

บทที่ 4

การตัดต่อเสียง (SOUND EDITING)

เสียงที่บันทึกมาทั้งหมดจะถูกส่งไปที่แลป หรือห้องเสียง เพื่อทำการถ่ายลงบนฟิล์มแมกเนติก สำหรับใช้ในการตัดต่อเสียงต่อไป ฟิล์มแมกเนติก (**MAGNETIC FILM**) ก็คือฟิล์มที่ฉาบสารแม่เหล็กสำหรับใช้ในการบันทึกเสียง มีรูหนามเตยที่ริมฟิล์มเหมือนฟิล์มที่ใช้ในการบันทึกภาพ การบันทึกเสียงที่เป็นมาตรฐานสากลได้แก่ การบันทึกเสียงตรงริมขอบฟิล์ม (**EDGE TRACK**) ของฟิล์มแมกเนติก แต่มีเครื่องบันทึกบางชนิดที่บันทึกเสียงตรงกลาง (**CENTER TRACK**) ของฟิล์ม ซึ่งเป็นที่นิยมใช้ในยุโรป

เสียงที่บันทึกมาไม่ว่าจะเป็นการบันทึกพร้อมภาพ หรือ แยกบันทึกต่างหากจากภาพ ควรจะแจ้งให้ทางแลปทราบด้วย การถ่ายเสียง (**TRANSFER**) นั้นทำได้ทั้งแบบถ่ายโดยตรงตามที่บันทึกมาทั้งหมด (**FLAT**) หรือแบบมีการปรุงแต่งเสียงใหม่ (**EQUALIZATION**) ซึ่งจะช่วยให้เสียงมีคุณภาพดีกว่าเดิม การปรุงแต่งเสียงมีทั้งการกรองเสียงเพื่อเน้นเสียงบางเสียงให้ดังได้ชัดเจน หรือตัดเสียงบางอย่างที่ไม่ต้องการให้ลดน้อยลง ทำให้เสียงพูดหรือเสียงบรรยายที่ต้องการ ังชัดเจนขึ้น

ฟิล์มแมกเนติกที่เคยใช้บันทึกเสียงมาแล้วสามารถนำมาใช้ใหม่ได้อีกเพื่อเป็นการประหยัด แต่ไม่ควรมียรอยตัดต่อบนฟิล์มแมกเนติกม้วนนั้น เพราะจะทำให้เกิดเสียงสะดุดตรงบริเวณรอยตัดต่อ แต่ถ้ามีการตัดต่ออยู่ 2-3 แห่ง และการขาดหายของเสียงไม่ใช่เรื่องสำคัญนัก ก็เป็นการคุ้มค่าที่จะใช้ฟิล์มแมกเนติกม้วนนั้นมาทำการบันทึกเสียงใหม่ แต่ก่อนที่จะนำไปใช้บันทึกเสียงจะต้องลบเสียงเดิมออกให้หมดก่อนโดยใช้เครื่องลบเทป¹

เมื่อได้ฟิล์มแมกเนติกที่บันทึกเสียงเรียบร้อยแล้วจากแลป เราก็จะนำมาเทียบให้ตรงกับภาพโดยใช้เครื่องตรวจภาพที่มีหัวอ่านเสียง หรือใช้โต๊ะตัดต่อ

¹ วรณี สำราญเวทย์ " การถ่ายทำภาพยนตร์ " เอกสารประกอบคำบรรยายวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ (กรุงเทพฯ : คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2524) , หน้า 82

วิธีที่ง่ายที่สุด คือการใช้ ซิงโครไนเซอร์ (**SYNCHRONIZER**) ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ช่วยรักษาภาพและเสียงให้อยู่ในตำแหน่งที่ตรงกันในขณะที่หมุนเคลื่อนฟิล์มจากส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่ง เครื่องดังกล่าวนี้ประกอบด้วยล้อหนามเตย 2-3 อัน ติดตั้งอยู่บนเพลลาที่หมุนไปรอบตัว และเพลลาตัวนี้ยังทำหน้าที่ควบคุมให้ล้อหนามเตยทุกอันหมุนไปพร้อมกันอีกด้วย ฟิล์มภาพและเสียง (**MAGNETIC**) จะถูกใส่ลงไปในล้อหนามเตยอย่างละล้อ แต่ที่มันมีจังหวะตรงกันทั้งภาพและเสียงก็เพราะรูหนามเตยบนฟิล์มภาพและฟิล์มแมกเนติกจะสอดใส่ลงในล้อหนามเตยบนล้อในจังหวะที่เท่ากันตลอดมวน และเมื่อนำหัวอ่านเสียงมาติดตั้งบนล้อหนามเตยที่ใส่ฟิล์มแมกเนติกอยู่ แล้วต่อสายท่วงเข้าเครื่องขยายเสียงและลำโพงแล้วก็จะได้ยินเสียงที่บันทึกในฟิล์มแมกเนติกนั้นส่วนฟิล์มภาพก็เห็นได้จากเครื่องตรวจภาพ (**VIEWER**) เมื่อหาภาพที่ต้องการได้แล้วก็นำมาใส่ในเครื่องตรวจภาพ และเสียงที่ตรงกับภาพก็ใส่เข้าไปในหัวอ่านเสียง แล้วหมุนเพลลาให้ล้อหนามเตยเคลื่อนที่ไป ซึ่งจะทำให้ฟิล์มภาพและเสียงหมุนตามไปด้วย ในจังหวะเดียวกัน ทั้งภาพและเสียงก็จะตรงกันตรงเท่าที่จำนวนภาพระหว่างเครื่องตรวจภาพและเครื่องอ่านเสียงมีความคงที่

เนื่องจากต้องใช้มือหมุนเครื่อง **SYNCHRONIZER** ในทำงาน ดังนั้นอัตราความเร็วของเสียงจึงไม่คงที่ ขึ้นอยู่กับความเร็วเข้าของการหมุน เสียงที่ผ่านลำโพงออกมาจึงฟังไม่ค่อยรู้เรื่อง ในการหมุนเครื่องนั้นต้องใส่ใจทักษะและความชำนาญในการหมุนให้ภาพวิ่งด้วยความเร็ว 24 ภาพต่อหนึ่งวินาที จึงจะฟังเสียงออก

" อีกวิธีหนึ่ง คือ การใช้โต๊ะตัดต่อ ซึ่งเป็นโต๊ะที่ประกอบด้วยเครื่องตรวจภาพและเครื่องอ่านเสียงที่ทำงานด้วยมอเตอร์ มีเพลลาล้อคส่วนที่เป็นภาพและเสียงเข้าด้วยกัน เมื่อต้องการให้ทำงานพร้อมๆ กัน นอกจากนี้ยังสามารถแยกส่วนที่เป็นภาพและเสียงในทำงานเป็นอิสระจากกันได้ด้วย เครื่องนี้ช่วยให้การตัดต่อสะดวกง่ายดายขึ้น เพราะผู้ตัดต่อสามารถเปลี่ยนความสัมพันธ์ระหว่างภาพกับเสียงได้อย่างรวดเร็วตามความต้องการ โต๊ะตัดต่อนี้เดินด้วยความเร็วของภาพยนตร์เสียง คือ 24 ภาพต่อหนึ่งวินาที ทำให้เสียงที่ได้ยินฟังได้ชัดเจนกว่าการใช้เครื่อง ซิงโครไนเซอร์ (**SYNCHRONIZER**) นอกจากจะเดินด้วยความเร็วตามปกติแล้ว ยังสามารถบังคับให้เดินด้วยความเร็วที่มากกว่าหรือน้อยกว่าอัตราปกติได้อีกด้วย

เพื่อความสะดวกในการตรวจภาพและการตัดต่อเสียง " 1

และเมื่อต้องการทำเครื่องหมายบนฟิล์มแมกเนติกขณะตัดต่อ ก็สามารถทำได้โดยการใส่คินสอเขียนเช่นเดียวกับการตัดต่อภาพ แต่ควรระวังอย่าเขียนเครื่องหมายใดๆ ลงบนด้านที่ฉาบสารแม่เหล็ก เพราะสีผงจากคินสอเขียนจะไปสะสมเกาะติดที่หัวอ่านเสียง เวลาวิ่งผ่านไปมาทำให้หัวอ่านเสียงได้ไม่ชัดเจน นอกจากนี้การลบคินสอจากร่องเสียงก็ทำได้ยากด้วย

สำหรับการตัดต่อภาพยนตร์เสียงต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างภาพและเสียงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งทำให้ผู้ตัดต่อไม่มีอิสระในการตัดต่อภาพเหมือนกับการตัดต่อภาพยนตร์เงียบ นอกจากนี้การตัดต่อภาพยนตร์เสียงยังต้องการความพิถีพิถันมากกว่าด้วย การตัดภาพจากข้อต่อหนึ่งไปยังอีกข้อต่อนั้นต้องระวังเรื่องความต่อเนื่องทั้งภาพและเสียง ถ้าหากมีปัญหาเรื่องความต่อเนื่องทั้งด้านภาพและเสียง ผู้ตัดต่อจะต้องยึดความต่อเนื่องของเสียงเป็นหลัก เพราะคุณครูจะรู้สึกถึงความผิดปกติหรือความไม่ต่อเนื่องของเสียงได้ง่ายกว่าความผิดปกติหรือความไม่ต่อเนื่องของภาพ การตัดต่อที่จะช่วยให้ภาพยนตร์ต่อเนื่องอย่างราบรื่นนั้นไม่ควรจะตัดต่อให้ภาพและเสียง เริ่มต้นและจบพร้อมกัน เพราะการเปลี่ยนภาพและเสียงพร้อมๆ กันจะทำให้คนดูรู้สึกว่ามีอาการตัดต่อเกิดขึ้น ผู้ตัดต่อจึงควรให้ภาพและเสียงพร้อมกัน 2

ฟิล์มภาพและฟิล์มเสียงทุกม้วนควรเขียนเครื่องหมายภาคเป็นเครื่องหมายบอกจุดเริ่มต้น (**START MARK**) ในตำแหน่งที่ตรงกัน เพื่อช่วยรักษาภาพและเสียงให้มีจังหวะตรงกันและเดินคู่กันไปตลอด ถอนับจากจุดเริ่มต้นที่ไปเสียงและภาพที่ปรากฏให้เห็นจะตรงกันพอดีจนจบเรื่อง เครื่องหมายนี้ควรอยู่ห่างจากหัวฟิล์มมาประมาณ 2-3 ฟุต และอยู่ห่างจากภาพแรกของฟิล์มภาพหรือเสียงอีก 2-3 ฟุต

ในการตัดต่อเสียงนั้น เสียงแต่ละประเภทจะไม่เหมือนกัน ความสัมพันธ์ของเสียงกับภาพก็ต่างกัน ฉะนั้นในการตัดต่อย่อมจะต้องมีข้อแตกต่างกัน

การตัดต่อเสียงบรรยาย

การจัดวาง (**LAYING**) เสียงบรรยายนี้ต้องวางแต่ละประโยคหรือวลีให้ตรงกับภาพที่เสียงนี้ไปเสริม การตัดสินใจที่จะวางคำบรรยายนั้นขึ้นกับความสัมพันธ์ทั้งกับภาพและ

¹ วรรณิ สำนานเวทย์ อ่างแล้ว หน้า

² ปิยกุล เลาวัญศิริ, ความรู้ทั่วไปทางภาพยนตร์ (กรุงเทพมหานคร: บพิธการพิมพ์,

เสียงพูดด้วย ต้องดูว่าคำนี้จะวางก่อนหรือหลังภาพอย่างไร หรือภาพและคำพูดควรจะควบคู่กัน ไปหรือไม่ การจะบอกว่าการวางแบบไหนเป็นการวางที่ดีที่สุดนั้น เป็นสิ่งที่บอกไม่ได้ แต่มีหลักเกณฑ์ที่จะใช้พิจารณาดังนี้

- * 1. ถ้าคำบรรยายเป็นการอธิบายหรือให้ข่าวสาร ควรให้เสียงนำภาพมาก่อนเล็กน้อย
2. ถ้าคำบรรยายเป็นสิ่งที่ไปปลุกหรือเสริมหรือสร้างอารมณ์ ก็ควรให้เสียงนั้นควบคู่ไปกับภาพ หรืออาจนำหน้าภาพที่กล่าวถึงก็ได้
3. ถ้าคำบรรยายเป็นการชี้จุดของภาพ ควรให้เสียงบรรยายนี้มาก่อนหรือควบคู่ไปกับภาพ

แต่ข้อสำคัญประการหนึ่ง คือ ไม่ควรปล่อยให้เสียงบรรยายนี้ไปเข้ากันพอดีกับจังหวะของคำพูด จังหวะของคำบรรยายนั้นควรแตกต่างกันไป แต่ปกติแล้วจังหวะของภาพยนตร์จะเป็นตัวกำหนดจังหวะของคำบรรยาย

การตัดต่อเสียงประกอบ

เสียงประกอบเป็นเสียงที่ช่วยสร้างความรู้สึกในเรื่องสถานที่ สร้างอารมณ์หรือบรรยากาศให้กับภาพยนตร์ เพราะความเป็นจริงแล้วอารมณ์และความรู้สึกของเราที่มีต่อสิ่งแวดล้อมนั้นมักมีสาเหตุมาจากเสียงเป็นส่วนมาก ดังนั้นการใช้เสียงประกอบจึงเป็นการช่วยเสริมสร้างความเป็นจริงในภาพยนตร์

การวางเส้นเสียงประกอบนี้ต้องวางประกอบกับภาพบนจอ โดยวางให้ตรงกันพอดีระหว่างภาพกับเสียง เช่น สุนัขกำลังเห่า ก็ต้องวางเสียงสุนัขเห่าให้ตรงกับภาพพอดีเป็นต้น แต่ถ้าเป็นเสียงประกอบนอกจากก็สามารถตัดได้ตามความต้องการ แต่ก็ต้องคงไว้บ้างเพื่อผลทางเรื่องราว¹

การตัดต่อเสียงดนตรี

ในการตัดภาพยนตร์กับคนดนตรีนั้นต้องทราบข้อเท็จจริง 2 ประการนี้คือ

1. ภาพยนตร์สามารถตัดแปลงได้ง่ายกว่าดนตรี คือ การตัดหรือกำหนดความยาวของภาพและตำแหน่งของภาพนั้นง่ายกว่าการที่จะไปตัดหรือเรียบเรียงเสียงดนตรีขึ้นมาใหม่

¹ พิศราภรณ์ เอื้อพรศิริกุล อ่างแล้ว หน้า 32

2. เรื่องที่ถูกตัดเข้ากับเพลงนั้น สามารถที่จะรวบรวมเป็นเรื่องราวเข้ากับเพลง ได้ดีกว่าการตัดเพลงให้เข้ากับภาพ

โดยทั่วไปเสียงดนตรีนั้นมีหน้าที่หลัก 2 ประการในการเชื่อมภาพ คือ

1. สร้างหรือเสริมอารมณ์ให้กับเรื่อง
2. เสริมหรือสร้างจังหวะของการแสดงที่ต้องการจะเดินเรื่องต่อไป

ดนตรีจึงถูกนำมาใช้ในการเชื่อมช่องว่างเวลาของตอนต่างๆ เพลงในภาพยนตร์มี 2 อย่าง คือ การจ้ำงนักแต่งเพลงแต่งขึ้นมาใหม่และการใช้เพลงที่มีอยู่แล้วมาใช้ในเรื่อง ในการแต่งเพลงนั้นผู้แต่งจะต้องดูหนังที่ตัดต่อแล้ว และจดความยาว (เฟรมหรือเวลา) และเนื้อหาที่จะใส่ในเพลง เพื่อที่จะนำไปประกอบในการแต่งภาพยนตร์โฆษณาส่วนมากนิยมการแต่งเพลงโฆษณาที่เรียกว่า " จิงเกิ้ล " (JINGLE) คือ เพลงประกอบภาพยนตร์โฆษณามีเนื้อร้อง ซึ่งผู้แต่งเพลงก็ต้องจดความยาวของแต่ละคีย์และดูเรื่องราวของหนังแล้วจึงจะไปแต่งเพลงโดยที่จังหวะดนตรีนั้นจะต้องเข้ากับภาพได้พอดี แต่ก็ มีบางครั้งที่เพลงนั้นถูกแต่งขึ้นมาก่อนแล้วจึงนำไปประกอบหนัง

ส่วนเพลงที่มีอยู่แล้วนั้นก็ต้องระวังในเรื่องความสัมพันธ์ของเสียงดนตรีกับภาพ เพราะดนตรีนั้นมีความซับซ้อนมาก ผู้ตัดต่อต้องมีความรู้ในเรื่องดนตรีและเข้าใจถึงศิลปะของดนตรีว่าดนตรีนั้นไม่สามารถที่จะตัดตรงจตุโคๆ ได้เหมือนภาพ

ความต่อเนื่องของภาพและเสียง

การตัดต่อภาพยนตร์ที่มีการบันทึกเสียงไปพร้อมกับการบันทึกภาพให้มีความต่อเนื่องกันนั้นจะพบกับปัญหามากมาย ไม่เพียงแต่จะมีปัญหาด้านภาพเท่านั้นแต่ยังมีปัญหาเรื่องเสียงที่จะต้องให้ทั้งคู่ ราบรื่นอีกด้วย บางครั้งก็พบกับปัญหาการบันทึกภาพมาไม่เพียงพอกับเสียงที่จะใช้

การทำให้เสียงมีความต่อเนื่องกันนั้นระดับของเสียงประกอบฉากหลังและเสียงบรรยากาศจะต้องเข้ากับเสียงอื่นๆ ในภาพยนตร์และคุณภาพของเสียงทุกๆ ข้อจะต้องเหมือนกันด้วย หากมีการเปลี่ยนแปลงระดับของเสียงอันเนื่องมาจากการตัดต่อ ก็อาจแก้ไขได้ในขั้นตอนของการรวมเส้นเสียงเมื่อเสียงถูกนำมาบันทึกใหม่ ถ้าเสียงประกอบฉากหลังไม่เข้ากับเสียงอื่นๆ ในภาพยนตร์อาจใช้เสียงบรรยากาศที่บันทึกจากสถานที่ที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (ROOM TONE) มาเชื่อมการตัดต่อที่ไม่เข้ากันนั้นให้ดีขึ้นได้

ตามปกติสถานที่แต่ละแห่งจะมีเสียงบรรยากาศเฉพาะของมันเป็นเอง ดังนั้นจึงควรบันทึกเสียงบรรยากาศของสถานที่นั้นๆ ไว้ทุกๆ ที่ที่มีการบันทึกเสียง เนื่องจากอาจต้องนำเสียงนั้นมาใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์เสียง โดยเฉพาะในฉากที่ไม่มีเสียงพูดจะได้เป็นตัวเชื่อมได้ เพราะภาพยนตร์ที่ขาดเสียงนั้นจะดูผิดธรรมชาติและสังเกตได้ง่ายมาก เนื่องจากในสภาพบรรยากาศโดยทั่วไปแล้วจะไม่มีที่ใดที่เงียบสงบจริงๆ

ห้องเสียง

การทำงานเกี่ยวกับเสียงทุกอย่างต้องเกี่ยวข้องกับห้องเสียงอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ องค์ประกอบของห้องเสียง มี ห้องอัดเสียงหรือห้องพากย์ ห้องนี้จะเป็นห้องเก็บเสียงไว้สำหรับพากย์หนังหรืออัดเสียงผู้ประกาศ ในบางครั้งก็ใช้ทำเสียงประกอบบางอย่างด้วย นอกจากนี้ก็มีเครื่องเล่นเทป 35 มม. หรือ MAGNETIC FILM พร้อมทั้งเครื่องบันทึกด้วยในตัว ซึ่งมีไว้สำหรับถ่ายเสียง (TRANSFER) หรือประกอบเสียง (MIX) นอกจากนี้แล้วยังมีเครื่องอัดเสียง เครื่องเล่นเทป และแผ่นเสียงทุกชนิดทุกชนิด ทั้งนี้ก็เพื่อความคล่องตัวในการใช้งาน และยังมีเครื่องฉายภาพยนตร์อีกด้วย เพื่อจะให้นักพากย์มองภาพไปด้วยขณะพากย์ และยังมีแผงอัดเสียงที่จะควบคุมเสียงดัง - ค่อย ๆ - แหลม หรือแม้แต่ทำเสียงกลองเพื่อปรุงแต่งเสียงอีกด้วย

ห้องเสียงจะเป็นหน่วยงานที่ปฏิบัติการเกี่ยวกับเสียงทั้งหมด เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นของเสียง¹

การประกอบเสียง

หลังจากตัดต่อเส้นเสียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็จะนำเส้นเสียงทั้งหมดไปยังห้องบันทึกเสียงเพื่อรวมเข้าเป็นเส้นเดียวกัน ปกติมักจะแยกเสียงพูดหรือเสียงสนทนาเข้าไว้ในม้วนเดียวกัน เสียงดนตรีและเสียงประกอบจะแยกไปรวมเข้าไว้ในอีกม้วนหนึ่ง ถ้ามีเสียงอื่นๆ ก็ต้องแยกไปไว้ในอีกม้วน

บางครั้งเสียงบรรยากาศของสถานที่ที่บันทึกมาไม่พอใช้ในการตัดต่อ เราสามารถแก้ไขได้โดยเอาเส้นเสียงบรรยากาศนั้นมาต่อส่วนหัวและท้ายเข้าด้วยกันเป็นรูปห่วงวงกลม

¹ ศรายุทธ ศรีสูงเนิน "กระบวนการหลังการถ่ายทำภาพยนตร์" (สารนิพนธ์วารสารศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และภาพถ่าย คณะวารสารศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526) หน้า 24

บอกว่าใส่เข้าเครื่องถ่านเสียงเส้นเสียงรูปแวงวงกลมนี้ก็จะเดินตัดต่อกันไปทำให้สามารถบันทึกเสียงที่ต้องการในความยาวที่มากขึ้นได้ แต่เสียงที่จะทำเช่นนี้ได้ควรมีความยาวไม่น้อยกว่า 4 - 5 ฟุต และส่วนที่นำมาตัดต่อกันควรเลือกจุดที่เสียงไม่ฟังดูโดดเด่นมากจนผิดสังเกต ปกติห้องบันทึกเสียงจะมีเสียงบรรยากาศต่างๆ ไว้บริการ แต่การบันทึกเสียงบรรยากาศจริงๆ ขณะถ่ายทำจะสมจริงกว่า

การรักษาภาพให้ตรงกับเสียง นอกจากจะใช้เครื่องหมายอากาศเป็นเครื่องหมายบอกจุดเริ่มต้นแล้ว ผู้ตัดต่อจะตั้งกลใส่เสียง " พ็อพ " ไว้ในลิเดอร์ (LEADER) ของเส้นเสียงทุกเส้นให้ตรงกับตำแหน่งหมายเลข 2 ของเส้นภาพซึ่งเป็นลิเดอร์มาตรฐานเสียง " พ็อพ " นี้ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า ซิงค์พ็อพ (SYNC POP) หรือ (BLIP TONE) ซึ่งผู้ทำหน้าที่ประกอบเสียงจะใช้เป็นตัวตรวจดูว่าเส้นเสียงกับเส้นภาพตรงกันหรือซิงค์กันหรือไม่ โดยดูว่าเมื่อปรากฏเลข 2 บนจออันมีเสียง " พ็อพ " ดังขึ้นหรือเปล่า

เครื่องรวมเส้นเสียงสามารถตั้งระดับรับเสียงที่แตกต่างกันในแต่ละม้วนให้เท่ากันได้ นอกจากนี้ยังสามารถแต่งเสียงหรือกรองเสียงให้ได้เสียงที่มีคุณภาพที่ดีที่สุด และยังสามารถทำเสียงสะท้อนก้อง (ECHO) เสียงที่พูดมาทางโทรศัพท์ หรือเสียงที่ดูเหมือนมาจากที่ไกลๆ ได้ด้วย

" การประกอบเสียงก็คือ การรวมเอาเส้นเสียงทั้งหมดที่มีอยู่บันทึกลงบนเส้นเสียงเส้นเดียว หรือที่คนส่วนใหญ่เรียกว่า มิกซ์เสียง (MIX) " ¹

การเตรียมเส้นเสียงสำหรับการมิกซ์เสียงนั้น (ตัดต่อจะต้องทำรายการแจ้งกับห้องบันทึกเสียงว่า ต้องการให้ผู้ประกอบเสียง (MIXER) ทำอะไรให้บ้าง ซึ่งเราจะเขียนรายการต่างๆ ที่จะให้ห้องเสียงทำ ลงบนกระดาษที่เรียกว่า คิวชีท (CUE SHEET) ซึ่งในคิวชีทจะมีรายละเอียดบอกจำนวนเส้นเสียง กำหนดว่าแต่ละเส้นจะเริ่มที่ใดและหยุดที่ใด และการเริ่มและการหยุดของเส้นเสียงแต่ละเส้นจะเป็นอย่างไร เช่น จะต้องเมคอิน หรือเมคเอาท์หรือไม่ นอกจากนั้นจะต้องระบุความสัมพันธ์ของแต่ละเสียงด้วย เช่น เสียงใดตัด

1

ปิยกุล เลาวัญศิริ อ้างแล้ว หน้า 151

เสียงใดค่อย และจะต้องบรรยายการแสดงอย่างสั้นๆ ประกอบเพื่อให้เจ้าหน้าที่ห้องแลปตรวจสอบได้ว่า เสียงตรงกับภาพหรือไม่

ในการทำงานในห้องบันทึกเสียงนี้ควรจะต้องเตรียมทุกอย่างให้พร้อมเพื่อให้งานเป็นไปอย่างรวดเร็วและช่วยลดค่าใช้จ่าย เพราะค่าเช่าห้องเสียงค่อนข้างแพง และจะต้องตรวจสอบคู่มือของเส้นเสียงและเส้นภาพด้วยว่ารอยต่อทุกแห่งแข็งแรงดี สำหรับเส้นภาพนั้นควรติดเทปทั้ง 2 หน้า เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่ขาดกลางคันขณะทำงาน เพราะจะทำให้เสียเวลาและขณะประกอบเสียงนั้นจะต้องฉายภาพและเสียงกลับไปกลับมาหลายครั้ง

สำนักหอสมุด