

บทที่ 3

Post-Production

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

หลังจากได้ footage ที่ครบหมดทั้งเรื่องแล้วก็เข้ามาสู่ขั้นตอนการตัดต่อ เพื่อให้ออกมาเป็น ภาพยนตร์แอนิเมชันที่เสร็จสมบูรณ์ ซึ่งในส่วนขั้นตอนการตัดต่อนี้ข้าพเจ้าได้ให้พี่ตูน มานุสธ รุ่นที่ รหัส 41 มาช่วยตัดต่อหนังให้

เมื่อข้าพเจ้านำ footage ทั้งหมดไปให้พี่ตูนดู “ถ่ายใหม่” คือคำแนะนำด้วยความจริงใจของพี่ ตูน (แต่ทำร้ายจิตใจของข้าพเจ้า) หรือ “ทำใจ” คืออีกทางเลือกหนึ่งที่พี่ตูนให้ข้าพเจ้าเลือก

จริงๆแล้วการถ่ายภาพยนตร์แอนิเมชัน มีหลักสัจธรรมที่เป็นเรื่องจริงแต่น่าตกใจอยู่อย่าง หนึ่งคือ ยิ่งถ่ายทำใหม่เท่าไร ภาพยนตร์ที่ออกมาก็จะยิ่งดีมากขึ้นเท่านั้น ทั้งในเรื่องการขยับตัวหุ่น และการเลือกใช้มุมภาพต่างๆ เพราะเราจะรู้รายละเอียดและมองภาพรวมของภาพยนตร์ทั้งเรื่องออก ตัวอย่างที่เห็น ได้ชัดคือ ภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “A Rat” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ทดลองของข้าพเจ้าเองก็ ต้องมีการถ่ายทำถึง 2 ครั้งกว่าที่จะเป็นเรื่องนี้ออกมา หรือภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง “นารายณ์ปราบ นนทก” ของพี่หนูย รุ่นที่รหัส 41 ซึ่งใช้การถ่ายทำถึง 3 ครั้งกว่าจะเสร็จสมบูรณ์

เมื่อต้องตัดสินใจเลือกระหว่าง “ถ่ายใหม่” กับ “ทำใจ” ข้าพเจ้าอยากจะทำใหม่ แต่ด้วย ระยะเวลาที่เหลืออยู่น้อยนิด ประกอบกับทีมงานของข้าพเจ้าต่างแยกย้ายกันไปทำสารนิพนธ์ของตน เองกันหมดแล้ว ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะให้พี่ตูนช่วยจัดการกับ footage ที่มีอยู่ทั้งหมดให้ออกมาดีที่สุดเท่า ที่จะทำให้ได้ ซึ่งจริงๆแล้ว footage ที่มีอยู่นั้นก็ไม่ได้เลวร้ายมาก เพียงแต่ถ้าถ่ายใหม่ข้าพเจ้าจะได้ footage ที่ดีมากขึ้นกว่าเดิม

ในการตัดต่อ พี่ตูนใช้โปรแกรม Premiere 6.0 โดยในการตัดภาพยนตร์แอนิเมชันส่วนใหญ่ จะตัดง่ายเพราะมักจะถ่ายกันแบบเรียงชิ้น แต่สำหรับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าจะตัดค่อนข้างยาก เนื่องจาก ไม่ได้ถ่ายเรียงชิ้น และต้องมีการแก้ไขภาพบางส่วนที่เกิดจากการถ่ายทำที่ไม่สมบูรณ์ โดยต้องมีการชอยเฟรมบางเฟรมที่ถ่ายเสียออก เนื่องจากหุ่นลืบบ้าง เห็นมือบ้าง บางฉากก็ต้องมีการเพิ่มเฟรม เข้าไปเพื่อให้ภาพออกมาสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ซึ่งพี่ตูนต้องใช้ความพยายามอย่างมากในการช่วยทั้งตัด ทั้งต่อ และทำทุกวิถีทางเพื่อให้ภาพยนตร์ที่ออกมาดูดีมากที่สุด

นอกจากนี้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้ายังมีการใช้ Effect ควนด้วย ซึ่งตรงนี้ข้าพเจ้าได้ขอให้ ไรท์ ฌูพล ที่มีความสามารถด้านการทำ Effect มาช่วยทำควนให้ โดยไรท์ใช้โปรแกรม After Effect 5.5 ในการทำควน แล้วให้พี่ตูนนำมาใส่เข้าในภาพยนตร์ ซึ่งหลังจากใส่ควนเพิ่มเข้าไปแล้ว ควนก็ช่วย ทำให้ภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีบรรยากาศที่ดูดีกลับ น่าสนใจมากขึ้น และยังมีผลพลอยได้อีกอย่างคือ ควนนี้ยังช่วยอำพรางการขยับหุ่นในบางฉากที่ดูไม่ค่อยดีให้ดูดีขึ้นกว่าเดิมด้วย

ในส่วนขั้นตอนของการใส่ดนตรีและเสียงประกอบหนัง ถือว่าเป็นอีกส่วนที่สำคัญมากใน ภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไม่มีบทสนทนา การเดินเรื่องจึงเป็นการเดิน เรื่องแบบใช้ดนตรีประกอบทั้งเรื่อง และในแต่ละฉากก็ต้องใช้ดนตรีที่แตกต่างกันออกไป เพื่อให้ สอดคล้องกับอารมณ์ที่ต้องการจะนำเสนอ ในตอนแรกข้าพเจ้าขอให้ เชีย ภานุชา ช่วยแต่งดนตรี ประกอบให้ แต่ด้วยเวลาที่มีจำกัดเนื่องจากเซียต้องเดินทางไปอเมริกา ทำให้สามารถแต่งดนตรี ประกอบให้ข้าพเจ้าได้เพียงแค่บางส่วนเท่านั้น จึงทำให้มีดนตรีประกอบบางส่วนที่ข้าพเจ้าต้องหา มาใส่เพิ่มเติม ซึ่งข้าพเจ้าได้ขอให้ พี่นุ่น ภารดร และปิง ธรรมบุญ ช่วยหาแผ่นดนตรีประกอบมาให้ แล้วข้าพเจ้ากับพี่ตูนก็มาช่วยกันเลือกใส่ในภาพยนตร์ตามความเหมาะสมอีกครั้งหนึ่ง

หลังจากใส่ดนตรีประกอบเข้ากับภาพทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ก็มาถึงขั้นตอนสุดท้ายคือการใส่ “Filter Film” ซึ่งพี่ตูนช่วยใส่เพิ่มเข้าไปให้เพื่อให้ภาพดูแข็งน้อยลง และมีความใกล้เคียงกับภาพที่ ถ่ายด้วยฟิล์มมากยิ่งขึ้นนั่นเอง

ชำนาญกานท์สมุด