

บทนำ

ที่มา

มองย้อนหลังไปหลายสิบปี นับแต่มีเทคโนโลยีการแพร่ภาพ ปรากฏการทางเทคโนโลยีมีผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตและสังคมเมืองอย่างเห็นได้ชัด ธุรกิจโทรทัศน์เข้ามามีบทบาทสร้างสรรค์ความสุขภายในบ้านมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นความบันเทิง วิชาการทางการศึกษา แต่ความต้องการของมนุษย์ไม่ได้หยุดยั้งแต่นั้นความพยายามที่จะบันทึกภาพให้ได้อย่างรวดเร็วพร้อมทั้งสามารถแพร่ภาพขึ้นอีกหลายๆ ครั้งได้ เป็นเหตุผลทำให้เกิดเทปบันทึกภาพ (VIDEO) ขึ้น และเมื่อมาถึงวันนี้ขีดความสามารถของ VIDEO ได้ถูกพัฒนาขึ้นอีกระดับหนึ่ง ไม่ใช่เป็นไปเพื่อความบันเทิงภายในบ้านเท่านั้นหากแต่ได้ถูกนำมาเพื่อสนองความต้องการลักษณะอื่นๆ อีกเป็นต้นว่า การนำเสนองานโฆษณาและมหรสพ

โดยในด้านเทคโนโลยี VIDEO ได้พัฒนาจากการชมผ่านจอทีวีขนาดเล็กสามารถตอบสนองต่อจำนวนผู้ชมเพียงไม่กี่คน มาเป็นการใช้เครื่องฉาย VIDEO PROJECTOR ฉายภาพลงบนจอภาพขนาดใหญ่ สามารถรองรับต่อผู้คนจำนวนมากได้พร้อมๆ กัน ซึ่งนับได้ว่าเป็นการเสริมสร้างประสิทธิภาพในการสื่อสารมวลชนกลุ่มย่อยได้เป็นอย่างดี

และด้วยเหตุผลทางด้านการค้าประกอบกับความไม่หยุดนิ่งต่อการพัฒนาของมนุษย์ เมื่อ VIDEO จอใหญ่ได้ถูกนำไปใช้เพื่อการหาผลประโยชน์ เช่น การนำเสนอโฆษณาสินค้าหรือฉายภาพยนตร์ที่ต้องการให้ผู้ชมได้รับข่าวสารอย่างสมบูรณ์ที่สุด ความดึงดูดใจ ความประทับใจ และความตระการตา จึงเป็นจุดที่ผู้มองว่าจะสามารถช่วยเสริมให้การสื่อสารประสบความสำเร็จยิ่งขึ้น การฉาย VIDEO จอใหญ่ จึงก้าวไปอีกก้าวหนึ่งโดยเพิ่มความใหญ่จากจอภาพหนึ่งจอเป็นความตระการตาของจอภาพขนาดใหญ่ 3 จอหรือมากกว่า ซึ่งสามารถเคลื่อนไหวต่อเนื่องภาพเรื่องราวเดียวกัน ผู้ชมจะสามารถรับข่าวสารข้อมูลที่ต้องการสื่อได้ง่ายขึ้น

โดยอาศัยความ ประทับใจของสื่อตนเองเป็นตัวชักนำ และนี่เองเป็นที่มาของ " MULTI SCREEN VIDEO " สื่อชนิดใหม่อีกแขนงหนึ่งของ VIDEO สารานุกรมฉบับนี้ได้รวบรวม ถึงรายละเอียดต่างๆเกี่ยวกับความสามารถและกระบวนการการผลิตสื่อ ไร้พอสั่งเขป ทำนผู้ อ่านสามารถศึกษาเพิ่มเติมเรื่องราวต่อไปได้ในบทต่อไป

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

1. เพื่อให้ทราบถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของสื่อชนิดใหม่ๆ
2. เพื่อศึกษาให้เข้าใจถึงงานการผลิต MULTISCREEN VIDEO
3. เพื่อให้รู้จักการนำสื่อ MULTISCREEN VIDEO และนำสื่อชนิดนี้ไปใช้ให้ถูก ลักษณะของงาน
4. เพื่อศึกษาถึงข้อจำกัด ปัญหาและอุปสรรคในกระบวนการผลิต MULTI SCREEN VIDEO

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากตำราภาษาอังกฤษและภาษาไทย รวมถึงนิตยสาร ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาจากการสัมภาษณ์ผู้ผลิต MULTISCREEN VIDEO หลายๆ ท่านโดยตรง เพื่อ ได้รับความแตกต่างกันระหว่าง PRODUCER แต่ละคน
3. ศึกษาจากการเข้าไปดูงานและมีส่วนร่วมในกระบวนการผลิต MULTISCREEN VIDEO

ขอบเขตการศึกษา

การจัดทำสารานุกรมฉบับนี้ มุ่งศึกษาถึงความก้าวหน้าของสื่อ (MEDIA) ชนิดใหม่

ที่เรียกว่า MULTISCREEN VIDEO โดยศึกษาในรายละเอียดของความสามารถและประสิทธิภาพของสื่อ เนื่องจากการใช้สื่อชนิดใดก็ตาม เราควรต้องทราบถึงขีดความสามารถ หน้าที่ และคุณสมบัติ จากนั้นจึงปรับสื่อ เข้าใช้กับลักษณะของงานได้อย่างเหมาะสมและให้ได้ประสิทธิภาพมากที่สุด

นอกจากนี้ผู้เขียนยังมุ่งศึกษากระบวนการผลิต MULTISCREEN VIDEO ในส่วนของขั้นตอนการผลิตและขั้นตอนของการทำงานของบุคคลากรที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้รู้ถึงปัญหา อุปสรรคในการปฏิบัติงานจริง รวมทั้งเพื่อให้รู้จักนำทฤษฎีที่เรียน มาประยุกต์ใช้ในอาชีพและชีวิตประจำวันอย่างเหมาะสม

เนื้อหาสาระของสารนิพนธ์

บทที่ 1 ความเป็นมาของ " MULTISCREEN VIDEO "

กล่าวถึงประวัติความเป็นมาของ VIDEO จนพัฒนามาถึง MULTI SCREEN VIDEO รวมทั้งคุณสมบัติและประสิทธิภาพของสื่อ

บทที่ 2 กระบวนการผลิต " MULTI SCREEN VIDEO "

กล่าวถึงกระบวนการผลิต ตั้งแต่ขั้นตอนการเตรียมการ การผลิต และขั้นตอนหลังการผลิต

บทที่ 3 เปรียบเทียบสื่อ " MULTISCREEN VIDEO " และ " MULTIVISION SLIDE

กล่าวถึงข้อดีและข้อเสียของสื่อทั้งสองชนิดเพื่อเปรียบเทียบให้เห็นความแตกต่าง

บทที่ 4 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

กล่าวถึงปัญหาในส่วนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นในด้านการผลิตและการนำสื่อชนิดนี้ไปใช้งาน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รู้จักถึงลักษณะของ MULTISCREEN VIDEO ในฐานะสื่อชนิดหนึ่งที่เกิดขึ้นใหม่ รวมถึงขั้นตอนการผลิตสื่อชนิดนี้อย่างละเอียด
2. สามารถนำลักษณะที่ดีของ MULTISCREEN VIDEO มาประยุกต์ใช้กับรูปแบบงานที่เหมาะสมได้
3. สามารถเห็นถึงข้อแตกต่างในส่วนดีและส่วนเสีย ระหว่างสื่อชนิดอื่นและสื่อ MULTISCREEN VIDEO
4. ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ในการริเริ่มพัฒนาสื่อชนิดใหม่ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสื่อสารตามลักษณะการนำไปใช้งานนั้นๆ

ชำนาญกหอสมุด