฟวีเมทัลในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์  
มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

ชุมศักดิ์ นราวัฒน์วงศ์

2548 บุญผาในคิตกาลรีค กิตติ กิดาร์ป็น. กรุงเทพฯ: พิมพ์บุรพา.

ดอนผีบิน

2551 ดอนผีบิน: 25 กาลเวลา สู้น้ำฟ้า สู้ป่าดินดาว. ไม้ระบุดสถานที่พิมพ์: DPB.  
Production.

ดอนผีบิน และ เพ็ญแข สร้อยทอง

2536 สัมภาษณ์ ดอนผีบิน . สีสน, 6 (3): 16-20

ดอนผีบิน ไต้ง และมาโนช พุฒตาล

2538 ปาร์ตีปิดเล่ม: สัมภาษณ์ ดอนผีบิน, บ้านเทิงคดี, 7 (66): 124-128

นันทวัฒน์ ฉัตรอุทัย

2547 ร้าน "Saxophone Pub & Restaurant": รัชชาติทางดนตรีกับตัวตนและพื้นที่ทางวัฒนธรรมของคนเมือง. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, สาขามานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

เบ็๊ด Envoy Death

2553 แต่ความมืดมิด .....ถึงคุณ !!!!!, Cherish The Darkness, (36). ไม่ระบุเลขหน้า

เบ็๊ด Envoy Death และ Sorn Metal Thai

2546 Guide in Hell: Envoy Death, Coda, (4): 78-79

บุบผา เมฆศรีทองคำ

2534 ศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต: วิเคราะห์เนื้อหาเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532-2533. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

พัทธ์ศรัณย์ ตานานุประวัติ

2552 การสื่อสารเพื่อสร้างและธำรงรักษาอัตลักษณ์ของกลุ่มผู้นิยมแนวดนตรีฮาร์ดคอร์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง

2544 *Com Music*, (10): 45

ราชกิจจานุเบกษา

2474 ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 48

2521 ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 95

รงค์ วงษ์สวรรค์

2548 "คำนิยม: กิตติ กาญจนสถิต THE PRICE OF ETERNITY" ใน นุบผาในคิด กาลร์โรค กิตติ กิตติ กิตติ กิตติ. หน้า 10-19 .กรุงเทพฯ: พิมพ์บุรพา.

2552 [2516] ตาคลีน้าตาไม่มีเสียงร้องให้. กรุงเทพฯ: สามัญชน.

ริน เฮเรติก

- 2540 เรื่องราวคอนเสิร์ต เดธ เมทัลในเมืองไทย และรายงานคอนเสิร์ต “เปิดฝาโลง”.  
บันเทิงคดี, 9 (85): 28-33

ลือชัย จิรวินิจนันท์

- 2532 เพลงเพื่อชีวิต: การนำเสนออุดมการณ์ใหม่ (ศึกษาเฉพาะช่วง 14 ตุลาคม 2516-6 ตุลาคม 2519). สารนิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะรัฐศาสตร์,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ลำเนา เขียมสะอาด

- 2539 การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีอค. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศ  
ศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วัฒน์ พานิชกุล

- 2545 ค่าเช่าทางเศรษฐกิจในอุตสาหกรรมเพลง: กรณีศึกษาส่วนแบ่งระหว่างค่ายเพลง  
กับนักร้อง. วิทยานิพนธ์ มหาบัณฑิต, คณะเศรษฐศาสตร์,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

วิฑูร วัทัญญ

- 2533 บทสัมภาษณ์ วิฑูร วัทัญญ. บันเทิงคดี, 1 (6), pp. 82-85

สำนักงานสถิติแห่งชาติ

- 2550 การสำรวจการมี การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ครัวเรือน) พ.ศ.  
2550. กรุงเทพฯ: สำนักงานสถิติแห่งชาติ.  
2551 สรุปผลที่สำคัญ: การสำรวจการมี การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารใน  
ครัวเรือน พ.ศ. 2551. กรุงเทพฯ: สำนักงานสถิติแห่งชาติ.

สุกานดา ศรีประทุม

- 2550 ชีวิตและผลงานของสุรชัย จันทิมาธร ในฐานะผู้สื่อสารกับสังคม. วิทยานิพนธ์  
มหาบัณฑิต, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน, สาขาสื่อสารมวลชน,  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุทธาสินี เกียรติไพบูลย์

- 2533 วิวัฒนาการจากเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของเพลงเพื่อชีวิต (พ.ศ.  
2516-2531). วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการ  
สื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## พัทธ์ศรีณีย์ ตนานุประวัตติ

- 2552 การสื่อสารเพื่อสร้างและบำรุงรักษาอัตลักษณ์ของกลุ่มผู้นิยมแนวดนตรีฮาร์ดคอร์ในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการประชาสัมพันธ์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## ศมกมล ลิ้มปิชัย

- 2532 บทบาทของระบบธุรกิจเพลงไทยต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, คณะนิเทศศาสตร์, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

## แหลม มอริริสัน

- 2533 บทสัมภาษณ์ แหลม มอริริสัน. บันเทิงคดี, 1 (6): 86-89

## อธิป จิตตฤกษ์

- 2553a ความต่อเนื่องและการตัดขาด: ว่าด้วยความแตกต่างของ "ฟังก์" รุ่นแรกสุดในนิวยอร์กและลอนดอน. รัฐศาสตร์ธรรมศาสตร์ 60 ปี / รัฐศาสตร์สาร 30 ปี (เล่ม 4): 257-316.
- 2553b จากเสียงที่ถูกครอบงำสู่เสียงแห่งการต่อต้าน: บทบทพทรวงานศึกษาสัมพันธ์ภาพระหว่างวัฒนธรรมดนตรีกับอำนาจในวงวิชาการโลกภาษาอังกฤษ. ใน ผู้คนดนตรี ซีวีต เล่ม 1: เสียงของโลก. หน้า. 185-264. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

## อนันต์ ลือประดิษฐ์

- 2545 Jazz: อีศระภาพทางดนตรีของมนุษยชาติ. กรุงเทพฯ: เนชั่น.

## Metal Savage

- 2545 Heavy Metal Breed 2002. Metal Magazine, 1 (1): 59-62

## Metal Savage และ Surrender of Divinity

- 2545 บทสัมภาษณ์ Surrender of Divinity. Metal Magazine, 1 (1): 5-9

## ภาษาอังกฤษ

Abu-Lughod, Lila

- 1989 Zones of Theory in the Anthropology of the Arab World. *Annual Review of Anthropology*, 18: 267-306

Amporn Jirattikorn

- 2006 Lukthung: Authenticity and Modernity in Thai Country Music. *Asian Music*, 37 (1): 24-50

Appadurai, Arjun

- 1990 Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy. *Public Culture*, 2 (2): 1-24.

Attali, Jacques

- 1985 [1977] *Noise: The Political Economy of Music*, Brian Massumi, trans. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Bailey, Derek

- 1993 [1992] *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. United States: Da Capo Press.

Baulch, Emma

- 2007 *Making Scenes: Reggae, Punk, and Death Metal in 1990s Bali*. Durham: Duke University Press.

Bennett, Andy and Peterson, Richard A.

- 2004 *Introducing Music Scene. in Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Andy Bennett and Richard A. Peterson, eds. Pp. 1-15. Nashville: Vanderbilt University Press.

Bourdieu, Pierre

- 1993 *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. Johnson, Randal ed. New York: Columbia University Press.

Brown, Andy R.

- 2003 Heavy Metal and Subcultural Theory: A Paradigmatic Case of Neglect?.  
*in* The Post-Subcultures Reader. David Muggleton and Rupert Weizierl,  
eds. Pp. 209-222. Oxford: Berg.

Burke, Peter

- 1978 Popular Culture in Early Modern Europe. New York: Harper & Row.

Carey, James W

- 1995 Abolishing the Old Spirit World. *Critical Studies in Mass Communication*,  
12 (1): 82-89.

Christe, Ian

- 2003 Sound of the Beast: The Complete Headbanging History of Heavy Metal.  
New York: HarperCollins.

Dowd, Timothy J.; Liddle, Kathleen and Nelson, Jenna

- 2004 Music Festivals as Scenes: Examples from Serious Music, Womyn's  
Music, and SkatePunk. *in* Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual.  
Andy Bennett and Richard A. Peterson, eds. pp. 149-167. Nashville:  
Vanderbilt University Press.

Erlmann, Veit

- 1993 A Reply to Mark Slobin. *Ethnomusicology*, 37(2): 263-267.  
1994 'Africa Civilised Africa Uncivilised': Local Culture, World System and  
South African Music. *Journal of Southern African Studies*, 20(2): 165-179.  
1996 The Aesthetics of the Global Imagination: Reflections on World Music in  
the 1990's, *Public Culture*, 8 (3): 467-487  
1999 Music Modernity and the Global Imagination: South Africa and The West.  
New York: Oxford University Press.

Fiske, John

- 1989 Understanding Popular Culture. London: Routledge.



Foley, Douglas E.

- 1989 Does the Working Class Have a Culture in the Anthropological Sense?.  
Cultural Anthropology, 4 (2): 137-162

Frank, Thomas

- 2002 New Consensus for Old: Cultural Studies from Left to Right. Chicago:  
Prickly Paradigm Press.

Gantz, John and Rochester, Jack B

- 2005 Pirates of the Digital Millennium: How the Intellectual Property Wars  
Damage Our Personal Freedoms, Our Jobs and the World Economy.  
New York: Pearson Education.

Garnham, Nicholas

- 1995a. Political Economy and Cultural Studies: Reconciliation or Divorce?.  
Critical Studies in Mass Communication, 12 (1): 62-71.

Garnham, Nicholas

- 1995b. Reply to Grossberg and Carey. Critical Studies in Mass Communication,  
12 (1): 95-100.

Gelder, Ken

- 2007 Subcultures: Cultural Histories And Social Practice. New York:  
Routledge.

Gibbs, Jason

- 2008 How Does Hanoi Rock? The Way to Rock and Roll in Vietnam", Asian  
Music, 39 (1): 5-25

Gosling, Tim

- 2004 "Not for Sale": The Underground Network of Anarcho-Punk. *in* Music  
Scenes: Local, Translocal, and Virtual. Andy Bennett and Richard A.  
Peterson, eds. Pp. 168-183. Nashville: Vanderbilt University Press.

Grossberg, Lawrence

- 1995 Cultural Studies vs. Political Economy: Is Anybody Else Bored with this  
Debate?. Critical Studies in Mass Communication, 12 (1): 72-81

Haenfler, Ross

- 2006 *Straight Edge: Clean-Living Youth, Hardcore Punk, and Social Change*.  
New Brunswick: Rutgers University Press.

Hall, Stuart and Tony Jefferson Ed.

- 1993 *Resistance Through Rituals: Youth Subculture in Post-War Britain*.  
London: Routledge.

Halnon, Karen Bettez

- 2006 *Heavy Metal Carnival and Dis-alienation: The Politics of Grotesque  
Realism*", *Symbolic Interaction*, 29 (1) , pp. 33-48

Hebdige, Dick

- 1979 *Subculture: The Meaning of Style*. London: Methuen.

Hobsbawm, Eric J.

- 1995 *The Age of Extreme*. London: Abacus.

Horkheimer, Max and Adorno, Theodore W.

- 2002 [1947] *Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments*. Gunzelin  
Schmid Noerr, ed., Edmund Jephcott, trans., Stanford: Stanford  
University Press.

Kahn-Harris, Keith

- 2007 *Extreme Metal: Music and Culture on The Edge*. New York: Berg.

Kitchana Lersakvanitchakul

- 2007 *Pedal to the Metal*. *The Nation*, February 20.

Laing, Dave

- 1985 *One Chord Wonders: Power and Meaning in Punk Rock*. Milton Keynes:  
Open University Press.

Lave, Jean; Duguid, Paul; Fernandez, Nadine and Axel, Erik

- 1992 *Coming of Age in Birmingham: Cultural Studies and Conceptions of  
Subjectivity*. *Annual Review of Anthropology*, 21: 257-282.



Levine, Lawrence W.

- 1988 *Highbrow/ Lowbrow: The Emergence of Cultural Hierarchy in America*.  
Massachusetts: Harvard University Press.

LeVine, Mark

- 2008 *Heavy Metal Islam: Rock, Resistance, and The Struggle for The Soul of Islam*. New York: Three Rivers Press.

Lowe, Melanie

- 2004 "Tween" Scene: Resistance within the Mainstream ,' in *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Andy Bennett and Richard A. Peterson, eds. pp. 80-95. Nashville: Vanderbilt University Press.

MacDonald, Dwight

- 1957 *A Theory of Mass Culture*. in *Mass culture: The Popular Arts in America*, Bernard Rosenberg and David Manning White, eds. Pp. 59-73. Glencoe: Free Press.

Mahon, Maureen

- 2000 *Black like This: Race, Generation, and Rock in the Post-Civil Rights Era*. *American Ethnologist*, 27, (2): 283-311

Mamula, Stephen

- 2008 *Starting from Nowhere? Popular Music in Cambodia after the Khmer Rouge*. *Asian Music*, 39 (1): 26-41

Marshall, Lee

- 2005 *Bootlegging: Romanticism and Copyright in the Music Industry*. London: Sage Publications.

Matsue, Jennifer Milioto

- 2009 *Making Music in Japan's Underground: The Tokyo Hardcore Scene*. New York: Routledge.

Marx, Karl

- n.d. The Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte. New York: International Publishers.

McClary, Susan

- 1991 Feminine Endings: Music Gender and Sexuality. Minneapolis: University of Minnesota Press.

McClary, Susan and Walser, Robert

- 1994 Theorizing the Body in African-American Music. Black Music Research Journal, 14(1): 75-84.

McNeil, Legs and McCain, Gillian

- 1997 Please Kill Me: The Uncensored Oral History of Punk. London: Abacus.

Mojo

- 2006 Punk: The Whole Story. New York: DK.

Monson, Ingrid

- 1994 Doubleness and Jazz Improvisation: Irony Parody and Ethnomusicology. Critical Inquiry, 20 (2): 283-313.
- 1999 Riffs Repetition and Theories of Globalization. Ethnomusicology, 43(1): 31-65

Mudrian, Albert, eds.

- 2009 Precious Metal: Decibel Presents The Stories Behind 25 Extreme Metal Masterpieces. Massachusetts: Da Capo Press.

Ohnuki-Tierny, Emiko

- 1987 The Monkey as Mirror: Symbolic Transformations in Japanese History and Ritual. Princeton: Princeton University Press.

Ortner, Sherry B.

- 1989 High Religion: A Cultural and Political History of Sherpa Buddhism. Princeton: Princeton University Press.

Prit Patarasuk

- 2004 Rewat Buddhinar's Influence on Thai Popular Music (1983-1996). MA Theses, Southeast Asian Studies Program, Chulalongkorn University.

Purcell, Natalie J.

- 2003 Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture. Jefferson: McFarland.

Rafalovich, Adam

- 2006 Broken and Becoming God-Sized: Contemporary Metal Music and Masculine Individualism, Symbolic Interaction, 29 (1): 19-32

Robb, John

- 2006 Punk Rock: An Oral History. Oliver Craske ed. London: Ebury Press.

Roddy, Derek

- 2007 The Evolution of Blast Beats. Pembroke: World Music 4all Publications.

Sahlins, Marshall

- 1981 Historical Metaphors and Mythical Realities: Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- 1994 [1988] Cosmologies of Capitalism: The Trans-Pacific Sector of "The World System. *in* Culture/Power/History: A Reader in Contemporary Social Theory. Nicholas B. Dirks, Geoffrey H. Eley and Sherry B. Ortner ed. pp. 412-455. Princeton: Princeton University Press.

Savage, Jon

- 2002 England's Dreaming: Anarchy, Sex Pistols, Punk Rock, And Beyond. New York: St. Martin's Griffin.

Sewell, Jr., William H.

- 1992 A Theory of Structure: Duality, Agency, and Transformation. *The American Journal of Sociology*, 98 (1): 1-29
- 1996 Historical Events as Transformations of Structures: Inventing Revolution at the Bastille. *Theory and Society*, 25 (6): 841-881

- 1998 Language and Practice in Cultural History: Backing Away from the Edge of the Cliff. *French Historical Studies*, 21 (2): 241-254
- 2005 *Logics of History: Social Theory and Social Transformation*. Chicago: University of Chicago Press.
- Slobin, Mark
- 1992 *Micromusics of the West: A Comparative Approach*. *Ethnomusicology*, 36(1): 1-87
- Spring, Ken
- 2004 *Behind the Rave: Structure and Agency in a Rave Scene*. in *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Andy Bennett and Richard A. Peterson, eds. pp. 48-63. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Stokes, Martin
- 2004 *Music and the Global Order*. *Annual Review of Anthropology*, 33: 47-72
- Thornton, Sarah
- 1995 *Club Culture: Music Media and Subcultural Capital*. Cambridge: Polity Press.
- Tsitsos, William
- 1999 *Rules of Rebellion: Slamdancing, Moshing, and the American Alternative Scene*. *Popular Music*, 18 (3): 397-414
- Ubonrat Siriyuvasak
- 1990 *Commercialising the Sound of the People: Pleng Luktoong and the Thai Pop Music Industry*. *Popular Music*, 9(1): 61-77
- Ubonrat Siriyuvasak and Shin Hyujoon
- 2007 *Asianizing K-pop: production consumption and identification patterns among Thai youth*. *Inter-Asia Cultural Studies*, 8(1): 109-136
- Urquia, Norman
- 2004 ' "Doin' It Right": Contested Authenticity in London's Salsa Scene ,' in *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Andy Bennett and Richard A. Peterson, eds. pp. 96-112. Nashville: Vanderbilt University Press.

Vaidhyanathan, Siva

- 2001 Copyrights and Copywrongs: The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity. New York: New York University Press.

Waksman, Steve

- 2009 This Ain't The Summer of Love: Conflict And Crossover in Heavy Metal and Punk. California: University of California Press.

Wallach, Jeremy

- 2003 "Goodbye My Blind Majesty": Music, Language, and Politics in the Indonesian Underground. *in* Global Pop, Local Language, Harris M. Berger and Michael Thomas Carroll, eds. pp. 53-86. Mississippi: University of Mississippi Press.

Walser, Robert

- 1993 Running with the Devil: Power Gender And Madness in Heavy Metal Music. Connecticut: Wesleyan University Press.

Weinstein, Deena

- 2000 [1991] Heavy Metal: The Music and Its Culture. Revised Edition. Cambridge: Da Capo Press.

Wong, Deborah

- 1990 Thai Cassettes and Their Covers: Two Case Histories. *Asian Music*, 21 (1): 78-104.
- 1998 *Review of* Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music. *In* Journal of the American Musicological Society, 51 (1): 148- 158

Wong, Deborah

- 2004 Speak It Louder: Asian Americans Making Music. New York: Routledge.

## รายการวิทยุ

มาโนช พุฒตาล

2553a (ผู้จัดรายการ). (1 กุมภาพันธ์ 2553). *รายการคนกรุงเก่าเล่าเรื่อง: เอกมัยด์เล่าตอนที่ 1* [รายการวิทยุ] ฟังย้อนหลังเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2553 จาก <http://radio.mcot.net/listRadioClip.php?page=3&order=id&rID=220>

มาโนช พุฒตาล

2553b (ผู้จัดรายการ). (2 กุมภาพันธ์ 2553). *รายการคนกรุงเก่าเล่าเรื่อง: เอกมัยด์เล่าตอนที่ 2* [รายการวิทยุ] ฟังย้อนหลังเมื่อวันที่ 28 สิงหาคม 2553 จาก <http://radio.mcot.net/listRadioClip.php?page=3&order=id&rID=220>

## สัมภาษณ์

- สัมภาษณ์แบ๊ท (นักร้องนำและมือกีตาร์วง Zanyzone) ที่ร้าน Immortal Bar, สามเหลี่ยมดินแดง, กรุงเทพฯ, 18 กันยายน 2553
- สัมภาษณ์วรรณพ บุรณะสิทธิพร (เจ้าของรีออคซ์) ที่ร้านขายเครื่องดนตรี Bank Music, Hollywood Street, ราชเทวี, กรุงเทพฯ, 17 กรกฎาคม 2553
- บุญเกิด แซ่หรือ (อดีตมือเบสวง Snow White และอดีตโปรดิวเซอร์ค่ายเพลง Real & Sure และ Darkside) ที่สถาบันดนตรี Licks, ประตูน้ำพลาซ่า, ประตูน้ำ, กรุงเทพฯ, 10 กันยายน 2553
- อนุสรณ์ สติรรัตน์ (อดีตบรรณาธิการนิตยสาร *Music Express*, *Crossroads* และ *Metal Mag*) ที่ร้านขายแผ่นเสียง Records Hunter, Century The Movie Plaza, พญาไท, กรุงเทพฯ, 30 กรกฎาคม 2553
- อธิชัย บัวแก้ว (อดีตมือกลองวง Heretic Angels และวงเมทัลอีกจำนวนหนึ่ง) ที่โรงเรียนสอนกลอง Drum Zone, ประตูน้ำพลาซ่า, ประตูน้ำ, กรุงเทพฯ, 19 สิงหาคม 2553





ภาคผนวก

สำนักหอสมุด

## ภาคผนวก ก.

## เนื้อเพลงของบทเพลงที่ได้กล่าวถึงในงานบางส่วน

วง: The Beatles

เพลง: Day Tripper

Got a good reason, for taking the easy way out

Got a good reason, for taking the easy way out, now

She was a day tripper, one way ticket, yeah!

It took me so long to find out, and I found out

She's a big teaser, she took me half the way there

She's a big teaser, she took me half the way there, now

She was a day tripper, one way ticket, yeah!

It took me so long to find out, and I found out

Tried to please her, she only played one night stands

Tried to please her, she only played one night stands, now

She was a day tripper, one way ticket, yeah!

It took me so long to find out, and I found out

Day tripper

Day tripper, yeah!

Day tripper

Day tripper, yeah!

วง: Black Sabbath

เพลง: Paranoid

Finished with my woman 'cause she couldn't help me with my mind

People think I'm insane because I am frowning all the time

All day long I think of things but nothing seems to satisfy

Think I'll lose my mind if I don't find something to pacify

Can you help me occupy my brain?

Oh yeah

I need someone to show me the things in life that I can't find

I can't see the things that make true happiness, I must be blind

Make a joke and I will sigh and you will laugh and I will cry

Happiness I cannot feel and love to me is so unreal

And so as you hear these words telling you now of my state

I tell you to enjoy life I wish I could but it's too late

วง: Racer X

เพลง: Street Lethal

Movin' down the back streets

Pass the speed of light

Sparks burn inside me

Gas and air adjusted right

Layin' down some rubber

Needle's in the red

I'm blowin' away

On the edge

Never ceasing, never ending

My machine's what I live for

Don't ever try to pass me

Cause I'll even up the score

Cool, and lean and righteous

Slipping through the air

I play for keeps

But won't play fair

And I'm street, street lethal

Poundin' down the back roads

Higher than a steeple

Street, street lethal

Come and watch me ride

Movin' down the pavement

Don't get in my hair

Exploding in your faces

Like a match to liquid air

Bolting down the back straights

Spilling round the curves

I'll give you all

Your just desserts

One explosion then another  
Feeling it excel  
Put the road behind me  
Keep my feet out of hell  
Pulling up into the heavens  
Blowing past a shooting star

First I'm near  
Then I'm far

And I'm street, street lethal  
Poundin' down the back roads  
Higher than a steeple  
Street, street lethal  
Come and watch me ride

On this four wheel heart attack  
Customized to cut no slack

And I'm street, street lethal  
Poundin' down the back roads  
Higher than a steeple  
Street, street lethal  
Come and watch me ride

Street, street lethal  
Poundin' down the back roads  
Higher than a steeple

Street, street lethal  
Come and watch me  
Ride

วง: Ozzy Osbourne  
เพลง: Bark at the Moon

Screams break the silence  
Waking from the dead of night  
Vengeance is boiling  
He's returned to kill the light  
Then when he's found who he's looking for  
Listen in awe and you'll hear him

Bark at the moon

Years spent in torment  
Buried in a nameless grave  
Now he has risen  
Miracles would have to save  
Those that the beast is looking for  
Listen in awe and you'll hear him

Bark at the moon

Hey, yeah

Bark at the moon

They cursed and buried him  
Along with shame



And thought his timeless soul had gone (gone)

In empty burning hell--unholy one

But he's returned to prove them wrong

so wrong

oh yeah, baby

Howling in shadows

Living in a lunar spell

He finds his heaven

Spewing from the mouth of hell

Those that the beast is looking for

Listen in awe and you'll hear him

Bark at the moon.

Hey, yeah

Bark at the moon

Hey, yeah

Bark at the moon

Whoa Whoa Yeah,

Bark at the moon

วง: Motley Crue

เพลง: Home Sweet Home

You know I'm a dreamer

But my heart's of gold

I had to run away high

So I wouldn't come home low

Just when things went right  
Doesn't mean they were always wrong  
Just take this song and you'll never feel  
Left all alone

Take me to your heart  
Feel me in your bones  
Just one more night  
And I'm comin' off this  
Long & winding road

I'm on my way  
I'm on my way  
Home sweet home  
Tonight, tonight  
I'm on my way  
I'm on my way  
Home sweet home

You know that I've seen  
Too many romantic dreams  
Up in lights, fallin' off the silver screen

My heart's like an open book  
For the whole world to read  
Sometimes nothing keeps me together at the seams

I'm on my way

I'm on my way  
 Home sweet home  
 Tonight, tonight  
 I'm on my way  
 Just set me free  
 Home Sweet Home  
 Home Sweet Home  
 Home Sweet Home  
 Home Sweet Home

I'm on my way  
 I'm on my way  
 Home Sweet Home  
 Yeah  
 I'm on my way  
 Just set me free  
 Home Sweet Home

นาง: Cinderella

เพลง: Don't Know What You Got (Till Its Gone)

I can't tell ya baby what went wrong  
 I can't make you feel what you felt so long ago  
 I'll let it show  
 I can't give you back what's been hurt  
 Heartaches come and go and all that's left are the words  
 I can't let go  
 If we take some time to think it over baby  
 Take some time, let me know

If you really want to go

Don't know what you got till it's gone

Don't know what it is I did so wrong

Now I know what I got

It's just this song

And it ain't easy to get back

Takes so long

I can't feel the things that cause you pain

I can't clear my heart of your love it falls like rain

Ain't the same

I hear you calling far away

Tearing through my soul I just can't take another day

Who's to blame

If we take some time to think it over baby

Take some time let me know

If you really wanna go

Don't know what you got till it's gone

Don't know what it is I did so wrong

Now I know what I got

It's just this song

And it ain't easy to get back

Takes so long

Do you wanna see me beggin' baby

Can't you give me just one more day

Can't you see my heart's been draggin' lately

I've been lookin' for the words to say

Don't know what you got till it's gone

Don't know what it is I did so wrong

Now I know what I got

It's just this song

And it ain't easy to get back

Takes so long

Don't know what you got till it's gone no

Don't know what it is I did so wrong

Now I know what I got

It's just this song

And it ain't easy to get back

Takes so long

วง: ไมโคร

เพลง: หมิ่นฟาเรนไฮต์

ก็อยากจะเตือนตัวเอง ถ้าให้ดีเราควรไม่เจอ

ถ้าต้องเจอ ก็เหมือนดังทำร้ายตัวเอง

ประหลาดที่รู้ทั้งรู้ พยายามจะบังคับตัว

ไม่ให้กลัว ก็ไม่วายจะแพ้ตัวเอง

ตั้งถูกสะกด ให้ตามันมอง   ตั้งถูกสะกดบังคับให้ต้องมอง

ตั้งถูกสะกด ให้ใจงงัน   ไม่อยากจะหยุด หัวใจที่ยัง..

\* ร้อน รักตัวเอง มันร้อนเป็นไฟ (หมิ่น หมิ่น หมิ่นฟาเรนไฮต์)

ร้อน ร้อนเกินทน มันร้อนเกินไป (หมิ่น หมิ่น หมิ่นฟาเรนไฮต์)

ร้อน ร้อนเหลือกำลัง มันร้อนข้างใน (หมื่น หมื่น หมื่นฟาเรนไฮต์)

ร้อน ร้อนที่ไร ใจร้อนเป็นไฟ ใจมันร้อนเป็นไฟ

ลำบากอย่างนี้ทุกครั้ง เพราะก็ยิ่งเจอเธอเรื่อยไป

และเมื่อใด พบเธอใจนั้นครวญคราง

ขยายขีดนักครั้งนี้ เพราะถ้ามีเธอในหัวใจ

พบเมื่อใด เหมือนดั่งใจมันหลอมละลาย

ตั้งถูกสะกด ให้ใจมันยอม      ตั้งถูกสะกดบังคับให้ต้องยอม

ตั้งถูกสะกด ให้ใจเป็นไป      แปลกก็แปลกฝัน..ไปทำไม

(ซ้ำ \*)

วง: Hi-Rock

เพลง: กระจกร้าว

มองตัวเอง ในกระจกร้าว..เมื่อไหร่

ในดวงตาฟ้องว่าเจ็บลึก เท่าไหร่

ไม่เคยจะร้องให้ใครได้ยิน

รับเองทุกสิ่งทุกอย่าง

หากมันจะเลวจะร้าย อดและทนซะอย่าง

ใจมันคอยนับเริ่มจากศูนย์ถึงสิบ

ใจมันลอยลึบไปไม่รับเรื่องราว

หากจะฝันไม่ยอมจบลง

ก็คงได้แต่ปวดร้าว

บอกตัวเองว่าเราจนเข้าไว้

แม่...แม่มันเจ็บลึกสักเท่าไหร่

แผล...รักมันบาดลึกสักเท่าไหร่



ขมใจไม่จำ..รอยร้าวที่ใคร

นั้นฝากไว้

อดและทนไม่อาจบอกใครใคร

อดและทนไม่เอ่ยปากจนตาย

มองตัวเองรู้ว่าเจ็บลึกเท่าไร

ใจเราคงเหมือนกระจกร้าวบานใหญ่

ง่ายตายเธอทาบให้พังกับมือ

หรือเราไม่มีความหมาย

เก็บเอาเศษใจสลาย เก็บไว้รอสักวัน

แม่...แม่มันเจ็บลึกสักเท่าไร

แผล...รักมันบาดลึกสักเท่าไร

ขมใจไม่จำ...รอยร้าวที่ใคร

นั้นฝากไว้

อดและทนไม่อาจบอกใครใคร

อดและทนไม่เอ่ยปากจนตาย

ฝัน...จะขมใจแม่ลำบาก

ใจ...มันอยากตะโกนร้อง

แต่ก็ร้องได้แต่ในใจ

ร้องให้ไม่มีน้ำตา

กลืนมันเอาไว้

เก็บในใจมันร้องเอง

แม่...แม่มันเจ็บลึกสักเท่าไร

แผล...รักมันบาดลึกสักเท่าไร

ขมใจไม่จำ...รอยร้าวที่ใคร

นั้นฝากไว้

อดและทนไม่เอ่ยปาก

แม่...แม่มั่นเจ็บลึกสักเท่าไร

แผล...รักมันบาดลึกสักเท่าไร

ขมใจไม่จำ...รอยร้าวที่ใคร

นั้นฝากไว้

อดและทนไม่เอ่ยปาก

แม่...แม่มั่นเจ็บลึกสักเท่าไร

แผล...รักมันบาดลึกสักเท่าไร

ขมใจไม่จำ...รอยร้าวที่ใคร

นั้นฝากไว้

อดและทนไม่เอ่ยปาก

วง: Sepultura

เพลง: Troops of Doom

Total eclipse hides the earth

The night of doom has come

Antichrist soldiers are proclaimed

To send souls to the hell

Catastrophe and destruction

Mankind is slaughtered without mercy

Suphul clouds are in the air

Legions winds corrose the universe

The messiah, redeemers of mankind

Chained in the valley of hades

Crowds blinded by evil  
 Only death is real  
 Total destruction  
 Walls of churches  
 Stained by blood  
 Altars burning in the flames  
 The doom cries out for insanity

The nuclear war announces the end of the world  
 The mankind is buried and forgotten  
 Prophets foresee the doom  
 They foresee the triumph of your death

วง: Dezember

เพลง: ลัทธิซาตาน

แดนดินวังวน วนแห่งมนต์ดำ คนมันระยำ อันมนต์ดำครอบงำใจ ควักความชั่วร้าย มันล่องลอยอยู่  
 รอบกาย กัดกินถึงจิตใจ ถึงนิสัย ถึงสันดาน

....ไฉ่เหี้ย

ไฉ่เหี้ยวิปริต จิตใจสกปรก ล่อลวงหญิงสาว ฆ่าข่มขืน ร่างไร้วิญญาณ หญิงสาวบริสุทธิ์ ถูกคร่า  
 พรหมจรรย์ สั่งเวยความตาย

.....ไฉ่เหี้ย

ลากศพขึ้นวาง บนแท่นบูชา ท่องมนต์คาถา บนบานเบื้องบน อัญเชิญภูติผี ปีศาจจนรก วิญญาณ  
 สกปรก จงปรากฏกาย

วิญญาณกระหาย เยื้องกรายรวมตัว ท้องฟ้ามีดมัว เมฆดำปกคลุม ควักไล่ศพสาว กัดเข้าหว่าง ขา  
 เลือดหลังพสุธา ลัทธิซาตาน

วง: Meduza

เพลง: ฝนแดง

เสียงคำรามแห่งสงครามดังก้องไปทุกแห่ง พื้นโลกาขบด้วยแสงอันร้อนแรงจากแผ่นฟ้า ดวง  
อาทิตย์นั้นมีดับแสงกลับไปได้เกลี้ยมเมฆ ดำทะมึนเหมือนอาเพศ เสียงสัตว์ร้ายในสายลม

เลือดหยดจากฟ้าดำ นำพาความตาย ฝนแดงหลังไหลในจิตใจชั่วร้าย  
ในแวตตาของเด็กน้อยเจ้าฟ้าคอยจวนสิ้นใจ มันกลับกลายเป็นโลหิต วิปริตสีแดงฉาน เหมือนดัง  
เลือดของพระเจ้าร่ำเราผู้ต้องตำ หรือน้ำกามของปีศาจที่รินราดใจผู้คน

เลือดหยดจากฟ้าดำ นำพาความตาย ฝนแดงหลังไหลในจิตใจชั่วร้าย

สิ้นความเลวทราม สิ้นความงดงามเหลือแต่เพียงมานฝน บาบในตัวคนชะล้างไปไร้คราบโคล  
ต้นหา พาวิญญูญของภูติพรายหมุนวนในทะเลเลือด ไม่มีวันจะแห้งเหือดตราบที่ฝนเลือดยังไหล  
ริน

เลือดหยดจากฟ้าดำ นำพาความตาย ฝนแดงหลังไหลในจิตใจชั่วร้าย

วง: Korn

เพลง: Blind

Are you ready?!

This place inside my mind, a place I like to hide

You don't know the chances. What if I should die?!

A place inside my brain, another kind of pain

You don't know the chances. I'm so blind!

Another place I find to escape the pain inside  
 You don't know the chances. What if I should die?!  
 A place inside my brain, another kind of pain  
 You don't know the chances. I'm so blind!

Deeper!.. Deeper!.. Deeper inside me!  
 To live a life that seems to be a lost reality  
 That can never find a way to reach.  
 My inner self  
 I stand alone!  
 How deep can I go in the ground that I lay?  
 If I don't find a way to see through the gray that clouds my mind.  
 This time I look to see what's between the lines!

I can see, I can see, I'm going blind...  
 I'm blind

วง: Outro  
 เพลง: กล้ามั้ย

บางความจริง ทำให้เรานะหงุดหงิด  
 แต่ใครบางคน มันจะกลายเป็นความผิด  
 ความเป็นจริง บางทีมันเจ็บกว่า  
 กับใครบางคน กลัวจะเจ็บ เลยไม่กล้า  
 ยอมจำนน ยอมกับคน ทำผิดกฎ  
 ปล่อยเลยตามเลย จนตัวเองต้องเก็บกด  
 ทนทำไม ใครก็รู้ว่าผิดถูก เปิดโปงความเลว มันจะมีอยู่ทุกยุค

อยู่จนชินและซา เรื่องราวก็กลายเป็นธรรมดา? สิ่งไม่ดี ไม่ควร ก็กลายเป็นเหตุการณ์ธรรมดา?

กล้ามั้ย จะเปลี่ยนแปลง กล้ามั้ย ให้ถูกต้อง วัตถุประสงค์ ดีกว่าต้อง บ้าตาย ยอมเจ็บเพื่อได้มา

มองตัวเอง เอ๊ะ! ทำอะไรอยู่ เปลี่ยนแปลงตัวเอง มันลำบาก มันหดหู่ ไปนินทา ว่าเธอคนดี มีกลิ่น  
เต่า หัดมองตัวเอง ตัวเราเองก็ใส่น้ำ

อยู่จนชินและซา เรื่องราวก็กลายเป็นธรรมดา? สิ่งไม่ดี ไม่ควร ก็กลายเป็นเหตุการณ์ธรรมดา?  
กล้ามั้ย จะเปลี่ยนแปลง กล้ามั้ย ให้ถูกต้อง วัตถุประสงค์ ดีกว่าต้อง บ้าตาย ยอมเจ็บเพื่อได้มา

วง: Cantaroot

เพลง: ชุนกระบี่

ชุนกระบี่ ชุนกระบี่เกรียงไกร ยกทัพจัดไปรบเมืองลงกา  
พร้อมพลตระเตรียมกายา ร้อยพันศาสดราอานุภาพเป็นทวิ  
ชุนกระบี่ ชุนกระบี่พร้อมรบ สะบัดชัยธงรบลั่นกลองปฐพี  
นำทัพชมขวัญไพร่ ลั่นดังอสูรนิบารมีพันกาย

ชุนกระบี่ ชุนกระบี่พร้อมสะบัด ตรีภุชวาววับสะท้อนแสงสุริยา  
พร้อมรบเข้าประจันอสุรา มากด้วยฤทธามนตรามากมี  
ชุนกระบี่ ชุนกระบี่พร้อมรบ สะบัดชัยธงรบลั่นกลองปฐพี  
นำพลท่องมนตรามีคงกระพันชาตรี เกราะมณีพันกาย เฮือก !!

โอม อัญเชิญบวงสรวง เทวะเทวา ดินน้ำลมฟ้าจงมาคุ้มกาย  
โอม ให้แคล้วคลาดให้แคล้ว อาวุธศาสตรามนต์ดำชั่วช้าอย่ามากล้ำกราย

ชุนกระบี่ ชุนกระบี่เกรียงไกร ยกทัพจัดไปรบเมืองลงกา  
ร้อยกรสิบกัณฐ์พันหน้า สิบหมื่นยักษาช้าก็ไม่เกรง  
ชุนกระบี่ ชุนกระบี่พร้อมรบ สะบัดชัยธงรบลั่นกลองปฐพี  
นำทัพชมขวัญไพร่ ให้สิ้นปฐพีไม่มีเมตตา



ขุนกระบี่ ขุนกระบี่สี่ประยุทธ์ ร้อยพันศาสตราวุธมนตรามากมี  
 ลมฝนฟ้าไฟวารี เมฆาข่ามีเรียกมาทำลาย  
 ขุนกระบี่ ขุนกระบี่พร้อมรบ สะบัดชัยธงรบสนั่นกลองปฐพี  
 นำพลเรียกทำยักชี ข้าขุนกระบี่จะขยี้ลงกา

เฮ้ย ลงมา เจ้ายักษ์หน้าโง่ เฮ้ย ลงมา เจ้ายักษ์หัวหด  
 แน่จริงออกมาให้ข้าเหยียบซะดีๆ

บัดนั้น นักขีมีวีรจิโกธธา เจ้าวานรลีซ่างกำแหงนัก  
 ที่กล้ามาทิ้งชีวิตที่ลงกา  
 ใครมาขวางข่ามียักชีจะกลัวใคร  
 ข้าเชื่อเช่นราชายักชีผู้มีฤทธา  
 จะฆ่ามันให้จมเลือดนอง จะขยี้มันให้จมดิน  
 จะฆ่ามันให้มันแตกตื่น ให้หมดสิ้นในปฐพี

ขุนกระบี่ ขุนกระบี่เกรียงไกร ยกทัพจัดไปรบเมืองลงกา  
 พร้อมพลตระเตรียมกายา ร้อยพันศาสตราอนุภาพเป็นทวี  
 ขุนกระบี่ ขุนกระบี่พร้อมรบ สะบัดชัยธงรบสนั่นกลองปฐพี  
 นำทัพข่มขวัญไพร่ ให้สิ้นปฐพีไม่มีเมตตา

ขุนกระบี่ ขุนกระบี่ยักชี ต่างก็รวบรวมมาหลายหมื่นปี  
 ความดีแทนขุนกระบี่ ส่วนเจ้ายักษ์นั้นคือโลกา  
 ดีเลวในจิตใจตนเราเกิดเป็นคนต้องรู้ชั่วดี  
 หากจิตใจใฝ่ไม่ดีเรียกขุนกระบี่บารมีเกรียงไกร

วง: Killing Fields

เพลง: Civilization

Look around in my country

It's dirty not civilize  
 That's not fair for aninnocent  
 On the way is fake

Slay them catch all a mischievous person  
 Tyrant and will procession  
 This day we judge to death sentence  
 To path to death by an innocent

It's time to die you are the tritor  
 You can not change you fate or destiny  
 At last you breath that's we waiting for see  
 The flame burn you when you are the soot

We will rebuilt the Civilization  
 It's tire of us to show no mercy  
 and free this land out of the ruin  
 This is the great to change our fate

This time we must present the new world  
 It's clean and fair for aninnocent  
 after we clear all darknese it's gone  
 We must control by our imagine

วง: Red Riot

เพลง: Thrash for Freedom

You Have Fascist Desire  
 Freedom's Crumbling on Your Feet

There Are the Lies between Us

This Just Make Us Insane

Conservative Don't Want  
Democracy

Radical Arise  
Stand Up and Fight

Thrash For Freedom.  
Thrash For Liberty.  
Don't Thrash In Fear

Thrash For Freedom.  
Against Our Enemy  
With No Fear

We Thrash For Freedommmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!

สำนักหอสมุด

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ อธิป จิตตฤกษ์  
วันเดือนปีเกิด 22/11/1983  
วุฒิการศึกษา เศรษฐศาสตรบัณฑิต (ภาคภาษาอังกฤษ)  
ทุนการศึกษา ทุนสนับสนุนจากกองทุนวิจัยมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์  
ผลงานทางวิชาการ

2553a ความต่อเนื่องและการตัดขาด: ว่าด้วยความแตกต่างของ "ฟังก์ชัน" รุ่นแรกสุดใน  
นิวยอร์กและลอนดอน. รัฐศาสตร์ธรรมศาสตร์ 60 ปี / รัฐศาสตร์สาร 30 ปี (เล่ม  
4): 257-316.

2553b จากเสียงที่ถูกครอบงำสู่เสียงแห่งการต่อต้าน: บทบาทของงานศึกษาสัมพันธ์ภาพ  
ระหว่างวัฒนธรรมดนตรีกับอำนาจในวงวิชาการโลกภาษาอังกฤษ. ใน ผู้คน  
ดนตรี ชีวิต เล่ม 1: เสียงของโลก. หน้า. 185-264. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยา  
สิรินธร.

2553c ความเป็นไปได้ของปิศาจในกรอบความคิดแบบ Zizek และสิ่งเกี่ยวเนื่อง: ตอบ  
แก่งกิจ. รัฐศาสตร์สาร, 31 (1): 40-62