

## บทที่ 4

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพบกับข้อจำกัดบางประการที่เป็นปัญหาซึ่งไม่ได้คาดการณ์ไว้ล่วงหน้า

1. ข้อจำกัดด้านอุปกรณ์ จริงอยู่ว่า อุปกรณ์และเทคนิควิธีการไม่ใช่สิ่งสำคัญสำหรับการทำงานถ่ายภาพเท่ากับแนวความคิดและมุมมองทางศิลปะ แต่กระบวนการทุกอย่างคือการผสมผสานความรู้ในแขนงต่างๆ ประยุกต์กันเข้า ประยุกต์มันออกมาเป็นแนวทางในการทำงาน ทั้งศาสตร์และศิลป์เป็นสิ่งที่ประกอบซึ่งกันและกัน แนวคิดหนึ่งไม่สามารถนำเสนอออกมาได้โดยไม่คำนึงถึงวิธีการ หากเรามีอุปกรณ์ที่ดีและเราก็เรียนรู้วิธีการทำงานของมันเป็นอย่างดีแล้ว เราก็สามารถใช้มันเป็นเครื่องมือรองรับความคิดของเราได้อย่างเต็มที่ งานที่ออกมาก็จะสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

2. การจัดระเบียบความคิด ในช่วงแรกของการทำงาน ข้าพเจ้ายังไม่สามารถจัดความคิดให้เข้ารูปเข้ารอยและชัดเจนกับงานมากพอ ทำให้เวลาและทรัพยากรอันมีอยู่จำกัดต้องสูญเสียไปอย่างน่าเสียดาย ข้าพเจ้ายังไม่แน่ใจว่าจะถ่ายอะไรและทำไม คำว่า “ทำไม” เป็นคำที่สำคัญมากในการทำงานชิ้นหนึ่งๆ ถ้าเรายังตอบตัวเองไม่ได้ว่าเราจะทำมันไปทำไม เราก็จะไม่สามารถไปถึงคำถามที่ว่า “แล้วจะทำมันอย่างไร” และในที่สุดเราก็จะทำไม่สำเร็จ

3. การใช้เวลา ในการทำงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าให้เวลามากกับการอ่านตำรา เรียนรู้เทคนิควิธีการต่าง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าออกจะมากเกินไปหน่อย จนทำให้เวลาที่จะใช้ในการออกไปทดลองถ่ายจริงๆ มีอยู่ไม่มากนัก ซึ่งไม่ต้องพูดถึงเวลาที่เกือบจะไม่เหลือในการจัดทำสารนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รู้แล้วว่า ทุกขั้นตอนของงานนั้นมีความสำคัญในตัวเองและสำคัญต่อภาพรวมทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นการเตรียมงาน การลงมือปฏิบัติ การรวบรวมนำเสนอผลงาน หรือ การทบทวนและประเมินสิ่งที่ทำ

อันที่จริง ปัญหาทั้งหมดที่เกิดขึ้นสามารถแก้ไขได้ง่าย ด้วยความใส่ใจในงานอย่างแท้จริง การทุ่มเทสมาธิและความสนใจทั้งหมดให้กับการทำงาน แล้วเราจะพบว่าปัญหาทั้งหลายเป็นเพียงแบบฝึกหัดย่อยๆ ข้อหนึ่งเท่านั้น