

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของการศึกษา

โทรทัศน์เป็นสื่อที่มีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันในปัจจุบันของเราเป็นอย่างมาก เพราะทุกวันนี้นักรุกทางด้านโทรทัศน์เจริญเติบโตขึ้นมาก จะเป็นได้จากการแข่งขันกันสูงในด้านการผลิตรายการให้ทันสมัยและน่าสนใจเพื่อดึงดูดผู้ชมให้ชมรายการของตนและมีเรตติ้งสูง ๆ ดังนั้นโทรทัศน์จึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งซึ่งมักจะมิอยู่ในทุก ๆ ครอบครัว ซึ่งอาจจะกล่าวได้ว่าละครโทรทัศน์มีบทบาทในชีวิตประจำวันของเรามาก

เนื่องจากละครโทรทัศน์ได้รับความนิยมจากผู้ชมมาก ดังนั้นละครโทรทัศน์จึงนับว่าเป็นธุรกิจที่ทำกำไรให้กับผู้ผลิตโดยการขายเวลาโฆษณา ทั้งนี้เพราะตามหลักโฆษณาสั้นค่าจะทำให้ผู้บริโภคจำสินค้าได้ก็ต่อเมื่อมีการตอกย้ำโฆษณาเป็นประจำสม่ำเสมอ จนทำให้ลูกค้าจำผลิตภัณฑ์ได้ ดังนั้นผู้จัดละครและบริษัทเอกชนที่รับผลิตละครให้กับสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ จึงต้องมีการแข่งขันสูง เพื่อให้ละครของตนได้รับความนิยมจากผู้ชมสูงสุดเท่าที่จะเป็นไปได้

ปัจจุบันละครโทรทัศน์ก็ยังยืนหยัดและเป็นที่ยอมรับต่อประชาชนตลอดมาและยังมีการขยายสถานีเครือข่ายของโทรทัศน์แต่ละช่องก็ยิ่งทำให้มีการแข่งขันในด้านของรายการต่าง ๆ โดยเฉพาะละครสูงขึ้น มีความพยายามที่จะพัฒนาเนื้อหา เทคนิค และรูปแบบการทำงานเพิ่มขึ้น เพื่อที่จะทำให้ละครแต่ละเรื่องมีชีวิตชีวา น่าสนใจ ตื่นเต้น และเข้าถึงอารมณ์เพียงพอที่จะดึงดูดผู้ชมให้มาสนใจกับละครเรื่องนั้น ๆ

แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าละครทุกเรื่องที่น่าเสนอจะได้รับความนิยมจากผู้ชมเสมอไป เนื่องจากแนวความคิดในการรับชมละครของผู้ชมในปัจจุบันได้เปลี่ยนจากแค่ต้องการความสนุกสนาน เพลิดเพลินบันเทิงใจมาสู่สาระบันเทิง กล่าวคือละครที่ผลิตออกมาจะต้องทำให้ผู้ชมรับเข้าไปอย่างไม่วู้ตัว โดยไม่ไปตัดทอนความบันเทิงอันเป็นจุดเด่นหลักของละครรวมไปถึงเทคนิค และองค์ประกอบในการนำเสนอภาพและเสียง เนื้อหาละคร นักแสดง ฉาก สิ่งเหล่านี้ก็เป็นอีกจุดหนึ่งที่ผู้ชมนำมาพิจารณาตัดสินใจว่าจะเลือกชมละครเรื่องนั้นหรือไม่ เรียกได้ว่าละครยุคใหม่จะต้องเป็นละครที่มีคุณภาพ คือต้องมีทั้งสาระและความบันเทิงซึ่งผู้ที่มีส่วนรับผิดชอบในการสร้างสรรค์งานละครให้มีคุณภาพนั้นก็คือ “ผู้กำกับการแสดง” นั่นเอง เพราะผู้กำกับการแสดงคือผู้ที่เกี่ยวข้องกับละครเรื่องนั้น ๆ โดยตรงและเกี่ยวข้องกันทีมงานทุกฝ่ายที่จะมาช่วยกันสร้างสรรค์งานละคร

สารนิพนธ์ฉบับนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อศึกษาและทราบถึงบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ วิธีการในการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์ ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอภาพ การควบคุมอารมณ์ของนักแสดงให้สมบทบาท โดยอาศัยการทำงานที่เต็มไปด้วยสำนักแห่งความรับผิดชอบ ความละเอียดรอบคอบและพิถีพิถันเพื่อสร้างงานละครโทรทัศน์ที่มีทั้งความบันเทิงและมีคุณภาพออกสู่สายตาผู้ชม

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อศึกษาถึงคุณสมบัติและบทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ที่มีต่อกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์
2. เพื่อให้ทราบถึงหลักการทำงานในการกำกับการแสดง
3. เพื่อศึกษาวิธีการทำงาน ปัญหาและอุปสรรค ตลอดจนแนวทางการแก้ปัญหาต่าง ๆ ของผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์
4. เพื่อนำทักษะความรู้และประสบการณ์ที่ได้มาเป็นแนวทางในการทำงานเพื่อผลิตละครโทรทัศน์ได้อย่างมีคุณภาพต่อไปในอนาคต
5. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าให้แก่ผู้สนใจต่อไป

ขอบเขตของการศึกษา

ผู้เขียนได้มีโอกาสเข้าฝึกงานที่บริษัทอัครมีเดียโดยเข้าฝึกกับกองถ่ายละครเรื่อง “กาเหว่า” โดยมีระยะเวลาฝึกงานอยู่ในช่วงเดือนตุลาคม – ธันวาคม พ.ศ. 2541 รวมระยะเวลาการฝึกงานประมาณ 3 เดือน ซึ่งข้อมูลเนื้อหาในสารนิพนธ์ฉบับนี้จะเน้นการศึกษาการทำงานของผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ตลอดจนวิธีการทำงานในการกำกับการแสดงในละครเรื่อง “กาเหว่า” นี้

วิธีการศึกษาค้นคว้า

1. โดยการศึกษาและสังเกตการณ์ในขณะที่ฝึกงานกับทีมงานผลิตละครเรื่อง “กาเหว่า” ของบริษัทอัครมีเดีย
2. โดยการสอบถามสัมภาษณ์ผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์เรื่อง “กาเหว่า” คือคุณจารึก สงวนพงษ์ และผู้ช่วยผู้กำกับการแสดงคือ คุณธนภฤต เชนครองธรรม

3. โดยการค้นคว้าข้อมูลจากตำรา เอกสารต่าง ๆ และสารนิพนธ์ซึ่งเป็นข้อมูลทุติยภูมิเพื่อประกอบการศึกษาให้สมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีความรู้ ความเข้าใจในการทำงานและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์
2. รับทราบและเข้าใจถึงปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ในการผลิตละครโทรทัศน์ของผู้กำกับการแสดงตลอดจนแนวทางการแก้ไข
3. สามารถนำความรู้ที่ได้รับมาไปใช้ในการทำงานในด้านของการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์ได้ต่อไปในอนาคต
4. ให้ข้อมูลกับผู้ที่สนใจความรู้เกี่ยวกับความการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์เพื่อทำการศึกษาค้นคว้าต่อไป

สำนักหอสมุด