

คำนำ	
กิติกรรมประกาศ	
บทที่ 1 บทนำและวิธีดำเนินการ	
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
ขอบเขตการศึกษา	2
วิธีการศึกษาและรวบรวมข้อมูล	3
สถานที่ปฏิบัติงาน และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
บทที่ 2 กำเนิดละครโทรทัศน์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน	4
ประวัติโดยย่อ ของ ป. อินทรปาลิต	4
เรื่องราวโดยย่อของ พล นิกร กิมหงวน	6
คุณสมบัติของละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง	7
โครงสร้างของละครโทรทัศน์	8
องค์ประกอบสำคัญของละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง	9
การเตรียมงานก่อนการผลิตละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกร กิมหงวน	10
บทที่ 3 บุคคลากรและการทำงานในละคร พล นิกร กิมหงวน	18
ทีมงานฝ่ายผลิต	18
ทีมงานละคร	18
บทที่ 4 การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกร กิมหงวน	42
ที่มาของบทละครโทรทัศน์	42
การเขียนบทละครโทรทัศน์โดยมีที่มาจากนวนิยาย	42
คุณสมบัติที่ดีของผู้เขียนบทละครโทรทัศน์	45
องค์ประกอบของบทละครโทรทัศน์	45
ลักษณะตัวละครที่พบบ่อยในละครโทรทัศน์	47
การวางลักษณะตัวละครในละคร พล นิกร กิมหงวน	48

	หน้า
แก่นของเรื่องที่พบบ่อยในละครโทรทัศน์	49
ลำดับขั้นตอนในการคัดแปลงนวนิยายให้เป็นบทละครโทรทัศน์	52
บทที่ 5 สรุปผลงาน อุปสรรค และสิ่งที่ได้จากการฝึกงาน	60
สรุปผลการศึกษาในละคร พล นิกร กิมหงวน	60
ปัญหา และอุปสรรคที่เกิดขึ้น	68
ข้อคิดเห็น และขอเสนอแนะในการแก้ปัญหา	70
สิ่งที่ได้จากการฝึกงานในละคร พล นิกร กิมหงวน	71
บรรณานุกรม	
ภาคผนวก	
บทละครโทรทัศน์เรื่อง สามเกลอปราบเม็ย	

สำนักหอสมุด