

บทนำ และวิธีดำเนินการ

โทรทัศน์เข้ามามีบทบาทในประเทศไทยครั้งแรก โดยบริษัทตัวแทนจำหน่ายเครื่องรับโทรทัศน์ในประเทศไทย นำเครื่องรับส่งโทรทัศน์มาทดลองให้ จอมพล ป. พิบูลสงคราม (แปลก ชีวะสังคะ) ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรี ชมที่ท่าเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ 14 กรกฎาคม พ.ศ. 2495 และนี่เองเป็นแรงผลักดันให้เกิดสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งแรกของประเทศไทย คือ ไทยทีวี ช่อง 4 ในอีก 3 ปีต่อมา ในวันที่ 24 มิถุนายน 2498 ภายใต้การดำเนินการของ พล.ท.อ.เผ่า ศรียานนท์¹

หลังจากนั้น ได้มีการพัฒนากิจการสถานีโทรทัศน์ มาเป็น ช่อง 3, 5, 7 และ 9 ดังปัจจุบัน รวมทั้งมีการแข่งขันกันผลิตรายการเพื่อความบันเทิงต่าง ๆ แต่ดูเหมือนว่า "ละครโทรทัศน์" จะเป็นรายการที่เรียกความสนใจจากผู้ชมได้มากที่สุด ทำให้เจ้าของสินค้าทางหันมาสนใจขอเป็นสปอนเซอร์ สนับสนุนรายการละคร ที่เป็นที่ชื่นชอบของผู้ชม ซึ่งนั่นหมายถึงผลกำไรมากมายที่ผู้จัดละคร จะได้จากการผลิตละครโทรทัศน์เรื่องนั้น ๆ เสน่ห์เหล่านี้เองที่ดึงดูดให้มีผู้จัดละครหน้าใหม่ เกิดขึ้นมากมาย บางรายประสบความสำเร็จ บางรายประสบความสำเร็จล้มเหลว ซึ่งผู้อ่านจะได้ทราบถึงขั้นตอนนี้ และสาเหตุต่าง ๆ ในบทต่อไป

ละครโทรทัศน์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ถือกำเนิดจาก การที่บริษัทสราวุธ โปรดักชั่น จำกัด เสนอแผนงานขอเช่าเวลา ช่วงหลังข่าว (21.00-22.00 น.) จาก ช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ในอัตราราคา 150,000 บาท สำหรับผลิตละคร ทลก เบาสมอง เรื่อง พล นิกร กิมหงวน เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ชม เนื่องจากในปัจจุบันโทรทัศน์เป็นสื่อความบันเทิงแขนงใหญ่ที่สามารถเข้าถึงผู้ชมได้กว้างและใกล้ชิดที่สุดในราคาที่ทำ เมื่อเทียบกับความบันเทิงจากสื่ออื่น

¹ มาฆวิภา กันตีสกุลฤต, การผลิตรายการโทรทัศน์, (เชียงใหม่ : ภาควิชา-
การสื่อสารมวลชน คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2528), หน้า 16.

เมื่อทางช่อง 9 อนุมัติให้บริษัทฯ คำเนิการได้ จึงมีการเตรียมงาน และ คำเนิการผลิตตามขั้นตอนต่อไป

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อให้ทราบลักษณะการผลิตรายการละครโทรทัศน์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ของบริษัทสรารูชา
2. เพื่อให้ทราบคุณลักษณะที่ทำให้ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องประสบความสำเร็จ หรือ ล้มเหลว
3. เพื่อให้ทราบบทบาท และหน้าที่ของผู้ร่วมงานแต่ละฝ่าย ทั้งในที่มงาน ละคร และที่มงานฝ่ายผลิต
4. เพื่อให้ทราบหลักในการเลือกบทประพันธ์ และการนำมาแปลงเป็นบทโทรทัศน์และข้อจำกัดต่าง ๆ
5. เพื่อให้ทราบหลักการเขียนบทละครโทรทัศน์ และข้อจำกัดต่าง ๆ
6. เพื่อให้ทราบปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ ละคร เรื่อง พล นิกร กิมหงวน

ขอบเขตการศึกษา

ศึกษาเฉพาะกรณีการถ่ายทำละครโทรทัศน์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ของ บริษัทสรารูชา ซึ่งออกอากาศทุกวันจันทร์ หลังข่าว ทางช่อง 9 อ.ส.ม.ท. ตั้งแต่วันที่ 6 มกราคม 2533 ในค่านต่าง ๆ ดังนี้

1. ขั้นตอนการผลิตละคร เรื่อง พล นิกร กิมหงวน
2. ความเป็นไปของละคร เรื่อง พล นิกร กิมหงวน
3. บทบาท และหน้าที่ของผู้ร่วมงานทั้งฝ่ายที่มงานละคร และที่มงานฝ่ายผลิต
4. หลักในการเขียนบทละครโทรทัศน์ที่ดี
5. การแปลงบทประพันธ์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ของ ป.อินทรปาลิต มาเป็นบทละครโทรทัศน์
6. ปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

วิธีการศึกษา และรวบรวมข้อมูล

1. โดยการเข้าร่วมทำงานในหน้าที่ประสานงานละคร ประชาสัมพันธ์ และผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง 2 ให้กับละครเรื่อง พล นิกร กิมหงวน
2. โดยการสังเกตการทำงาน และร่วมรับรู้ แก้ไขปัญหาของทีมงานในหน้าที่ต่าง ๆ
3. โดยการสัมภาษณ์ผู้ร่วมงาน และผู้เกี่ยวข้องในแต่ละหน้าที่
4. โดยการค้นคว้าข้อมูลจากตำรา หนังสือ เอกสารต่าง ๆ และสารนิพนธ์

สถานที่ปฏิบัติงาน และระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

ผู้เขียน ได้ทำหนังสือขอเข้าฝึกงานที่บริษัท สราวุธโปรดักชั่น จำกัด เลขที่ 30/48 หมู่บ้านภาณุวิมลลา ถนนปิ่นเกล้า-นครชัยศรี บางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2532 - 28 กุมภาพันธ์ 2533 รวมระยะเวลาประมาณ 4 เดือน โดยได้รับมอบหมายให้ทำงานในหน้าที่ประสานงาน ประชาสัมพันธ์ และผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง 2 ให้กับละครเรื่อง พล นิกร กิมหงวน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในขั้นตอนการผลิตละครโทรทัศน์ เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ตามความเป็นจริง และเข้าใจข้อจำกัดต่าง ๆ มากขึ้น
2. ผู้ศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในการเขียนบทละครโทรทัศน์ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในปัจจุบัน
3. ผู้ศึกษาเข้าใจองค์ประกอบของละครโทรทัศน์ และสาเหตุที่จะทำให้ละครแต่ละเรื่องประสบความสำเร็จหรือล้มเหลว
4. ผู้ศึกษาได้รับประสบการณ์ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และหาทางแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้าต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น
5. เป็นแนวทางในการปรับปรุงความรู้ ความสามารถ ให้เหมาะสมกับงาน การผลิตละครโทรทัศน์ต่อไปในอนาคต