

## บทที่ 5

การบันทึกเสียงภาพยนตร์โฆษณากระเบื้องตราเพชร เรื่อง "TAKE OFF"

บริษัทโฆษณา	บริษัทดีทีแอสล์ม
ครีเอทีฟ	คุณภาณุ อิงคะวัฒน์
ผู้กำกับการแสดง	คุณคธา สุธัติน ฅ อยุธยา
ความยาว	30 วินาที
ผู้แสดง	" หมอซัง "
สถานที่ถ่ายทำ	สนามบินกองทัพอากาศ
อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง	- เครื่องบันทึกเสียง NAGRA 4 L - WIRELESS แบบเครื่องรับวิทยุของ SONY 1 ตัว SHOTGUN 1 ตัว
เสียงที่ใช้	- เสียงบทสนทนา ( DIALOGUE ) - เสียงล้อกระแทกพื้น - เสียงโฆษก

ภาพยนตร์โฆษณากระเบื้องตราเพชร เรื่อง " TAKE OFF " นี้ ทำการบันทึกเสียงในขณะที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ( SOUND ON FILM ) เพราะจุดประสงค์หลักของภาพยนตร์โฆษณาเรื่องนี้ คือ ต้องการเน้นบทสนทนาของนักแสดง คือ หมอซัง กับ ผู้ชม เพื่อให้ผู้ชมได้ทราบถึงจุดขายของกระเบื้องตราเพชร ที่เน้นความแข็งแกร่งของกระเบื้องว่า ใช้วัสดุชนิดเดียวกับที่ใช้สร้างสนามบิน ซึ่งถ้าใช้การบันทึกเสียงขณะถ่ายทำจะทำให้ดูเป็นธรรมชาติและเสียงที่สมจริง

สำหรับการบันทึกเสียงภาพยนตร์เรื่อง " TAKE OFF " นี้ เราใช้เครื่องบันทึกเสียง NAGRA 4 L และใช้ไมโครโฟน WIRELESS แบบเครื่องรับวิทยุ F.M. 1 ตัว สำหรับบันทึกเสียงของนักแสดงขณะพูดบทสนทนา และใช้เทป 1/4 นิ้ว ในการบันทึกเสียง สาเหตุที่เลือกใช้ WIRELESS เพราะเป็นไมโครโฟนที่มีมุมรับเสียงแคบ และภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการ

เน้นบทสนทนาของนักแสดงให้มีเสียงดังฟังชัด ทั้งยังสามารถตัดเสียงรบกวนจากเสียงเครื่องบินที่บินขึ้น - ลงอยู่ตลอดเวลาของสนามบินตอนเมือง ขณะถ่ายทำจะกำหนดให้นักแสดงนั่งหันหลังให้สนามบินตอนเมือง เพื่อตัดเสียงรบกวนของเครื่องบิน และสาเหตุอีกประการหนึ่งที่เลือกใช้ **WIRELESS** ก็เพราะไม่สามารถจะใช้ **BOOM** ได้ เพราะขนาดของภาพบังคับ ถ้าใช้ **BOOM** จะทำให้เห็น **BOOM** ในกรอบภาพเพราะผู้แสดงจะต้องเข้าไปนั่งอยู่บริเวณใต้ท้องเครื่องบินซึ่งมีพื้นที่จำกัด

อย่างไรก็ตามการเลือกใช้ **WIRELESS** ก็มีข้อเสียคือ เสียงที่บันทึกมานั้นมีระดับของเสียงเท่ากันหมดทำให้ขาดความสัมพันธ์ระหว่างภาพกับเสียง เช่น ภาพที่ถ่ายมาเป็นภาพระยะไกล ( **LONG SHOT** ) ของหมอซึ่งที่หูดับกลอง แต่เสียงที่บันทึกมาฟังดูแล้วเหมือนกับเข้ามาหูที่อยู่ใกล้ ซึ่งถ้าเป็นภาพขนาดใกล้ ( **CLOSE - UP** ) จะสมจริงกว่า การใช้ **WIRELESS** ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ขาดความตื่น - ลึกของเสียง ( **SOUND PERSPECTIVE** ) แต่ข้อดีของการใช้ **WIRELESS** ก็คือ สามารถตัดเสียงรบกวนที่ไม่ต้องการออกไปได้ และเสียงบทสนทนาของนักแสดงที่บันทึกมานั้นก็ดังฟังชัด

นอกจากจะใช้ไมโครโฟนแบบ **WIRELESS** แล้ว ยังใช้ไมโครโฟนแบบ **SHOTGUN** ในการบันทึกเสียง ชื่อคือล่อเครื่องบินและพื้นสนามบิน เพราะไมโครโฟนแบบ **SHOTGUN** มีมุมรับเสียงที่มีรัศมีเป็นเส้นตรง และสามารถดึงเสียงที่อยู่ไกลให้เข้ามาใกล้ได้ เสียงที่บันทึกได้จึงค่อนข้างดัง เพื่อแสดงถึงความแข็งแกร่งทนทานของสนามบินซึ่งใช้วัสดุในการก่อสร้างชนิดเดียวกับกระเบื้องตราเพชร แต่เมื่อนำเสียงที่บันทึกมาฟังดู ปรากฏว่าเสียงที่บันทึกมานั้นฟังไม่ชัดเพราะเสียงเครื่องบินดังกลบเสียงล้อกระแทกพื้น จึงต้องทำเสียงเบรคใหม่หลังการถ่ายทำแล้ว โดยทำการบันทึกเสียงในห้องเสียง ซึ่งผู้ควบคุมเสียงได้เลือกใช้เสียงเบรคของรถยนต์แทน โดยนำเสียงเบรคของรถยนต์ที่ทางห้องเสียงมีไว้บริการนั้นมาปรับสีคใหม่ให้เร็วขึ้นกว่าเดิม ซึ่งเมื่อฟังดูแล้วก็เป็นที่พอใจว่า ใช้แทนเสียงเบรคของเครื่องบินได้

สำหรับเสียงโฆษกนั้น ทางผู้ควบคุมเสียงจะพิจารณาผู้ที่ไม่นำเสียงเหมาะสมกับเนื้อหาและอารมณ์ของภาพยนตร์ แต่บางกรณีทางบริษัทโฆษณาหรือเจ้าของสินค้าจะเลือกโฆษกเอง เมื่อได้โฆษกที่มีลักษณะตามที่ต้องการแล้วก็จะนัดโฆษกให้ไปอัดเสียงยังห้องอัดเสียง การอัดเสียงนี้ส่วนมากจะทำเมื่อตัดต่ออย่างเรียบร้อยแล้ว เพื่อที่โฆษกจะได้ดูภาพยนตร์และทราบถึงอารมณ์ของภาพยนตร์ด้วย

ในการอัดเสียงโฆษกนี้ ผู้ควบคุมเสียงจะต้องมีความละเอียดก่อนในการควบคุมคุณภาพของเสียงที่อัด ซึ่งก็ได้แก่ ความชัดเจน ท่วงทำนองการพูด และจะต้องคอยเช็คก่อนป้อนชุดเวลาว่า โฆษกอ่านถูกต้องตามบทหรือไม่ การอัดเสียงโฆษกนี้ เราจะให้โฆษกอ่านไว้หลายๆ เทค จนกว่าจะเป็นที่พอใจและเราจะเลือกเอาเทคที่ดีที่สุดมาใช้

เมื่อได้เสียงทั้งหมดที่ต้องการแล้ว คือ เสียงสนทนาของนักแสดง เสียงล้อเครื่องบินกระแทกพื้น และเสียงโฆษกแล้ว ก็จะนำเสียงทั้งหมดนี้มาถ่าย ( **TRANSFER** ) ลงบนฟิล์มแมกเนติก ( **MAGNETIC FILM** ) เพราะขณะทำการบันทึกเสียงนั้น เรามันบันทึกเสียงทั้งหมดลงบนเทป 1/4 นิ้ว จากนั้นจึงนำเสียงที่ถ่ายลงบนฟิล์มแมกเนติกมาจัดวาง ( **LAYING** ) ให้ตรงตามตำแหน่งของเสียงซึ่งจะต้องตรงกับภาพ เมื่อทั้งภาพและเสียงตรงกันแล้ว ( **SYNCHRONIZED** ) ก็จะทำเครื่องหมาย **ATART MARK** ของทั้งเส้นภาพและเสียงทุกเส้น แล้วจึงนำเส้นเสียงทั้งหมดที่จัดวางแล้วไปยังห้องเสียง เมื่อมีการมิกซ์เสียง ( **MIX** ) ซึ่งก็คือการนำเส้นทั้งหมดที่มีอยู่มารวมเป็นเส้นเดียว และเมื่อเสียงที่มิกซ์นั้นเป็นที่พอใจของผู้ควบคุมเสียงแล้ว ก็จะนำเสียงที่มิกซ์นั้นถ่ายลงบนเทป 1/4 นิ้ว แล้วเขียนชื่อเรื่องและชื่อบริษัทโฆษณากำกับไว้ เทป 1/4 นิ้วนี้ ทางบริษัทจะเก็บไว้สำหรับการยิงเสียงลงบนเทปยูเมติก ( **U - MATIC** ) เพื่อนำออกอากาศทางโทรทัศน์ต่อไป เพราะภาพยนตร์โฆษณาทุกเรื่องที่จะนำออกอากาศทางโทรทัศน์นั้น จะต้อง **TRANSFER** จากฟิล์ม 35 มม. เป็นเทป ยูเมติก ก่อน



ลำดับการถ่ายทำ " TAKE OFF "

วันอาทิตย์ที่ 24/1/31

สถานที่ สนามบิน บน. 6

1. ข้อตที่ 1 เต็มตัว พิธีกรยืนที่บริเวณลานบิน แล้วนั่งลงจับกระเบื้องตั้งชั้น
2. ข้อตที่ 3 พิธีกรที่นั่งพูดอยู่ ผลักกระเบื้องเข้าหากล้อง
3. ข้อตที่ 5 พิธีกรที่นั่งพูดอยู่ ลุกขึ้นยืน

หมายเหตุ :::: อาจถ่ายทั้ง 3 ข้อตเป็น MASTER

4. ข้อตที่ 4 CU. โลโก้ตราเพชรบนกระเบื้อง
5. ข้อตที่ 7 แพ็คข้อต

วันจันทร์ที่ 25/1/31

สถานที่ สนามบินดอนเมือง

1. ข้อตที่ 2 ล้อเครื่องบินกำลังแตะพื้น
2. ข้อตที่ 6 ล้อเครื่องบินกำลังแตะพื้น

จำนวนภาพทั้งหมด

เทคออฟ

โทษก : กระเบื้องตราเพชร  
แกร่ง...ทน...สมชื่อ

จากเครือปูนซีเมนต์นครหลวง

จำหน่ายหอสมุด