

## บทที่ 2

### Production

#### ขั้นตอนการถ่ายทำ

หลังจากที่ทีมงานและข้าพเจ้าได้หยุดพักไปเป็นเวลาพอสมควร ก็ได้เวลากลับมาเปิดกล้อง หนึ่งอย่างเป็นทางการ โดยยังคงยึดเวลาในการทำงานเป็นช่วงกลางคืนเหมือนเดิม คือช่วงประมาณ 5 โมงเย็นจนถึง 8 โมงเช้า เนื่องจากเป็นเวลาที่เคยชิน ง่ายต่อการนัดหมายทีมงานมากกว่าเวลาเช้า และที่สำคัญคือ เงียบสงบดี

ในการถ่ายทำข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง Mini DV เป็นอุปกรณ์ในการถ่ายทำ เพราะคุณภาพของ ภาพอยู่ในเกณฑ์ที่ดี และมีขนาดเล็ก ทำให้สะดวกในการถ่ายทำและสามารถเลือกมุมกล้องได้หลากหลายรูปแบบตามที่ต้องการ ซึ่งในการใช้กล้อง Mini DV ถ่ายภาพยนตร์แอนิเมชันนั้นจำเป็นต้องมีการ ใช้ Program การถ่ายแบบ Frame Record เพื่อให้กล้องถ่ายภาพออกมาทีละเฟรม โดยแต่ละเฟรมจะมี ช่วงเวลาที่เท่าๆกัน และควรมีการใช้รีโมทในการถ่ายทำ เพื่อป้องกันการกระตุกและการขยับของขา ตั้งกล้อง ซึ่งมีโอกาสเกิดขึ้นได้สูงมากถ้าเราใช้นิ้วกดปุ่ม Record ที่ตัวกล้อง

ข้าพเจ้าได้วาง Break Down ในการถ่ายทำไว้โดยยึดหลักในการถ่ายตามฉาก และไม่ได้ถ่าย เรียงขึ้น เนื่องจากฉากในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีหลายฉาก ถ้าถ่ายเรียงขึ้นจะเกิดความยุ่งยากในการ เปลี่ยนฉาก Set ฉากใหม่ และในเรื่องของการจัดแสง

โดย Break Down ในการถ่ายหนังของข้าพเจ้ามีดังนี้

1. ถ่ายฉากสุสาน
2. ถ่ายฉากถนนเปลี่ยว
3. ถ่ายฉากสวนสาธารณะ
4. ถ่ายฉากสนามเด็กเล่น
5. ถ่ายฉากดินแดนอารมณ์ทั้งหมด
6. ถ่ายฉากหมุนลงไปในหลุม
7. ถ่ายฉากสนามหญ้าที่เป็นฉากเปิด และปิดเรื่อง

การจัดแสงในแต่ละฉากของข้าพเจ้าจะแตกต่างกันออกไป เพื่อให้ง่ายต่อการทำความเข้าใจ ข้าพเจ้าขอแบ่งการจัดแสงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าออกเป็นการจัดแสงโทน Low Key และ High Key โดยในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นการจัดแสงแบบ Low Key ซึ่งได้แก่ฉากสุสาน ฉากถนนเปลี่ยว ฉากคืนแค้นอารมณ์ และฉากหมุนลงไปในหลุม เพื่อเป็นการสื่อถึงอารมณ์ในด้านลบของตัวการ์ตูน และเป็นการสร้างบรรยากาศให้ดูลึกลับด้วย ส่วนฉากที่มีการจัดแสงแบบ High Key ได้แก่ ฉากสวนสาธารณะ ฉากสนามเด็กเล่น และฉากสนามหญ้าที่เป็นฉากเปิดและปิดเรื่อง

ส่วนการจัดท่าทางและการขยับหุ่น ข้าพเจ้าใช้การกดชัตเตอร์ 3 แบบ คือ

1. ใช้การกดชัตเตอร์ 2 กรอบภาพต่อการขยับตัวการ์ตูน 1 ครั้ง ในการเคลื่อนไหวตามปกติของตัวการ์ตูน เช่น การเดิน การขยับแขน และการขยับหัว เป็นต้น
2. ใช้การกดชัตเตอร์ 1 กรอบภาพต่อการขยับตัวการ์ตูน 1 ครั้ง สำหรับฉากที่ข้าพเจ้าต้องการให้ตัวการ์ตูนมีการเคลื่อนไหวที่ดูรวดเร็ว ได้แก่ ฉากที่ตัวการ์ตูนเดินตกลงไปในหลุม และฉากที่ตัวการ์ตูนถูกดูดเข้าไปที่ประตูแต่ละบาน
3. ใช้การถ่ายแบบธรรมดา เนื่องจากบางฉากไม่เหมาะกับการถ่ายเป็น Animation ซึ่งถ้าถ่ายเป็น Motion ธรรมดาภาพที่ออกมาจะดูดีกว่า เช่น ฉากที่หมุนลงไปในหลุม และฉากตัวการ์ตูนนั่งเล่นกระดานกระดก เป็นต้น

ในการขยับหุ่น แม้ข้าพเจ้าจะทำให้หุ่นสามารถยืนได้ด้วยตัวเองแล้วก็ตาม แต่ในบางครั้งในบางท่าทางหุ่นก็ไม่สามารถยืนได้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นที่จะต้องใช้เข็มหมุดเล็กเป็นอุปกรณ์เสริมช่วยเพิ่มความแน่นหนาและไม่ทำให้หุ่นล้มคว่ำ โดยเจาะเข็มหมุดยึดติดกับพื้นฉากที่เป็นโฟม ซึ่งกว่าที่หุ่นจะเดินเข้าฉากเสร็จตามตัวก็เต็มไปด้วยรอยเข็มหมุดแล้ว ข้าพเจ้าจึงต้องนำหุ่นออกมาซ่อมแซมเพิ่มเติมให้กลับมาสภาพใกล้เคียงกับแบบเดิม

ส่วนทีมงานหลักๆในขั้นตอนการถ่ายทำของข้าพเจ้าก็มีเพียงไม่กี่คนซึ่งได้แก่ ตัวข้าพเจ้าเอง เต๋า เพชรรัตน์ , เจ็บบ ชมพูนุช , อ้อ อาริยา และกุล กุลชาติ ซึ่งทีมงานเพียงเท่านี้ก็เพียงพอแล้วสำหรับกองถ่ายภาพยนตร์แอนิเมชันเล็กๆเรื่องหนึ่ง

สิ่งที่สำคัญมากที่สุดของขั้นตอนในการถ่ายทำคือ การที่จะต้องระมัดระวังไม่ให้ฉากและขาตั้งกล้องรวมถึงขาตั้งไฟขยับเวลาที่ถ่าย เพราะจะทำให้ภาพที่ออกมากระตุกและสภาพแสงอาจจะเปลี่ยน ซึ่งสามารถป้องกันได้ด้วยการใช้กระดาษกาวยึดฉากเอาไว้กับโต๊ะ และยึดขาตั้งกล้อง ขาตั้งไฟไว้กับพื้นให้แน่น

ข้าพเจ้าใช้เวลาในส่วนของการทำงานทั้งสิ้นประมาณ 4 วัน โดยปิดกล้องพร้อมๆกับเสียงไก่นั่นในเวลาตี 5 ของเช้าวันที่ 4 นั่นเอง