

## บทที่ 4

### รายการฮัลโหล คิดส์ (Hello Kids)

#### ความเป็นมาของรายการ

รายการฮัลโหลคิดส์เป็นรายการเด็กที่อยู่ทางช่อง UBC Kids ช่อง 25 การ์ตูนสำหรับเด็กและเยาวชนของยูบีซี รายการฮัลโหลคิดส์ เริ่มออกอากาศเมื่อปี 2541 เป็นรายการเด็กทางเคเบิลทีวีที่ได้รับคามนิยมสูงจากผู้ชมวัยเด็กในเขตกรุงเทพมหานครและในจังหวัดต่างๆ ที่เป็นสมาชิกของยูบีซี โดยประเมินจากการสำรวจความคิดเห็นและประเมินผลกลุ่มสมาชิกยูบีซี โดยใช้แบบสอบถามและวิธีการทางสถิติ<sup>1</sup> และวัดจากจำนวนจดหมาย ไปรษณียบัตร และโทรสารที่ส่งมาในแต่ละสัปดาห์มีจำนวนมาก ทั้งจดหมายทักทาย พุดคุย และจดหมายที่ส่งเข้ามาร่วมสนุกกับเกมชิงของรางวัล

#### แนวคิดของรายการ

เนื่องจากเด็กเป็นวัยที่สดใสไร้เรง มีความฝันและจินตนาการ เด็กส่วนใหญ่ชอบดูการ์ตูน เพราะการ์ตูนเปรียบเสมือนเรื่องราวของโลกแห่งจินตนาการ ทั้งภาพและเสียงจากการ์ตูนก็สร้างความสนุกให้กับเด็กๆ มาก รายการฮัลโหลคิดส์ จึงเกิดขึ้นมาเพื่อเป็นรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กที่ให้ความบันเทิง โดยการนำเสนอการ์ตูนสำหรับเด็กพร้อมทั้งสอดแทรกความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อเด็กไปพร้อมๆ กันด้วย

#### วัตถุประสงค์ของรายการ

เพื่อนำเสนอสาระความบันเทิงที่ช่วยเสริมสร้างความรู้ ประสบการณ์ และปลูกฝังจิตสำนึกที่ดีให้แก่เด็กและเยาวชน โดยพิธีกรวัยรุ่น สดใส บุคลิกดี เป็นแบบอย่างที่ดีแก่เยาวชน

#### กลุ่มเป้าหมายของรายการ

กลุ่มเป้าหมายของรายการฮัลโหลคิดส์ คือ เด็กและเยาวชนช่วงอายุ 6-12 ปี ซึ่งเป็นเด็กวัยเรียนส่วนใหญ่เป็นเด็กที่อยู่ในเขตกรุงเทพมหานครและเด็กในเมืองที่สามารถรับเคเบิลทีวีได้

<sup>1</sup> บริษัทยูบีซี, "งานประเมินประสิทธิภาพของรายการ On Air Presenter," 2541 (เอกสารอัดสำเนา).

### วันเวลาออกอากาศ

ออกอากาศเป็นประจำทุกวัน วันธรรมดาเวลา 17.30 -19.30 น. และในวันเสาร์อาทิตย์ออกอากาศเวลา 18.00-19.30 น. รายการฮัลโหลคิดส์ แบ่งช่วงๆ คือวันธรรมดา 5 ช่วง ได้แก่เวลา 17.30น.18.00 น 18.30 น. 19.00น.และ19.30 น และเสาร์อาทิตย์4 ช่วงได้แก่เวล 18.00 น. 18.30 น.19.00น.และ19.30 น. ความยาวในการผลิตรายการในแต่ละช่วงประมาณ 3 นาที โดยมีการ์ตูนคั่นในแต่ละช่วงและไม่มีโฆษณา

### รูปแบบรายการ

รายการฮัลโหลคิดส์ เป็นรายการแบบวิพิธทัศนา (Variety Show Format) เนื่องจากมีการนำเสนอรายการหลากหลายรูปแบบ เช่น มีการทายและตอบคำถามน่ารักน่ารู้ สอนภาษาอังกฤษ การ์ตูนเปิดโอกาสให้เด็กที่บ้านส่งผลงานเข้ามาร่วมสนุกและให้เข้ามาร่วมในรายการ สำหรับส่วนของรายการในแต่ละช่วง ก่อนจะนำเด็กเข้าไปชมการ์ตูนจะใช้การดำเนินรายการของพิธีกรนำเสนอส่วนต่างๆ ในแต่ละช่วงให้เชื่อมและสัมพันธ์ต่อเนื่องกันตลอด จุดเด่นของรายการก็คือ นำเสนอการ์ตูนให้เด็กๆ ได้ชมพร้อมทั้งนำสาระน่ารักน่ารู้มาพูดคุย เพื่อเพิ่มเติมความรู้รอบตัวให้กับเด็กๆ เนื้อหาที่นำเสนอเข้ากับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน ทันตามระยะเวลา หรือวันสำคัญที่รายการออกอากาศ เช่น ออกอากาศตรงกับวันแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์รายการก็จะนำเสนอเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยเกี่ยวกับกีฬา เป็นต้น รายการฮัลโหลคิดส์ มีการใช้ฉากหลัง (background) ที่มีสีสันสดใส เป็นภาพเคลื่อนไหวและมีฉากหลัง (background) หลายฉาก ให้เข้ากับรายการในแต่ละช่วง โดยใช้เทคนิคการโครมาคีย์ (Blue Screen)

### เนื้อหาในรายการ

รายการ Hello Kids เป็นรายการที่มีการ์ตูนคั่นในรายการเป็นช่วงๆ พิธีกรจะดำเนินรายการเชื่อมช่วงต่างๆ ในรายการให้ต่อเนื่องสัมพันธ์และกลมกลืน ถ้าจะนับเวลาที่เด็กๆ ติดตามชมรายการตั้งแต่ต้นจนจบจะเป็นเวลาประมาณ 2 ชั่วโมง ซึ่งนับว่าเป็นรายการที่ยาวและออกอากาศในช่วงเวลาดีๆ ที่เด็ก ๆ มีเวลาร่วมดูโทรทัศน์ เนื้อหาของรายการในวันธรรมดาและวันเสาร์อาทิตย์มีความแตกต่างกันดังนี้

#### **เนื้อหาการนำเสนอในวันจันทร์-ศุกร์**

ช่วงที่ 1 (ออกอากาศ 17.30 น.) ช่วงพิเศษเพื่อแนะนำการ์ตูนพิเศษประจำเดือน นำเรื่องทั่วไปที่เกี่ยวกับการ์ตูนเรื่องแรกขึ้นมาพูดคุย โดยประยุกต์เชื่อมโยงเข้ากับชีวิตประจำวันของเด็กๆ รวมทั้งให้ข้อคิด แนะนำ และกระตุ้นให้เกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 2 (ออกอากาศ 18.00 น.) พิธีกรทักทายน้องๆ นำข่าวสารข้อมูล เรื่องราวรอบตัวมาเล่า

ช่วงที่ 2 (ออกอากาศ 18.00 น.) พิธีกรทักทายน้อง ๆ นำข่าวสารข้อมูล เรื่องราวรอบตัวมาเล่าสู่กันฟัง เช่น ข่าวเหตุการณ์ต่างๆ ข่าวกิจกรรม พร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิด คติเตือนใจก่อนนำเข้าสู่รายการการ์ตูน

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 3 (ออกอากาศ 18.30 น.) พิธีกรนำเสนอตัวอย่างปัญหา และคำถามน่ารู้เกี่ยวกับความรู้รอบตัวที่น่าสนใจ เช่น วิทยาศาสตร์ สุขภาพ วันสำคัญ ฯลฯ และทิ้งท้ายให้ติดตามคำตอบในช่วงต่อไป ก่อนนำเข้าสู่การ์ตูน

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 4 (ออกอากาศ 19.00 น.) พิธีกรตอบคำถามต่อ จากที่ถามในช่วงที่ 2 พร้อมทั้งอธิบายยกตัวอย่าง

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 5 (ออกอากาศ 19.30 น.) สรุปเนื้อหาการนำเสนอในแต่ละวัน และสอดแทรกข้อคิดเตือนใจ แนวทางการปฏิบัติตัวที่เหมาะสมให้แก่เด็กและเยาวชน

ขอบคุณผู้สนับสนุนรายการ

-การ์ตูน-

### เนื้อหาการนำเสนอในวันเสาร์-อาทิตย์

ช่วงที่ 1 (ออกอากาศ 18.00น.) พิธีกรทักทายน้อง ๆ นำข่าวสารข้อมูลเรื่องราวรอบตัวมาเล่าสู่กันฟัง เช่น ข่าวเหตุการณ์ต่างๆ ข่าวกิจกรรม พร้อมทั้งสอดแทรกข้อคิดเตือนใจก่อนนำเข้าสู่รายการการ์ตูน

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 2 พิธีกร: เอี (ออกอากาศ 18.30 น.) เป็นช่วงให้สาระความรู้แก่เด็กๆ โดยตรง สอนคำศัพท์ภาษาอังกฤษ ที่สนุกสนานน่าสนใจและทันต่อเหตุการณ์

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 3 (ออกอากาศ 19.00 น.) พิธีกร 2 คน สลับกันตอบจดหมาย และโทรสาร จากการเล่นเกมของน้อง ๆ ทางบ้าน พร้อมทั้งจัดกิจกรรมให้ร่วมสนุกในแต่ละเดือน เพื่อชิงรางวัลต่างๆ เช่น ประภควาตภาพ เขียนเรียงความ เป็นต้น

-การ์ตูน-

ช่วงที่ 4 (ออกอากาศ 19.30 น.) สรุปเนื้อหาการนำเสนอในแต่ละวัน และสอดแทรกข้อคิดเตือนใจ แนวทางการปฏิบัติที่เหมาะสมให้แก่เด็กและเยาวชน

ขอบคุณผู้สนับสนุนรายการ

-การ์ตูน-

การ์ตูนที่นำเสนอส่วนใหญ่เป็นการ์ตูนเรื่องยาวที่จบในแต่ละตอน ความยาวประมาณ 30 นาที การ์ตูนที่เลือกมานำเสนอเป็นการ์ตูนที่ทางช่องเลือกแล้วว่าเหมาะสมกับเด็ก เด็กสามารถรับชมได้ด้วย ความสนุก

### การเตรียมการผลิตรายการฮัลโหลคิดส์

การเตรียมการผลิตรายการฮัลโหลคิดส์ มีลักษณะเช่นเดียวกันกับการเตรียมการผลิตรายการโทรทัศน์ทั่วไป โดยแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ดังนี้ คือ

#### 1. ด้านประสานงาน

งานด้านประสานงานเป็นงานที่ครอบคลุมถึงเรื่องของการติดต่อประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องในรายการทั้งหมด เช่น การหาข้อมูล การติดต่อสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำทั้งในและนอกสถานที่ การนัดหมายพิธีกร ผู้ร่วมรายการ ตลอดจนจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก กำหนดวันถ่ายทำรายการ รายการโทรทัศน์ทั่วไปมักมีทีมงานทำหน้าที่นี้โดยเฉพาะ แต่สำหรับรายการฮัลโหลคิดส์ ซึ่งมีลักษณะรายการเป็นแบบวีดิทัศน์ ผู้ผลิตรายการ (Producer) จะเป็นผู้ประสานงานในด้านต่างๆ ด้วยตัวเองเพื่อความถูกต้องและความสะดวกในการผลิตรายการ ประกอบกับรายการมีบุคลากรด้านการผลิตจำกัด ผู้ผลิตรายการของรายการจึงทำหน้าที่ประสานงานไปในตัวอีกตำแหน่งหนึ่ง

#### 2. ด้านบุคลากร

การผลิตรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กเป็นงานที่ต้องอาศัยบุคลากรที่มีความรู้ความชำนาญในงานหลายด้านเพื่อมาทำงานประสานกัน สำหรับรายการฮัลโหลคิดส์ มีบุคลากรผู้ผลิตรายการดังนี้

1) ผู้ผลิตรายการ หรือ โปรดิวเซอร์ เปรียบเสมือนเจ้าของรายการผู้วางรูปแบบรายการว่าจะให้เป็นรูปแบบไหน ตลอดจนควบคุมการผลิตรายการให้ออกมาตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ หน้าที่ผู้ผลิตรายการของรายการฮัลโหลคิดส์ เป็นทั้งผู้ผลิตรายการและผู้กำกับรายการ ครอบคลุมตั้งแต่การกำหนดเนื้อหาหลัก (theme) ของรายการในแต่ละสัปดาห์ ให้กับผู้เขียนบท เช่น ในสัปดาห์ที่สองของเดือน กุมภาพันธ์เป็นสัปดาห์แห่งความรัก เป็นต้น เพื่อให้ผู้เขียนบทเขียนบทโทรทัศน์ของรายการ ซึ่งเป็นผู้เขียนบทอิสระ เขียนบทรายการได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของรายการ ผู้ผลิตรายการมีหน้าที่ติดต่อขอถ่ายทำ นัดหมายพิธีกร ดูแลควบคุมการถ่ายทำทั้งในและนอกสถานที่ กำหนดมุมกล้อง และลักษณะของภาพให้ช่างกล้อง ดูแลการติดต่อ ใส่กราฟฟิค (Graphic) ร้อยรายการแต่ละช่วงให้ต่อเนื่องกัน สมบูรณ์ก่อนส่งออกอากาศ ตลอดจนควบคุมการทำฉากหลัง (Background) เพื่อใช้ในรายการกับโครมาคีย์ (Blue Screen) จะเห็นว่างานในความรับผิดชอบของผู้ผลิตรายการ รายการฮัลโหลคิดส์ นั้นมีค่อนข้างมาก

2) เจ้าหน้าที่ห้องสตูดิโอควบคุม เนื่องจากเป็นรายการที่ใช้ฉากเป็นบลูสกรีน (Blue Screen) ต้องตัดภาพพิธีกรและเปลี่ยนฉากหลังโดยใช้เทปฉากหลัง (Background) เป็นเทปกราฟฟิกภาพเคลื่อนไหวประจำรายการ จึงจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ควบคุมเชื่อมต่อกับกล้อง คอมพิวเตอร์ และเทปฉากหลัง (Background) ในการรวมสัญญาณภาพเข้าด้วยกัน ควบคุมเสียง ทีมงานในห้องสตูดิโอควบคุมมีประมาณ 3 คน ทำหน้าที่ควบคุมเครื่องมือในสตูดิโอขณะถ่ายทำ เช่น ควบคุมระดับเสียงพิธีกร โดยทำงานตามคำสั่งของโปรดิวเซอร์และบันทึกเทปการถ่ายทำรายการ

3) ช่างภาพจำนวน 1 คน โดยส่วนใหญ่แล้วรายการฮัลโหลคิดส์ จะทำการถ่ายทำในห้องสตูดิโอ ช่างภาพจะต้องมีความรู้ความสามารถที่จะจัดระยะภาพที่มีลักษณะและขนาดของภาพตามที่ผู้ผลิตรายการต้องการ จัดแสง พร้อมทั้งตัดอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำ ในกรณีที่ต้องออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ จะต้อง จัดแสง ถ่ายทำ ควบคุมเครื่องบันทึกเทป ตรวจสอบสัญญาณภาพและเสียงด้วย ทีมช่างภาพจะสลับผลัดเปลี่ยนกันมาคุมกล้องในการถ่ายทำครั้งละ 1 คน

4) พิธีกรรายการ 2 คน พิธีกรรายการฮัลโหลคิดส์ แบ่งหน้าที่พิธีกรตามวัน กล่าวคือ นางสาวปัฐวี บั้ววิรัตน์ อายุ 23 ปี (พีอิน) เป็นพิธีกรประจำวันจันทร์ พุธ ศุกร์ และนางสาวพัชรี รักษาวงศ์ อายุ 20 ปี (พีเอ) เป็นพิธีกรประจำทุกวันอังคาร และพฤหัสบดี ส่วนในวันเสาร์อาทิตย์จะรับหน้าที่เป็นพิธีกรทั้ง 2 คน สลับกันคนละช่วงคือ พีเอสอนภาษาอังกฤษ ตอบจดหมาย พีอินทักทายตอบจดหมาย

พิธีกรรายการฮัลโหลคิดส์ คัดเลือกมาจากโครงการประกวด On Air Presenter ของบริษัทยูบีซี ที่คัดเลือกผู้สมัครที่มีใจรักและอยากทำงานกับรายการสำหรับเด็ก คัดเลือกจนได้พิธีกร 2 คนที่มีบุคลิกสนุกสนาน สดใส ร่าเริง อารมณ์ดี เป็นพี่สาวของน้องๆ และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็กและเยาวชน

### 3. ด้านอุปกรณ์ เครื่องมือที่ใช้ในการผลิตรายการ

อุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำในสตูดิโอ

- กล้องโทรทัศน์ที่ใช้ในห้องสตูดิโอ

- จอแสดงข้อความ (Auto Cue) ติดกับกล้องเพื่อขึ้นบอกฉาก (Slate) บอกให้ทราบว่าเป็นฉากที่เท่าไร เป็นการถ่ายครั้งที่เท่าไร และขึ้นข้อความให้พิธีกรเพื่อช่วยเตือนความจำ โดยเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อพิมพ์ข้อความจากคอมพิวเตอร์ ข้อความจะปรากฏบนจอแสดงข้อความ (Auto Cue) ให้พิธีกรสามารถอ่านจากจอและพูดได้อย่างเป็นธรรมชาติเพราะสายตาจะมองตรงไปเหมือนกับมองที่กล้องในขณะที่พูด

- \* อุปกรณ์แสง แสงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อให้ภาพออกมาสวย ไม่เกิดเงาและช่วยทำให้ภาพเป็นธรรมชาติ

- \* อุปกรณ์เสียง ได้แก่ ไมโครโฟน เป็นแบบไวเลสและไมค์กระดุม

อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำนอกสตูดิโอ

- \* กล้องโทรทัศน์

- \* เทปเบต้า เป็นเทปที่ใช้ในการถ่ายทำรายการโทรทัศน์

- \* อุปกรณ์แสง ตามปกติแสงธรรมชาติคือแสงจากดวงอาทิตย์ก็เพียงพอต่อการบันทึกภาพแล้ว แต่กรณีที่สถานที่ถ่ายทำมีแสงไม่เพียงพอ ก็ต้องใช้แสงจากโคมไฟมาช่วยเพื่อเพิ่มความเข้มของแสงทำให้ภาพมีบรรยากาศที่สมจริง มีลักษณะ 3 มิติ ชนิดของโคมไฟที่ใช้คือโคมไฟแบบมือถือ ใช้ได้ทั้งแบบมือถือและใช้ตั้งบนขาตั้งก็ได้

- \* อุปกรณ์เสียง ได้แก่ ไมโครโฟน เป็นชนิดไวเลสและไมค์กระดุม ไมค์จะติดช้อนไปกับเสื้อผ้าของพิธีกร พิธีกรสามารถใช้มือประกอบการพูดได้อย่างเป็นกันเองและเป็นธรรมชาติ

- \* อุปกรณ์สนับสนุนการถ่ายทำ นอกจากอุปกรณ์ถ่ายทำดังกล่าวแล้ว ยังมีอุปกรณ์สนับสนุนการถ่ายทำอีกหลายชนิดที่จำเป็นคือ

1. แบตเตอรี่ สำหรับใช้กับกล้องโทรทัศน์และจอมอนิเตอร์ เพราะสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำอาจไม่มีที่เสียบปลั๊กไฟฟ้า หรือหากมีที่เสียบก็อาจไม่สะดวกต่อการทำงาน สายไฟที่ต่ออาจขัดขวางการทำงาน ดังนั้นการใช้แบตเตอรี่จึงสะดวกสบาย มีแบตเตอรี่หลายก้อนเพื่อใช้ในการถ่ายทำได้นานตามความจำเป็น

2. จอภาพมอนิเตอร์ ใช้สำหรับดูภาพขณะถ่ายทำว่าเป็นไปตามที่โปรดิวเซอร์ต้องการหรือไม่

3. สายไฟหรือสายเคเบิล

4. เลนส์และฟิลเตอร์

5. ขาตั้งกล้อง ใช้ติดกับตัวกล้องในการถ่ายทำที่อยู่กับที่ ซึ่งจะช่วยให้ได้ภาพนิ่ง

### ขั้นตอนการผลิตรายการอัลโหลคิตส์

เมื่อเตรียมงานด้านประสานงานบุคลากรและอุปกรณ์การผลิตไว้เรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนการผลิตรายการ ซึ่งเป็นหน้าที่ของทีมงานผู้ผลิตที่จะต้องรับผิดชอบกระบวนการผลิตรายการทั้งหมดให้ทันออกอากาศตามวันและเวลาที่กำหนดไว้ ขั้นตอนการผลิตรายการอัลโหลคิตส์ แบ่งออกได้เป็นขั้นตอนดังนี้

## 1. ขั้นตอนก่อนการผลิต (Pre Production)

ขั้นตอนนี้เป็นการเตรียมงานในลักษณะการวางแผนประสานงานให้พร้อมก่อนที่จะทำการผลิตรายการจริง ผู้ผลิตรายการซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้กำกับจะวางแผนว่าในแต่ละอาทิตย์จะนำเสนออะไรบ้าง เนื่องจากเป็นการถ่ายทำที่บันทึกเทปไว้ล่วงหน้า ผู้กำกับจะวางแผนเนื้อหาหลัก (Theme) ที่ต้องการนำเสนอในแต่ละสัปดาห์ โดยเรื่องที่จะนำเสนอจะเป็นเรื่องที่น่าสนใจและเกี่ยวข้องกับเด็ก เช่นกำหนดให้เป็นสัปดาห์วิทยาศาสตร์ สัปดาห์รักสัตว์ สัปดาห์แห่งความรัก เป็นต้น และมอบหมายให้ผู้เขียนบทเป็นผู้เขียนบทให้ตรงตามเนื้อหาหลัก โดยเนื้อหาคำถามคำตอบของแต่ละวันในสัปดาห์จะต้องสอดคล้องกับเนื้อหาหลัก (Theme) ของสัปดาห์นั้นๆ ที่โปรดิวเซอร์ได้กำหนดไว้

บทโทรทัศน์รายการฮัลโหลคิดส์ วันธรรมดาในช่วงที่ 1 เป็นบทแบบเต็ม (Fully Script) ส่วนในช่วงที่ 3 และ 4 ซึ่งเป็นคำถามคำตอบ บทโทรทัศน์ที่ใช้เป็นบทแบบคร่าวๆ พิธีกรจะแต่งเติมเพิ่มเติมคำพูดของตัวเองลงไปได้ และในช่วงที่ 2 และ 4 ซึ่งเป็นช่วงพักทนายและสรุป จะไม่มีบทโทรทัศน์แต่ผู้กำกับจะเป็นผู้แนะนำพิธีกรในขณะที่ถ่ายทำ

บทโทรทัศน์ของวันเสาร์อาทิตย์เป็นการสอนภาษาอังกฤษที่พิธีกร ซึ่งมีความรู้ความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษจะเตรียมการสอนมาโดยมีผู้กำกับเป็นผู้ดูแลควบคุมด้านเนื้อหา และมีช่วงตอบจดหมายที่เขียนและแฟกซ์เข้ามาในรายการ พิธีกรทั้ง 2 คนจะเตรียมการตอบจดหมายด้วยตัวเอง เมื่อได้รับบทแล้วพิธีกรจะทบทวน ชักซ้อมและเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำจริง

นัดหมายวันถ่ายทำ ผู้กำกับจะเป็นผู้นัดหมายวันถ่ายทำ พิธีกรทั้ง 2 คน โดยปกติจะถ่ายทำในวันพฤหัสบดีทั้งวันและวันศุกร์ช่วงบ่าย รายการฮัลโหลคิดส์ ถ่ายทำเทปล่วงหน้าก่อนออกอากาศนาน 2 สัปดาห์

สำหรับการนัดหมายทีมงานห้องควบคุมสตูดิโอ และช่างกล้อง จะมีตารางถ่ายทำกำหนดเวลาสำหรับถ่ายรายการฮัลโหลคิดส์ เป็นประจำแน่นอน หากมีการเปลี่ยนแปลงเวลาถ่ายทำผู้กำกับจะแจ้งทุกฝ่ายให้ทราบล่วงหน้า เมื่อทุกฝ่ายมีความเข้าใจงาน และมีความพร้อมมากเท่าใด ก็จะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกันให้ง่ายและสมบูรณ์มากขึ้นเท่านั้น

## 2. ขั้นตอนระหว่างการผลิตรายการ (Production)

เป็นขั้นตอนในการถ่ายทำรายการ มี 2 รูปแบบ คือ การถ่ายทำในสตูดิโอ (Indoor) และการถ่ายทำนอกสถานที่ (Outdoor) ซึ่งส่วนใหญ่แล้วรายการฮัลโหลคิดส์ จะถ่ายทำในสตูดิโอ ยกเว้นกรณีจัดกิจกรรมพิเศษนอกสถานที่ ที่จะมีน้องๆ มาร่วมกิจกรรม เช่น ฮัลโหลคิดส์ตอนตะลุยเขาเดิน เป็นต้น

การถ่ายทำในสตูดิโอ เจ้าหน้าที่ห้องควบคุมสตูดิโอ จะทำงานอยู่ภายใต้การควบคุมดูแลของผู้กำกับที่ควบคุมการผลิตอยู่ด้วย เมื่อพิธีกรแต่งหน้าแต่งตัวพร้อมแล้วก็จะมายืนอยู่หน้ากล้อง หน้าฉากผ้าสีเขียว (Blue Screen) เพื่อวัดขนาดของภาพ และจัดแสง ห้องควบคุมสตูดิโอจะเล่นเทปฉากหลัง

เป็นภาพเคลื่อนไหว ภาพในจอมอนิเตอร์จะเป็นภาพพิธีกรอยู่กับฉากสีสดสีที่เคลื่อนไหวได้ เมื่อทุกอย่างพร้อมแล้วก็จะลงมือถ่ายทำ โดยผู้กำกับจะจดเวลาที่ขึ้นในเทป (time code) ในแต่ละช่วง เพื่อช่วยให้ง่ายในการนำไปตัดต่อ ผู้กำกับจะดูแลพิธีกรให้พูดไปตามบท โดยพิธีกรต้องจำเรียง สดใส พุดชัด พุดถูก ต้องชัดเจน ใช้คำภาษาง่ายๆ ให้ได้ใจความ ไม่วกวน ในการถ่ายทำจะถ่ายเก็บไว้ล่วงหน้า 2 สัปดาห์ก่อนออกอากาศ

รายการฮัลโหลคิดส์ ยังมีการถ่ายทำนอกสถานที่เป็นครั้งคราวขึ้นกับวาระพิเศษที่จัดขึ้นของรายการ สำหรับขั้นตอนการผลิตนอกสถานที่มีดังนี้คือ เริ่มจากการจัดอุปกรณ์การผลิตรายการให้พร้อมในการถ่ายทำ จัดตั้งกล้องโทรทัศน์ในการถ่ายทำให้อยู่ในตำแหน่งที่กำหนด จัดแสงและอุปกรณ์ประกอบฉาก เตรียมเทปบันทึกภาพ เครื่องบันทึกเสียง ไมโครโฟนให้พร้อมใช้งาน มีการซักซ้อมบทโทรทัศน์ระหว่างพิธีกรและเด็กที่มาร่วมในรายการเพื่อให้รู้บท รู้จังหวะในการตอบโต้สนทนาและเกิดความต่อเนื่อง เมื่อจัดเตรียมอุปกรณ์ทุกอย่างพร้อมแล้วจึงเริ่มถ่ายทำตามบทรายการที่วางไว้ สำหรับการถ่ายทำรายการ ฮัลโหลคิดส์ จะใช้กล้องโทรทัศน์ตัวเดียว วางบนขาตั้งกล้องหรือให้ช่างภาพแบกไว้บนไหล่ตามความต้องการลักษณะภาพตามคำสั่งของผู้กำกับ ผู้กำกับจะตรวจดูภาพและเสียงที่ถ่ายทำออกมา ถ้าไม่คมชัดก็จะถ่ายซ้ำใหม่เลยทันที

### 3. ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production)

หลังจากถ่ายทำในส่วนต่างๆ เสร็จสิ้นลงแล้ว ก็มาถึงขั้นตัดต่อที่มีโปรดิวเซอร์เป็นผู้รับผิดชอบในการตัดต่อรายการฮัลโหลคิดส์ จะตัดต่อสัปดาห์ละ 2 วัน โดยนำเทปโทรทัศน์ที่บันทึกภาพเอาไว้แล้ว มาตัดต่อ ปรับสีและความสว่างเพิ่มขึ้นตามความเหมาะสม ใส่กราฟฟิกลงไป เช่น กติกาของเกมสัซิงรางวัล รายชื่อน้องๆ ที่ได้รับรางวัล ที่อยู่ของรายการ ทำการสแกนรูปวาดที่วาดมาในรายการใส่ลงไป และในช่วงสอนภาษาอังกฤษ มีคำศัพท์ภาษาอังกฤษขึ้นบนจอ กำหนดคำศัพท์ให้ขึ้นมาพอดีกับที่พิธีกรพูด และช่วงใดมีผู้สนับสนุนรายการก็จะขึ้นกราฟฟิกขอบคุณให้ด้วย

หลังจากตัดต่อโดยใช้วิธีการตัดต่อแบบภาพต่อภาพ (Cut to Cut) แต่ละช่วงของรายการเสร็จแล้ว ผู้ตัดต่อจะนำแต่ละช่วงนั้นมาตัดต่อรวมเป็นรายการที่สมบูรณ์ของที่จะนำเสนอใน 1 วัน คั่นด้วยโลโก้บีบีซี ตรวจสอบความเรียบร้อยของรายการอีกครั้งหนึ่งอย่างละเอียด หากมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นด้านใดก็ตาม จะทำการแก้ไขทันทีเพื่อให้รายการมีความสมบูรณ์มากที่สุด ก่อนส่งเทปรายการที่เสร็จสมบูรณ์แล้วไปห้องส่งเพื่อออกอากาศต่อไป