

### บทที่ 3

#### **ปัญหาและข้อเสนอนณะ**

การมองอุปสรรคต่างๆให้เป็นโอกาส เป็นคำพูดที่ทุกคนในเอกภพยนตร์ติดปาก เนื่องจากอุปสรรคในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น เป็นสิ่งที่คาดเดาได้ยากที่สุดในโลก ยากถึงขนาดว่าคาดได้แต่อย่าหวัง ดังนั้นอุปสรรคต่างๆจึงถูกตราหน้าให้เป็นโอกาส โอกาสที่ดีที่จะได้ฝึกฝน การแก้ปัญหา ไหวพริบ การรู้จักตัวเอง ควบคุมความรู้สึก และการรู้จักใช้จิตวิทยาในการแก้ไขเรื่องราวที่ไม่คาดคิดให้มีทิศทางที่เหมาะสม เพื่อสร้างงานให้ได้ตั้งใจฝัน

ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นและถูกแก้ไขในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นแบ่งเป็นส่วนใหญ่ๆ ได้ดังนี้

1. ปัญหาที่เกิดจากสภาพอากาศที่ไม่เอื้ออำนวยเลย เนื่องจากมีพายุฝนฟ้าคะนองกระจายตลอดช่วงการถ่ายทำ ทำให้ห่อหุ้มบ้าง และที่สำคัญไม่สามารถออกกองได้ เนื่องจากต้องป้องกันอุปกรณ์ไม่ให้ชำรุดเสียหาย เนื่องจากหีบห่อมาและราคาค่อนข้างสูง และบอบบางเกินกว่าจะรับสภาพอากาศที่แปรปรวนตลอดเวลา

2. ปัญหาที่เกิดขึ้นจากความไม่แน่นอนของบทภาพยนตร์ กล่าวคือ ทีมงานค่อนข้างไม่มีความเข้าใจที่ตรงกันเลยในเรื่องของจินตภาพ ดังนั้นในบางช่วง ทีมงานจะดูเนือๆและดูไร้ทิศทาง ขาดพลังกลุ่มในการทำงาน และบางทีก็คิดไม่ยกทำอีกต่อไป

3. เนื่องจากอุปกรณ์กล้องต่างๆค่อนข้างบอบบางกับสภาพแวดล้อม กอรปกับคุณภาพของภาพที่ได้เมื่อเทียบแล้วไม่อาจเทียบฟิล์มภาพยนตร์ได้ และที่สำคัญระบบกล้องส่วนใหญ่มีลักษณะอัตโนมัติทั้งหมดทำให้ไม่ค่อยได้ความละเอียดละเอียดลออในการให้แสง และชัตเตอร์สปีด ทำให้ได้ภาพลักษณะกระโดดไปมาของความเข้มแสง และที่สำคัญกล้องดิ่งนี้มีปัญหาที่ระยะซูมไกลๆมักจะทำให้ภาพสั่นเสมอ เป็นภาพที่ไม่ต้องการได้ง่าย

#### **ข้อเสนอนณะ**

การเลือกใช้กล้องวิดีโอในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ประหยัดงบประมาณในการถ่ายก็จริง แต่คุณภาพของภาพนั้น ข้าพเจ้ายังพอใจให้ใช้ฟิล์มภาพยนตร์มากกว่า แต่ถ้าหากจะ

พูดถึงข้อได้เปรียบด้านอื่นของกล้องวิดีโอเช่นกัน คือ กล้องวิดีโอมีฟังก์ชัน Stead camera ซึ่งจะ  
 ทำให้ภาพที่ถูกบันทึกนิ่งและดูเนียนสนิท ทำให้ภาพไม่สั่นไหวดูสวยงาม ยามถือถ่ายหรือ Dolly  
 บนพื้นที่ไม่ค่อยเรียบ ฟังก์ชันนี้ช่วยแก้ปัญหาได้เป็นอย่างดี หากแต่ต้องใช้ในลักษณะภาพกว้าง  
 จะได้ผลดีที่สุด เพราะเมื่อซูมมากๆ ความสมดุลของกล้องจะสูญเสียไป ทำให้การสัมผัสเพียง  
 เล็กน้อยจากปลายนิ้วหรือสายลมที่พัดโชย ก็จะทำให้เกิดภาพสั่นไหวได้ง่าย

สำหรับกล้องตัวนี้ข้าพเจ้าชอบมากเนื่องจากให้คุณภาพของภาพที่น่าพอใจ  
 แถมยังมีฟังก์ชันในลักษณะถ่าย Time lapse ที่ให้ผลทางภาพที่น่าตื่นตาตื่นใจ หากแต่ยังคงไม่  
 สมบูรณ์ยังต้องนำมาตัดต่อให้ดูเคลื่อนไหวเป็นธรรมชาติมากขึ้น หากต้องการใช้เทคนิคนี้ควร  
 ศึกษาการถ่ายทำแบบ Experimental ไว้ให้แม่นและทำความเข้าใจกับคู่มือกล้องให้ละเอียด  
 การทำงานผลิตภาพยนตร์นั้นไม่สามารถทำคนเดียวได้ จึงต้องทำตนให้เป็นที่รักใคร่ของผู้อื่นให้  
 มาก ต้องรู้จักช่วยเหลือผู้อื่น และมีจิตวิทยาในการรับมือกับคนและปัญหา ควรทำความรู้จัก  
 และใกล้ชิดกับผู้ให้ความช่วยเหลือเราเสมอๆ และเปิดโอกาสให้ผู้ที่มีสนใจงานเข้ามามีส่วนร่วม  
 ในงานด้วย การทำให้ทีมงานไวใจเราเป็นเรื่องสำคัญ เพราะจะเป็นจุดเริ่มที่ดีในการรวมพลังสู่  
 ความตั้งใจสูงสุดของงานได้พร้อมๆกันทุกคน ไม่ควรทิ้งใครคนใดคนหนึ่งให้จมอยู่กับความ  
 สงสัยและเคลือบแคลง เพราะจะทำให้พลังกลุ่มเสียไป