

บทที่ 4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ Post-Production

หลังจากเสร็จสิ้นการถ่ายทำ ผมก็ได้เริ่มการตัดต่อเริ่มจากนำกล้องมาต่อเข้าเครื่อง Computer G4 โดยผ่าน port firewire เพื่อ Capture ภาพจาก footage ทั้งหมดลงเครื่องโดยแยกเป็น clip ละ 1 take โดยใช้โปรแกรม Final Cut Pro เมื่อ Capture เสร็จทั้งหมดก็เริ่มขั้นตอนการตัดต่อในระบบ non-linear พอเริ่มตัดต่อไปก็ให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้นคือการ footage ที่ถ่ายมามีช่วงหนึ่งเทปที่ใช้บันทึกมีปัญหาเกิดการเทปยับอยู่เล็กน้อยทำให้เกิดภาพกระโดดแต่ส่วน timecode ไม่มีปัญหา แต่ก็ยังมีปัญหาเรื่องเสียงที่หวีดขึ้นมาเล็กน้อย ซึ่งแก้ปัญหโดย Capture เสียงใหม่ผ่านระบบ analog ที่ไม่มีปัญหาเรื่องเสียงแต่ในส่วนของภาพก็ยังมีปัญหาอยู่เล็กน้อยแต่เป็นจุดที่เล็กมากถ้ามองผ่านๆก็จะไม่เห็นอะไร

ปัญหาที่ตามมาจากการถ่ายทำคือเรื่องเสียงและเรื่องแสงและสี ในการแก้ปัญหาเรื่องเสียงใช้วิธีแก้ปัญหาโดยการดึง roomtone จาก take อื่นๆมาเกลี่ยให้เท่าๆกัน แล้วนำมา mix เสียงให้เข้ากันและเนื่องจากการถ่ายทำได้บันทึกเสียงโดยใช้ไมค์บูมทำให้เสียงที่ได้ออกมาเป็นระบบ Mono ต้องนำมา Mix ใหม่ให้เป็นระบบ Stereo โดยใช้โปรแกรม Final Cut Pro โดยการทำให้ loop เสียงขึ้นมาใหม่ให้ roomtone ของหนังเท่ากันทุก shot จากนั้นก็แก้ปัญหาเรื่องแสงและสี เนื่องจากหนังเรื่องนี้ต้องการทำออกมาให้เป็นแบบ surreal จึงแก้สีให้ผิดเพี้ยนจากธรรมชาติ โดยการแก้ค่า Saturation ของภาพให้ key สีของภาพที่ได้ออกมาผิดเพี้ยนออกมาจากความจริง

หลังจากตัดต่อเสร็จแล้วก็ถึงขั้นตอนการทำ effect โดยใช้โปรแกรม after effect มาทำ animation ซ่อนเป็น super impose ให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น เมื่อทำเสร็จทั้งหมดก็ถึงขั้นตอนการ export Video ออกจากเครื่องโดยนำเอากล้องมาต่อกับเครื่องอีกครั้งแล้วสั่งให้โปรแกรม Final Cut Pro export จากเครื่องลงกล้องเข้า tape อีกครั้งเป็นการสิ้นสุดขั้นตอนการตัดต่อ