

บทที่ 3

กระบวนการผลิตมิวสิกวิดีโอ

มีกระบวนการผลิตเหมือนกับภาพยนตร์ ซึ่งมี 3 ขั้นตอน คือ

1. **ขั้นเตรียมการ (Pre – production)** เป็นขั้นที่จะต้องวางแผนและเตรียมงานทุกอย่างก่อนลงมือถ่ายทำ นับตั้งแต่การเลือกว่าจะทำสร้างภาพยนตร์เรื่องอะไร ถ้าเป็นมิวสิกวิดีโอ ก็จะเลือกเพลงใดมาทำ และเรื่องราวเป็นอย่างไร ใช้ฟิล์ม หรือกล้องวิดีโอ เป็นภาพยนตร์สี หรือขาวดำ อาจจะต้องคิดเกี่ยวกับเรื่องของเสียงว่าจะพูดในฟิล์ม หรือใช้วิธีพากย์ หรือเป็นภาพยนตร์ไม่มีเสียง แต่สำหรับมิวสิกวิดีโอคงจะไม่ต้องกังวลกับเรื่องเสียงขณะถ่ายทำ เพราะ ใช้เสียงเพลงสื่อความหมายแทน บทสนทนาอยู่แล้ว นอกจากการวางแผนเกี่ยวกับตัวภาพยนตร์แล้วจะต้องเตรียมการเกี่ยวกับสถานที่ถ่ายทำ ว่า จะถ่ายภายในสถานที่ หรือภายนอกสถานที่ เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวที่คิดไว้ ส่วนเครื่องมืออุปกรณ์ เช่น กล้อง เลนส์ และอุปกรณ์อื่นๆ ที่ต้องการในการถ่ายทำก็ต้องจัดหาไว้ให้เรียบร้อย รวมทั้งต้องจัดหาเงินทุน จัดทำบทภาพยนตร์ จัดเตรียมทีมงาน และจัดหาตัวนักแสดง ก็อยู่ในขั้นตอนนี้ด้วย

2. **ขั้นถ่ายทำ (Production)** เป็นขั้นลงมือถ่ายทำ เป็นขั้นตอนที่ลงมือปฏิบัติจริงตามแนวคิดที่คิดไว้ เมื่อถึงการถ่ายทำ ทุกสิ่งทุกอย่างบรรยากาศการทำงานจะเป็นไปอย่างรีบร้อนและตึงเครียด การทำงานด้วยใจกันเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการทำงานในขั้นตอนนี้

3. **ขั้นหลังการถ่ายทำ (Post – production)** เป็นขั้นที่นำเอาภาพที่บันทึกมา ตัดต่อ ประกอบภาพ และเสียงเข้าด้วยกัน เป็นเรื่องราวตามที่คุณำกับคิดเอาไว้

ทั้งสามขั้นตอนในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าได้นำมาใช้กับคำเนนการผลิตมิวสิกวิดีโอของตัวเอง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ขั้นเตรียมการถ่ายทำ (Pre – production)

การเตรียมบท ในการทำมิวสิกวิดีโอครั้งนี้ มีวิธีการคือ การเอาเพลงมาเปิดฟังเพื่อที่จะได้รับรู้อารมณ์ของเพลง และ ทำความเข้าใจกับความหมายของเนื้อเพลง โดยเนื้อเพลงก็มีดังนี้

เพลง : VENUS ศิลปิน : AIR อัลบั้ม : TALKIE WALKIE

You could be from Venus. I could be from Mars.

We would be together. Lovers forever. Care for each other.

You could live in the sea. And I could be a bird.

We would be together. Lovers forever. Care for each other.

If you were an illusion. I would make it real.

We would be together. Lovers forever. Care for each other.

If you walk in the sun. I would be your shadow.

We would be together. Lovers forever. Care for each other.

เนื้อเพลงมีความหมายว่า คนๆ คนหนึ่งที่มีความห่วงใยในตัวคนรัก ของเขาและก็อยากที่จะอยู่คู่กันตลอดไป โดยได้นำสิ่งต่างๆ มาเปรียบระหว่างตัวเองและคนรัก ซึ่งถึงแม้จะเป็นสิ่งที่ตรงกันข้ามกัน แต่ก็อยู่คู่กันเสมอ ค้างนี้ คุณคงมาจากศุกร์ และฉันคงมาจากดาวอังคาร ซึ่งตำแหน่งดาวทั้งสองนั้นอยู่ตรงข้ามกัน และอีกนัยหนึ่ง Venus คือ เทพเจ้าแห่งความรัก ส่วนMars ก็คือ เทพเจ้าแห่งสงคราม ซึ่งก็อยู่กันคนละขั้ว , คุณอาจจะอยู่ในทะเล ฉันก็จะเป็นนก อยู่บนท้องฟ้า , ถ้าคุณเป็นภาพลวงตา ฉันก็จะทำให้คุณเป็นสิ่งที่จริงขึ้นมา และสุดท้ายถ้าเธอเดินอยู่ท่ามกลางแสงแดด ฉันก็จะขอเป็นเงาที่คอยติดตามเธอไปตลอด

เมื่อทำความเข้าใจกับเนื้อเพลงแล้ว ข้าพเจ้าก็เริ่มคิดเนื้อเรื่องว่าจะเป็นอย่างไ โดยในช่วงนี้ข้าพเจ้าก็ได้หาข้อมูลมาช่วยในการทำโดย ดูตัวอย่างจากมิวสิควิดีโอหลายๆ ตัว ของทั้งไทยและต่างประเทศ ก็พบว่า มีรูปแบบการนำเสนอที่ต่างกันออกไป คือมีทั้งที่เน้นศิลปิน , เน้นภาพหรือมุกตลกที่สวยงาม , เน้นเรื่องราว มีตัวแสดงที่ไม่ใช่ศิลปิน ซึ่งก็จะมีทั้งเป็นเรื่องราวที่มีทั้ง เน้นอารมณ์การแสดง หรือมีการเล่าเรื่องที่แปลก ไม่ซ้ำซาก หรือบางมิวสิกอาจจะทำเป็น Animation หรือ Graphic ทั้งเพลง และจากการได้ชมมิวสิควิดีโอหลายๆ ตัว ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าอยากจะทำในรูปแบบที่มีการเล่าเรื่องราวซึ่งอาจจะไม่ได้มีความชัดเจนนัก เพราะเนื้อเพลงและทำนองก็จะช่วยบ่งบอกถึงความหมายของเพลงไว้อยู่แล้ว ไม่ได้เน้นภาพหรือมุกตลกที่สวยงาม

แนวคิดของมิวสิควิดีโอตัวนี้คือ แบ่งหน้าจอเป็น สองฝั่ง ชายขวา ตัวละครจะอยู่คู่กันไปตลอดทั้งเพลง แต่ทั้งสองจะไม่ใช่เวลาเดียวกัน ฝั่งหนึ่งจะเป็นตอนเช้า พระอาทิตย์กำลังจะขึ้น ส่วนอีกฝั่งจะเป็นตอนเย็นที่พระอาทิตย์กำลังจะตก การถ่ายทำจะเป็นแบบเทคเดียว แต่ต้องแสดงให้เหมือนกันทั้ง



ราชภัฏ
สกลนคร

ในตอนเช้าและเย็น ที่คิดแนวคิดนี้เพราะว่า เนื้อเพลงที่มีความหมายของการที่คน สองคน เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกันแต่ก็คู่กันเสมอ

บทมิวสิกวิดีโอ “venus”

ฉาก 1 ภายนอก / สถานีรถไฟ/ทั้งเช้า และเย็น

1. โกลี มีชายและหญิงคู่หนึ่งกำลังจับมือกันอยู่ ทั้งสองนั่งอยู่สักพักและเริ่มออกเดิน
2. ปานกลาง ในขณะที่เดิน ต่างฝ่ายต่างแอบหันมามองกันและกัน จากนั้นฝ่ายผู้ชายก็หยิบ

กล้องโพลารอยด์ขึ้นมาถ่ายรูปของผู้หญิง ผู้หญิงขอกุและขอรูป ไว้ แล้วจากนั้นก็ยกหนังสือในมือขึ้นมาอ่านข้อความบางอย่าง ส่วนผู้ชายก็ตั้งใจฟังตาม และคิดตามไปด้วย

หญิง

จิ้งจกตัวหนึ่งตื่นขึ้นมาพบว่ามันเป็นจิ้งจกตัวสุดท้ายที่เหลืออยู่ในโลก ไม่มีครอบครัว ไม่มีเพื่อนพ้อง จิ้งจกทุกตัวหายไปหมดเกลี้ยง แม้กระทั่งตัวที่มันไม่ชอบ มันคิดถึงครอบครัว คิดถึงเพื่อนฝูงกระทั่งศัตรูมันยังคิดถึงเลย มีจิ้งจกที่มันไม่ชอบอยู่ในโลก ก็ยังจะดีเสียกว่า ไม่มีจิ้งจกเลยสักตัว ความสวยงามของโลกจะมีประโยชน์อะไร ถ้าไม่มีจิ้งจกตัวอื่นมานั่งชื่นชมอยู่ด้วยกัน

จากนั้นผู้หญิงก็เก็บรูปไว้ที่หนังสือหน้านั้น เธอเปิดหนังสือลง ทั้งคู่เดินต่อไปอีกเล็กน้อย ผู้ชายก็ก้มลงหยิบกีตาร์ขึ้นมาเล่นเพลงหนึ่งเพลง

ผู้ชาย

แล้วทุกนาทีที่เธอนั้นมีให้มานั้น ฉันจะยังเก็บไว้อยู่ภายในจิตใจ
ไม่ว่าเราจะเป็นอย่างไรก็ตาม

ผู้หญิงหันมาฟังในตอนแรก ก่อนจะหันกลับไป เมื่อผู้ชายเล่นเสร็จ ก็วางกีตาร์ ลง ทั้งคู่เริ่มออกเดินไปด้วยกันอีกครั้ง แต่สักพักทั้งคู่ก็หยุด นิ่ง และต่างฝ่ายก็แหงนหน้าออกไปมองท้องฟ้า และก้มลงมามองที่เดิม ทั้งคู่มีสีหน้าเศร้าสร้อย

Venus Shooting Script (Boy Part)

เวลา	เสียง	มุมกล้อง	ภาพ
1) 00.00 – 00.10 sec.	Intro	CU.	- ผู้ชายจับมือผู้หญิง
2) 00.11 sec.	you could be from venus	MS.	- ผู้ชายออกเดินไปพร้อมกับผู้หญิง
3) 00.17 sec.	I could be from mars	MS.	- ผู้ชายหันไปมองผู้หญิง
4) 00.35 sec.	care for each other	MS.	- ผู้ชายปล่อยมือผู้หญิง เขามีแว่นไปหยิบกล้อง แล้วเรียกผู้หญิงให้หันมาถ่ายรูป
5) 00.47 sec.	you could live in the sea	MS.	- ผู้ชายถ่ายรูปผู้หญิง
6) 00.54 sec.	and I could be a bird	MS.	- ผู้ชายขึ้นรูปให้ผู้หญิง
7) 01.00 sec.	we would be together	MS.	- ผู้ชายมองผู้หญิง และเดินตามไปเรื่อย ๆ ฟังผู้หญิงอ่านหนังสือ สีน้าดูครุ่นคิด
8) 02.59 sec.	ท่อนบรรเลง	MS.	- ผู้ชายก้มลงไปหยิบกีตาร์ ขึ้นมาเล่น
9) 03.55 sec.	เพลงจบ	MS.	- ผู้ชายเล่นกีตาร์เสร็จ วางกีตาร์ลง เดินไปหาผู้หญิง และเดินคู่กันไป อีก สามก้าว
10) 04.00 sec.	ไม่มีเสียงเพลง	MS.	- ผู้ชายหยุดอยู่กับผู้หญิง
11) 04.10 sec.	ไม่มีเสียงเพลง	กล้องถ่ายไปที่ท้องฟ้า แล้วกลับมาที่นักแสดง	- เหลือผู้ชายยืนอยู่คนเดียว

Venus Shooting Script(Girl part)

เวลา	เสียง	มุมกล้อง	ภาพ
1) 00.00 – 00.10 sec.	Intro	CU.	- ผู้หญิงจับมือผู้ชาย
2) 00.11 sec.	you could be from venus	MS.	- ผู้หญิงออกเดิน ไปพร้อมกับผู้ชาย
3) 00.17 sec.	I could be from mars	MS.	- ผู้หญิงหันไปมองผู้ชาย
4) 00.35 sec.	care for each other	MS.	- ผู้ชายปล่อยมือผู้หญิง ผู้หญิงเดินนำหน้าไปนิดนึง แล้วจึงหันไปตามเสียงเรียก
5) 00.54 sec.	and I could be a bird	MS.	- ผู้หญิงรับรูปจากผู้ชาย แล้วยกหนังสือขึ้นมาเปิดอ่าน
6) 01.12 sec.	care for each other	MS.	- ผู้หญิงเริ่มอ่านประโยคแรกในหนังสือ แต่ยังคงเดินอยู่
7) 02.08 sec.	we would be together	MS.	- ผู้หญิงอ่านจบและบอกกับผู้ชายว่าขอเก็บรูปที่ถ่ายไว้ในหน้าที่เพิ่งอ่านจบไป แล้วก็ออกเดินต่อไป
8) 02.59 sec.	ท่อนบรรเลง	MS.	- ผู้หญิงหยุดฟังผู้ชายเล่นกีตาร์
9) 03.55 sec.	เพลงจบ	MS.	- ผู้หญิงหันไปมองผู้ชายที่เล่นกีตาร์เสร็จแล้ว และกำลังเดินมาหา ทั้งคู่เดินต่อไป
10) 04.00 sec.	ไม่มีเสียงเพลง	MS.	- ผู้หญิงหยุดอยู่กับผู้ชาย
11) 04.10 sec.	ไม่มีเสียงเพลง	กล้องถ่ายไปยังห้องฟ้า แล้วกลับมาที่นักแสดง	- เหลือผู้หญิงยืนอยู่คนเดียว

การเตรียมนักแสดง นักแสดงฝ่ายหญิง ข้าพเจ้าเลือกเพื่อนในเอกภพยนตร์ด้วยกัน คือ สุนิษา มาเล่นให้ เพราะเนื่องจากเคยเห็นการแสดงของเขามาบ้างแล้วซึ่งก็สามารถแสดงได้อย่างเป็นธรรมชาติ ส่วนฝ่ายชาย ตอนแรกข้าพเจ้าก็คิดว่าจะเอาเพื่อนในเอกภพยนตร์อีกคนหนึ่งเช่นกัน แต่เมื่อติดต่อไป เขายกข้ออ้างงานแสดงของคนอื่นอยู่ ข้าพเจ้าโทรไปถามเพื่อนคนหนึ่ง เขาก็แนะนำว่ามี วรรณสิทธิ์ ซึ่งเป็นรุ่นน้องอยู่คณะสถาปัตย์ ที่ว่างอยู่ ข้าพเจ้าก็ตกลง เพราะ บุคลิกดี และนักแสดงทั้งสองก็รู้จักกัน คืออยู่แล้ว การแสดงร่วมกันจึงไม่น่าจะยาก

การเตรียมสถานที่ ข้าพเจ้าได้ไปทำการสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายทำ เนื่องจากไม่ค่อยได้ไป สถานีรถไฟเชียงรากมานาน จึงต้องไปสำรวจดูว่าสถานที่ถ่ายทำใช้ได้จริงหรือไม่ ดูว่ามุมไหนของสถานีจะใช้ถ่ายได้ เห็นท้องฟ้าอย่างชัดเจน และไม่มีคนเดินผ่าน เพราะเนื้อ เรื่องต้องการความต่อเนื่อง และเหมือนเดิมของทั้งสองจอภาพ และเมื่อสำรวจสถานที่เสร็จ ข้าพเจ้าจึงทำเรื่องขอสถานที่เพื่อใช้ถ่าย ทำกับเจ้าหน้าที่การรถไฟที่อยู่ ณ สถานีนั้น

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

การถ่ายมิวสิควิดีโอเพลงตัวนี้อาศัยเทคนิคในการถ่ายทำแบบ ตามเวลาจริง และเป็น Long Take ไม่มีการถ่ายเก็บเป็นฉาก แล้วนำมาตัดต่อเข้าด้วยกัน เพราะต้องการให้เห็นสีธรรมชาติของท้องฟ้าที่กำลังเปลี่ยนไป อย่างรวดเร็ว จากมืดเป็นสว่างและสว่างเป็นมืด ฉะนั้นเวลาในการถ่ายทำจึงมีจำกัด คือ ช่วงตอนเช้าที่พระอาทิตย์กำลังจะขึ้น และช่วงตอนเย็นที่พระอาทิตย์กำลังจะตกเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงต้อง กำชับให้นักแสดงและทีมงานไม่ให้มาสาย เพราะจะทำให้เสียเวลามาก

ข้าพเจ้าได้วางแผนเวลาการถ่ายทำไว้ 2 วัน โดยวันแรก คือวันพฤหัสบดี ที่ 31 มีนาคม จะถ่าย ในช่วงเวลาเย็น การถ่ายทำทั้งหมดใช้สถานที่เดียวคือ สถานีรถไฟเชียงราก กล้องที่ใช้ในการถ่ายทำ กล้อง Sony Handycam ที่เป็นกล้องเล็ก และใช้มือถือถ่าย ในวันแรก นักนักแสดงและทีมงานเวลาบ่าย 2 โมง เพื่อมาทำการเตรียมซ้อมการแสดง ก่อนจะเริ่มถ่ายจริงในเวลา 5 โมงเย็น ไปจนถึง 6 โมงเย็น จน แสงอาทิตย์หมด ปัญหาการถ่ายทำที่พบในวันนี้ก็คือ มุมที่ใช้ถ่ายท้องฟ้าเห็นการเปลี่ยนสีของ ท้องฟ้าไม่ชัดเจน แต่ผู้กำกับก็ไม่สามารถเปลี่ยนมุมได้แล้วเพราะ มุมที่ใช้ถ่ายอยู่นั้นเป็นมุมเดียวที่ สะดวกต่อการถ่ายทำ ทั้งไม่อันตรายจากรถไฟที่วิ่งไปมา และไม่มีคนเดินผ่าน ไปมา และปัญหาต่อมา ก็คือ การแสดงยังไม่ไหลลื่น แต่ข้าพเจ้าไม่โทษนักแสดง เพราะนักแสดงเองพึงทราบบทของตัวเองว่า ต้องแสดงอะไรในวันถ่ายทำจริง ซึ่งก็คือเป็นความคิดของข้าพเจ้าเองที่ไม่เตรียมความพร้อมในเรื่องของ บทจึงทำให้การถ่ายทำมีปัญหา อีกปัญหาหนึ่งก็คือ ไม่ได้เอาเครื่องเล่นและลำโพงมาเพื่อเปิดเพลงคลอ ไปด้วยในขณะที่ถ่ายทำ จึงทำให้เกิดปัญหาคือนักแสดงยังตั้งอารมณ์ออกมาไม่ได้และการที่จะแสดงให้

ตรงกับจังหวะเพลงก็ไม่ได้เช่นกัน

ในวันที่ 2 คือ วันที่ 1 เมษายน ข้าพเจ้านัดทีมงานและนักแสดงตั้งแต่ 5 กว่า ๆ ที่สถานที่เดิม เพื่อมาซ้อมการแสดง และมีการเปลี่ยนแปลง บทเล็กน้อย จากปัญหาที่พบในการแสดงเมื่อวาน และในวันนี้ก็ได้มีการนำเอาลำโพงมาเปิดเพลงตามไปด้วยเพื่อให้นักแสดงรู้จังหวะในขณะที่เดินไปเรื่อย ๆ และยังช่วยสร้างอารมณ์ให้กับนักแสดงได้มากขึ้นด้วย เมื่อถ่ายทำเสร็จในเวลาประมาณเกือบ 7 โมงเช้า ก็มีการ Mark จุดที่นักแสดงเริ่มเดิน และจุดที่วางกั๊กไว้ เพราะจะต้องมาถ่ายทำอีกทีในตอนเย็น ระหว่างเวลารอถ่ายอีกครั้งหนึ่ง ข้าพเจ้าก็นำ เทปที่ถ่ายไปแล้วมาดูเพื่อ จะได้นำมาใช้เป็นตัวกำหนดในการถ่ายฉากในช่วงเย็น เพราะว่าจังหวะในการเคลื่อนไหวต้องทำให้เหมือนเดิม หรือ โกล้เคียงกันให้มากที่สุด และเมื่อถึงเวลาช่วงเย็นก่อนถ่ายทำจะต้องตรวจดูความพร้อมทั้งหมดยุติเครื่องแต่งกาย และทรงผม เมื่อเรียบร้อยจึงเริ่มถ่าย การถ่ายทำในตอนเย็น ง่ายขึ้นเนื่องจาก นักแสดง เกิดความชำนาญกับบทมากขึ้น เพราะ ได้แสดงไปหลายรอบแล้ว และเมื่อเวลา 6 โมง การถ่ายทำจึงเสร็จสิ้น

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post - production)

หลังจากถ่ายเสร็จเรียบร้อยแล้ว ในวันต่อมา คือวันที่ 2 เมษายน ข้าพเจ้าจึงเริ่มทำการตัดต่อ โดยไปที่บ้านของนายทศพล ที่เป็นตากล้องเพื่อให้เขาตัดต่อเนื่องจากนายทศพลมีความชำนาญทางด้านนี้ โปรแกรมที่ใช้ตัดต่อคือ โปรแกรม Premiere ข้าพเจ้าดูฟุตเทจ (Footage) ทั้งหมดและเลือกเอา เทคที่ข้าพเจ้าต้องการนำมาตัดต่อ โดยเลือกของผู้ชายและผู้หญิงคนละหนึ่ง เทค และนำมาเปรียบเทียบว่ามี ความยาวของเทคเท่ากันหรือไม่ ภาพยนตร์ทดลองตัวนี้ มีวิธีการตัดต่อที่แตกต่างออกไป ไม่มีการตัดต่อแบบเป็น คัทๆ ไป เพราะว่าการถ่ายทำถ่ายมาเป็น Long Take 4 นาที ของทั้งหญิงและ ชายและนำมาเทียบกันเป็น 2 จอ เป็น Split Screen จอซ้าย และจอขวา ต้อง ให้การเคลื่อนไหวใน 4 นาทีของทั้ง 2 จอนั้นสัมพันธ์กัน วิธีตัดจึงต้องเริ่มจากการเมื่อเลือกเทคได้แล้ว ก็ใส่เพลง เพื่อกำหนดจังหวะของตัวละครให้เท่ากับเวลาของเพลง และทำการปรับมุมมองโดยเริ่มทำทีละจอ ต้องคอยดูการเคลื่อนไหวอย่างละเอียดตั้งแต่ต้นจนจบ ว่า นักแสดงอยู่ตรงกลางของจอภาพหรือไม่ เพราะในการถ่ายทำนั้นจะเน้น ถ่ายทีละคนไป อย่างเช่น ถ้าถ่ายช่วงเช้ากล้องก็จะเน้นถ่ายฝั่งของฝ่ายหญิงเพียงอย่างเดียวแต่ก็จะเผื่อที่ให้ฝ่ายชายนิดนึง และในช่วงเย็นก็จะสลับกัน และเมื่อนำมาตัดต่อ จึงทำให้พบปัญหาที่นักแสดงอาจจะหลุดจอไปบ้าง และขนาดภาพของนักแสดงฝ่ายชายและฝ่ายหญิงไม่เท่ากัน ภาพจึงเกิดการคลาดเคลื่อน ต้องคอยมาปรับมุมมองให้นักแสดงอยู่ตรงกลางจอของตัวเองตลอดเวลา และมีการใส่ Subtitle ภาษาอังกฤษแทรกไว้ในช่วงกลางของเพลง การตัดต่อใช้เวลา ทั้งหมด 2 วัน จึงเสร็จสิ้น และนำภาพยนตร์มาExport ใส่ Mini DV และนำมาใส่ลงแผ่น VCD

งบประมาณในการถ่ายทำ

ค่าม้วนเทป MINI DV	150	บาท
ค่าเดินทาง	1,000	บาท
ค่าอาหารกองถ่าย	1,000	บาท
รวมทั้งสิ้น	2,150	บาท

รายชื่อนักแสดง

อรรถสิทธิ์	ทองทวีวัฒน์
ศุภนิษา	เชื้อฮ้วน

รายชื่อทีมงาน

เขียน/กำกับ	ปรารค์ นิ่มนุกดา
ถ่ายภาพ	ทศพล บุญสินสุข
สวัสดิการ	กิตติยา ภู่ออด
พาหนะ	ขวัญชนก อมรรณานูบาล

สำนักหอสมุด