

บทที่ 1

บทนำ

ดนตรีเป็นสิ่งข้าพเจ้าชื่นชอบ การได้ฟังเพลงสักเพลงหนึ่งก็คล้ายๆกับการที่เราได้ชมภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง คนแต่งเพลงต้องการจะสื่อสิ่งที่เขาคิดในเพลง โดยผ่านทางทำนองของดนตรีและคำร้อง ส่วนคนทำภาพยนตร์ก็เล่าเรื่องของตัวเองผ่านทางภาพ, บทสนทนาและในบางครั้งดนตรีก็ยังถูกหยิบมาเป็นส่วนช่วยบรรเลงในการสร้างอารมณ์ให้กับภาพยนตร์ด้วย จะเห็นได้ว่า เสียงเพลงและการเล่าเรื่องก็มีส่วนเกี่ยวข้องกัน ข้าพเจ้าชอบทั้งการชมภาพยนตร์และการฟังเพลง และมิวสิควิดีโอก็เป็นสื่อที่ผสมระหว่าง การเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์และดนตรี จึงทำให้มันเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจและชอบดู มิวสิควิดีโอสำหรับข้าพเจ้าไม่ได้เป็นแค่สิ่งที่ไม่ได้มีประโยชน์เพื่อโฆษณาตัวศิลปินเพียงอย่างเดียว ไม่ใช่เพียงแค่การถ่ายภาพสวยๆ แล้วนำมาตัดต่อกันเท่านั้น แต่เป็นงานที่ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์ที่จะเล่าความรู้สึกผ่านบทเพลงด้วย

ข้าพเจ้าตัดสินใจทำมิวสิควิดีโอ เพราะเนื่องจากว่า ข้าพเจ้าได้รับชมมิวสิควิดีโอมากกว่าภาพยนตร์ ประกอบการได้อ่านเรื่องราวของผู้กำกับมิวสิควิดีโอหลาย ๆ คน เกี่ยวกับการทำมิวสิควิดีโอ ซึ่งแม้จะมีขนาดสั้น แต่ก็ต้องใช้ศิลปะในการเล่าเรื่องไม่น้อยไปกว่าการทำภาพยนตร์ มีผู้กำกับมิวสิควิดีโอหลายคน ที่ข้าพเจ้าชื่นชม ใน สไตล์ การทำงานของพวกเขา ไม่ว่าจะเป็น สไปค์ จอนซ์ ซึ่งสไตล์ของเขาคือชอบที่จะถ่าย มิวสิควิดีโอ ให้ออกมาดูเหมือนโฮมวิดีโอ ไม่สนใจการถ่ายภาพหลาย ๆ ซ็อต แล้วนำมาตัดต่อยิบแบบ มิวสิควิดีโอที่ฮิตกันทั่วไป เขาเลือกที่จะถ่ายเป็น ลอนเทค หรือภาพแบบสโลว์ ซึ่งผลงานของเขานั้นเรียบง่ายไม่มีเทคนิคยิ่งใหญ่อลังการ แต่มีไอเดียที่แปลก ก่าย - บ้า - ฮา - มัน คือค่านิยมของมิวสิควิดีโอของเขา อย่างเช่น

เพลง Praise you ของ Fatboy Slim ซึ่งในมิวสิคเป็นเรื่องราวง่ายๆ ภาพเป็นภาพแบบกล้องโฮมวิดีโอ เกี่ยวกับกลุ่มเต้นกลุ่มหนึ่งที่นำทีมโดยชายหนุ่มตัวเล็ก เคราเฟ็ม ออกมาเต้นบ้าๆบอๆไร้ซึ่งจังหวะ หรือความสวยงามใด ๆ กับกลุ่มผู้หญิงและผู้ชายที่ดูแล้วไม่ค่อยจะสมารถสักเท่าไร อยู่หน้าโรงหนัง โดยไม่แคร์สายตาใคร และในคอนท่ายของเพลง ชายหนุ่มเจ้าของคณะเต้นยังบอกว่าภูมิใจในผลงานของเขามากอีกด้วย และชายหนุ่มที่ว่านั้นก็ไม่ใช่ใครที่ไหน แต่เป็นสไปค์ จอนซ์เอง เห็นได้ว่าถึงแม้จะเป็นมิวสิคง่าย ๆ แต่ก็เป็นการเล่นองการนักร้อง นักเต้น ได้เป็นอย่างดี แต่เชื่อว่าเขาทำได้ แต่มิวสิคที่บ้าๆเพี้ยนๆ เท่านั้น มิวสิควิดีโอที่มีความครามา เขาก็สามารถทำได้ แต่เชื่อว่าจะต้อง มีรูปแบบที่ซ้ำซาก เพราะในเพลง Elctrobank ของ The Chemical Brother เขาก็สามารถถ่ายทอดความสับสนของหญิงสาววัยรุ่นคนหนึ่ง จากการแข่งขันยิมนาสติกลีลา ด้วยดนตรีประกอบแบบ

อิเล็กทรอนิกส์

หรือผู้กำกับ ลีห์ มาร์ลิ่ง และ ร็อบ เลอแกทท์ ซึ่งสร้างเอกลักษณ์ของมิวสิกวิดีโอของตัวเองด้วยภาพที่สวยงาม และเนื้อเรื่องที่หลายคนคิดไม่ถึง อย่างเช่น เพลง Days go by ของ Dirty Vegas ที่เนื้อเพลงก็มีเนื้อหาเดิมๆ ถึงคนที่คิดถึงคนรักที่จากไป แต่ทั้งสองผู้กำกับสามารถคิดวิธีนำเสนอเรื่องที่แปลกใหม่ได้ก็คือ เล่าเรื่องให้ผู้ชายคนหนึ่งมาเดินอยู่ที่หน้าร้านอาหารแห่งหนึ่งเป็นประจำทุกวัน และให้คนที่เดินผ่านไปมาแถวนั้นเล่าความเป็นมาของการกระทำของผู้ชายคนนั้นว่า แต่ก่อน เขาเคยมาเดินกับคนรักที่สถานที่แถวนี้ แต่ตอนนี้คนรักเขาทิ้งเขาไป เขาอยากให้เธอกลับมาหาเขา เขาจึงมาเดินที่นี่ทุกวันเพื่อหวังว่าสักวันเธออาจจะกลับมาหาเขาอีก ทั้งสองผู้กำกับบอกว่ามิวสิกวิดีโอของพวกเขาเป็นการเล่าเรื่องคล้ายคลึงกับภาพยนตร์ เพราะว่าพวกเขาเองก็หวังว่าจะต้องได้ทำภาพยนตร์เป็นของตนเอง ผู้กำกับมิวสิกวิดีโอหลายๆ คนเห็นว่ามิวสิกเป็นเหมือนสิ่งหนึ่งที่จะช่วยฝึกฝนทักษะในการเล่าเรื่องหรือการแสดงความคิดที่มีอยู่ ได้เป็นอย่างดี ก่อนที่จะไปทำภาพยนตร์จริงๆ

ข้าพเจ้าจึงเลือกเพลงที่จะมาทำ ชื่อว่าเพลง Venus ซึ่งเนื้อเพลงบอกถึงความรู้สึกของคนๆ หนึ่งที่มีให้กับอีกคน ที่ข้าพเจ้าเลือกทำเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ระหว่างชายหญิง ซึ่งถึงแม้ข้าพเจ้าจะไม่ค่อยมีประสบการณ์นัก แต่ข้าพเจ้าก็รู้สึกได้ว่า ความรักเป็นเรื่องราวที่ทุกคน ก็ต้องพบเจอ และก็รู้สึกถึงได้ แต่ความรักก็ไม่ใช่สิ่งที่ชัดเจนหรืออธิบายกันได้ง่าย ๆ เหมือนกับบทเพลงเพลงนี้ ที่ถึงแม้ จะมีเนื้อหาที่ดูมีความสุขแต่คนตรีที่บรรเลงกลับเป็นทำนองที่เศร้า ซึ่งอาจจะบอกว่าความรักนั้น เป็นสิ่งที่ไม่ได้มีแต่ความสุขเพียงอย่างเดียวแต่ก็มีความสุขอยู่คู่กัน แต่ทั้งๆ ที่รู้ ผู้คนก็ยังไปหาความรัก

ขอบเขตการศึกษา

เป็นการศึกษาขั้นตอนของการสร้างภาพยนตร์ ตั้งแต่ขั้นตอนการเขียนบท การเตรียมการถ่ายทำ การถ่ายทำและ ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อการศึกษาขั้นตอนต่าง ๆ ของการสร้างภาพยนตร์ทดลอง
- 2) เพื่อนำความรู้จากทฤษฎีมาปฏิบัติจริง
- 3) เพื่อเข้าใจถึงปัญหา ข้อจำกัดในการสร้างภาพยนตร์ และหาวิธีแก้ไข

วิธีการศึกษา

- 1) ศึกษาจากการทดลองปฏิบัติจริง
- 2) ศึกษาจากการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างกลุ่มนักศึกษา
- 3) ศึกษาจากการชม มิวสิควิดีโอ
- 4) ศึกษาจากทางอินเทอร์เน็ต เกี่ยวกับการทำมิวสิควิดีโอ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ได้ทดลองปฏิบัติงานจริงในทุกกระบวนการของการสร้างภาพยนตร์ ทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจและทักษะในการสร้างงานภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น
- 2) ได้นำเสนอเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อสารกับบุคคลอื่นออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์