

คำนำ

สารนิพนธ์เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการศึกษาวิชา วส.490 (ฝึกงานภายนอก) โดยผู้เขียนได้เข้าฝึกงานที่บริษัทอัครมีเดีย และมีส่วนร่วมในการทำงานละครเรื่อง “กาเหว่า” ซึ่งผู้เขียนได้มีความสนใจในงานด้านการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์ จึงได้จัดทำสารนิพนธ์ฉบับนี้ขึ้น

สารนิพนธ์เล่มนี้ประกอบด้วยเนื้อหาต่าง ๆ เกี่ยวกับงานทางด้านกำกับการแสดง คือมีทั้งคุณสมบัติและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง งานกำกับแสดงกับนักแสดง นอกจากนั้นก็ยังมีผู้กำกับแสดงกับนักแสดง ซึ่งจะมีความสัมพันธ์กันอย่างแยกไม่ออก ในส่วนของการใช้ความเคลื่อนไหวในละครโทรทัศน์นั้นก็เป็นส่วนหนึ่งซึ่งผู้เขียนเห็นว่าสำคัญมากในงานกำกับแสดง อีกทั้งผู้เขียนยังได้รวบรวมถึงบทบาทหน้าที่ ขั้นตอนการทำงานในขั้นต่าง ไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre Production) ขั้นตอนถ่ายทำ (Production) และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production) เกี่ยวกับละครเรื่อง “กาเหว่า” โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบทสรุป ผู้เขียนยังได้เขียนถึงปัญหา และข้อเสนอแนะต่าง ๆ เพื่อเป็นแนวทางให้แก่ผู้ที่สนใจได้ศึกษาต่อไปอีกด้วย

เนื่องจากด้านทางด้านกำกับการแสดงละครโทรทัศน์นั้นมีผู้เขียนไว้น้อยมาก ผู้เขียนจึงได้อาศัยความรู้ที่เคยได้เล่าเรียนมาจากสถาบันการศึกษาคือคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชนแห่งนี้ และคำรับคำร่ำที่ได้ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเองตลอดจนประสบการณ์ในการกำกับละครโทรทัศน์เรื่อง “กาเหว่า” เป็นแนวทางในการเขียนสารนิพนธ์เล่มนี้ขึ้น และเนื่องจากผู้เขียนได้มีโอกาสเขียนสารนิพนธ์เป็นครั้งแรก หากจะมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นในสารนิพนธ์เล่มนี้ ซึ่งอาจเกิดขึ้นเพราะความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ตลอดจนความคิดเห็นของผู้เขียนที่อาจจะไม่ตรงกับผู้อื่นเสมอไป ก็ต้องขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ผู้เขียนหวังเป็นอย่างยิ่งว่า สารนิพนธ์เล่มนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจที่จะเป็นแนวทางในการศึกษาต่อไป

จักริน ฤกษ์เมธ

1 มี.ค. 42