

สรุปผลงาน อุปสรรค และสิ่งที่ได้รับจากการฝึกงาน

สารนิพนธ์เรื่อง บทสรุปของละคร พล นิกร กิมหงวน ได้ดำเนินมาจนถึงบทสุดท้ายแล้ว เช่นเดียวกับละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ที่ต้องจบฉากลงเมื่อออกอากาศไปได้เพียง 12 ตอน ในขณะที่ผู้เขียนจะขอรวบรวมสิ่งที่ได้จากการศึกษา ที่ได้ตั้งวัตถุประสงค์เอาไว้ในบทแรก เพื่อให้ผู้อ่านและผู้เขียนมีความเข้าใจตรงกันในการอ่านสารนิพนธ์ฉบับนี้ โดยเริ่มจาก

1. ขั้นตอน และวิธีดำเนินการในการผลิตรายการละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ของ บริษัท สราวุธฯ

การผลิตรายการละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกรฯ นี้มีจุดกำเนิดจากการที่บริษัท สราวุธฯ ขอเช่าเวลาหลังข่าวของ 9 อ.ส.ม.ท. เพื่อผลิตละครตลก เบาสมองเรื่อง พล นิกร กิมหงวน เนื่องจากต้องการขยายงานของบริษัทฯ จากให้บริการเช่าเครื่องมือ มาเป็นผู้รับจ้างจัดละคร จนกระทั่งเป็นผู้จัดละครในเวลาของตนเอง ซึ่งหมายถึงต้องรับผิดชอบทั้งผลงาน และการขายเวลาให้กับสปอนเซอร์ มีธุรกิจเข้ามาเกี่ยวข้องในส่วนนี้

จากนั้น ผู้จัดคิดต่อทีมงานละคร ตั้งแต่ ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนละครโทรทัศน์ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง ธุรกิจ ฝ่ายเสื่อผ้า ฝ่ายฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก ฝ่ายแฉงหนา ทำผม บุคลากรเหล่านี้ล้วนต้องมีความชำนาญในงานของตนเป็นอย่างดี ซึ่งเป็นปัจจัยช่วยให้ละครเรื่องนั้นประสบความสำเร็จ

2. คุณลักษณะสำคัญที่ทำให้ละครโทรทัศน์ประสบความสำเร็จ โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผู้อ่านทราบว่ามียุทธศาสตร์ประกอบทางทฤษฎีอะไรบ้าง ที่จะทำให้ละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องประสบความสำเร็จ และละคร พล นิกรฯ มียุทธศาสตร์เหล่านั้นมากน้อยอย่างไร

1. คุณสมบัติของละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง
ผู้ชมเกิดความประทับใจ อยากชมต่อ เพลิดเพลินไปกับเนื้อเรื่อง และอารมณ์ของนักแสดง

2. โครงสร้างของละครโทรทัศน์ ละครโทรทัศน์ทุกเรื่องต้องมีการวางโครงสร้าง เพื่อให้ผู้ชมสนใจและอยากติดตามชมละครของเราต่อไป

โดยเริ่มจาก การอธิบาย ปู่เรื่อง ความยุ่งยากที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ และการตกลงใจแก่ปัญหาละคร พล นิกรฯ ก็เช่นกัน ในตอนเปิด เรื่อง เรานำเสนอให้เห็นความเป็นมาของตัวละครก่อน คือ พล นิกร เป็นคนกะล่อน จากนั้นประสบเหตุการณ์ต่าง ๆ นานา สุดท้ายก็แก้ไขปัญหาได้ด้วยดี โดยมีแกนของเรื่องคือ ความตกลงสนุกสนาน เฮฮา เอาตัวรอดในแต่ละสถานการณ์

3. องค์ประกอบ ของละครโทรทัศน์เพื่อความบันเทิง ประกอบด้วย

1. วัตถุประสงค์ของเรื่อง

เพื่อเรียกเสียงหัวเราะจากผู้ชม ให้ความสนุกสนาน ความตกลง
ชมชื่น

2. การดำเนินเรื่อง

จากอดีต สู่ ปัจจุบัน ไม่ลึกลับซับซ้อน ซอนเงื่อน

3. ฉาก

ถ่ายทำโดยใช้สถานที่จริง เช่น ห้องนอน ห้องรับแขกในบ้าน และมีฉากที่สร้างขึ้นเอง คือ ฉากแฮปปี้ฮอลล์ และห้องทดลองของ ดร.ดิเรก

4. เวลา

เป็นละครยุคสมัย (PERIOD) คือ ตรงกับสมัยของผู้ประพันธ์ คือ พ.ศ.2473 แต่สภาพแวดล้อมไม่เอื้ออำนวย ทำให้ดูครึ่ง ๆ กลาง ๆ ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

5. ภาษา

ใช้ภาษาตามสมัยของบทประพันธ์ แต่เปลี่ยนบางคำให้เข้ากับสมัยของผู้ชมบ้าง เพื่อให้เป็นความสุชรวมสมัยอย่างแท้จริง

6. กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย

คือ ผู้ที่เคียดแค้นและชื่นชอบ พล นิกร กิมหงวน มาแล้วจากบทประพันธ์ และผู้ชื่นชอบละครตลก เบาสมอง

4. การเตรียมงานก่อนการผลิต เพื่อให้งานดำเนินไปตามขั้นตอนที่ถูกต้อง

1. การออกแบบ - สร้างฉาก

ทีมงานตกลงใจ ถ่ายทำในสถานที่จริง และจัดฉากเพียงบางฉากเท่านั้น คือ ในที่ลับและห้องทดลอง ดร.ดิเรก

2. เรื่องการแต่งกาย - ทรงผม

ให้เป็นไปตามยุคสมัยของ ป. อินทรปาลิต คือ กระโปรงสุ่มโก๊ สำหรับผู้หญิง กางเกงขาโต และเนคไทด์โบพายสำหรับผู้ชาย ทรงผมผู้หญิง ใส่วิกผม บอบคักสั้น ผู้ชายหัวเรียบ โส่นางัน

3. เรื่องการประพันธ์เพลงโตเถิด

มองหมายให้ คุณสุรพล โทชวนก ประพันธ์ขึ้นใหม่เพื่อใช้ในละคร โดยเฉพาะ เป็นเพลงที่เนื้อร้อง ทำนองสนุกสนาน เหมาะกับละครตลก

4. เรื่องสถานที่ถ่ายทำ

ถ่ายทำที่บ้านของผู้จัดเป็นส่วนใหญ่ เพื่อความสะดวก มีปัญหาเรื่อง มุกตลกซ้ำกันมาก ส่วนสถานที่อื่น ๆ เขาถ่ายตามความเหมาะสมของเนื้อเรื่อง

5. เรื่องอุปกรณ์ประกอบฉาก

เน้นเฉพาะ แอนคัส พรอพส์ เพราะเห็นชัด ส่วนเฟอร์นิเจอร์และ ของตบแต่งบ้านในของเดิมที่มีอยู่เป็นส่วนใหญ่

3. ศึกษาเกี่ยวกับบทบาท และหน้าที่ของผู้ร่วมงานแต่ละฝ่าย ทั้งทีมงานละคร และทีมงานฝ่ายผลิต

เพื่อให้ทราบขอบข่ายงานที่ตนสนใจ และคุณสมบัติที่จำเป็นสำหรับงานนั้น เป็นแนวทางเมื่อออกไปทำงานจริง จะได้เลือกงานที่เหมาะสมกับตัวเองมากที่สุด และทำให้ดีที่สุด ช่วยใช้เวลาในทรรคหาความถนัดของตนเอง

แต่อย่างไรก็ตาม สิ่งที่คุณเขียนต้องการเน้นมากที่สุด คือ ความสามัคคี ร่วมแรงร่วมใจ และความรับผิดชอบในหน้าที่ของแต่ละฝ่าย ซึ่งจะช่วยให้งานนั้นออกมาประสบความสำเร็จที่สุด เมื่อผู้ใดทำละครได้สำเร็จเพียงคนเดียว หัวหน้างานต้องรู้จักแบ่งงานให้เป็น และทุกคนที่รับคำสั่งพยายามทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด

4. ศึกษาหลักในการเลือกบทประพันธ์ เพื่อนำมาแปลงเป็นบทโทรทัศน์ และหลักการเขียนบทละครโทรทัศน์จากนวนิยาย รวมทั้งคุณสมบัติที่ดีของผู้เขียนบท

จะเห็นได้ว่า ปัจจุบันสถานีโทรทัศน์ของต่าง ๆ นิยมนำเรื่องที่เคยเป็นบทประพันธ์ที่ดัดแปลงเสียงเป็นที่ชื่นชอบของผู้คนมาทำเป็นละครโทรทัศน์ เช่น คุณกรรม บัวแดงน้ำเมี่ยงหลวง พล นิกร กิมหงวน กตัญญูประกาศิต ผู้ชนะสิบทิศ ดังนั้น ผู้เขียนบทจึงต้องทำความเข้าใจหลักการเขียนบทว่า การเขียนบทละครโทรทัศน์แบบดัดแปลง มีกี่ชนิด การ

แปลงนวนิยายให้กลายเป็นบทละครโทรทัศน์นั้นต้องคำนึงถึงอะไรบ้าง คำบรรยายในบท
ประพันธ์ ที่ทำให้ผู้อ่านคิดต่อ ตีใจ เมื่อกลายเป็นภาพ จะต้องทำอย่างไรให้ภาพกับคำ
บรรยายนั้น ให้ความรู้สึกที่ใกล้เคียงกันมากที่สุด

ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ที่ดี ต้องตระหนักถึงความจำเป็นเหล่านี้ไว้ตลอดเวลา
แต่อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับยังมีน้อย อาจเป็นเพราะ
ทางฝ่าย ตางโมกลา คือ ผู้จัดก็ไม่ไว้ใจนักเขียนบทละครโทรทัศน์หน้าใหม่ ฝ่ายนักเขียนก็
ไม่กล้าลงมือเขียนบท เพราะคิดว่าเกินขีดความสามารถของตน

ท้วงข้อจำกัดเหล่านี้ หากทั้ง 2 ฝ่าย สามารถขจัดออกไปได้ คือ ผู้จัดเปิด
โอกาสให้นักเขียนหน้าใหม่ร่วมงานด้วย และนักเขียนกล้าทุ่มเทมันสมอง มั่นใจฝืน จะนำ
ไปหวังการละรโทรทัศน์บ้านเรากวหนา และพัฒนาไปมากกว่าเดิมอย่างแน่นอน

โดยผู้ศึกษาเอง ได้เล็งเห็นถึงความจำเป็น และความสำคัญของการเขียน
บทละครโทรทัศน์เป็นอย่างมาก จึงได้นำหลักการเขียนบทละครโทรทัศน์มาเสนอเป็นส่วน
หนึ่งของสารนิพนธ์ฉบับนี้ โดยหวังว่าจะเป็นการกระตุ้นให้คนรุ่นใหม่ มีความพยายาม มั่น
ใจฝืน และกล้ามาเสนอผลงานต่อไป

5. ปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในละคร พด นิกร กับหงวน

หากใครได้ติดตามละคร พด นิกรฯ มาตั้งแต่ต้น คงจะทราบคืออยู่แล้วว่า ละคร
ได้ปิดฉากลงเมื่อออกอากาศไปได้เพียง 12 ตอน ทั้ง ๆ ที่สถานการณ์และเรื่องราว
ต่าง ๆ กำลังดำเนินไปไต่ด้วยดี คือ ผู้ชมเริ่มรู้จักว่า พด นิกรฯ เป็นละครตลก เมาสมอง
ที่ออกอากาศทุกวันจันทร์ หลังข่าว ทางช่อง 9 สาเหตุสำคัญที่สุดที่ทำให้ พด นิกรฯ ต้อง
ปิดกล้อง คือ

เหตุผลทางธุรกิจ

ในการขายเวลาของช่อง 9 เมื่อช่อง 9 ขายเวลาเขาให้กับผู้จัดละคร
โทรทัศน์แล้ว จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับอีก ผู้จัดละครโทรทัศน์ต้องขายเวลาโฆษณาให้กับสปอนเซอร์
เอง ซึ่งในส่วนนี้เองผู้จัดต้องอาศัย "โบรคเกอร์" หรือนายหน้าหาโฆษณา เท่าที่ทราบว่าเรา
ทำละครขายโบรคเกอร์อีกคนหนึ่ง เช่น โบรคเกอร์ รับซื้อละครของเราในราคาตอนละ
250,000 บาท แล้วเขาไปขายโฆษณาเอาทำไรอีกคนหนึ่ง โดยหลักเกณฑ์แล้ว ผู้จัดและ
โบรคเกอร์ ต้องทำสัญญาว่า โบรคเกอร์จะรับซื้อกี่ตอน หรือเหมาทั้งเรื่อง

สำหรับละคร พล นิกรานี้ ในตอนแรกโบรกเกอร์และผู้จัดตกลงกันโดยปากเปล่าว่า โบรกเกอร์ จะเช่าทั้งเรื่อง ประมาณ 40 ตอน แต่เมื่อละครออกอากาศไปได้ 9 ตอน โบรกเกอร์บอกกับผู้จัดว่า จะรับซื้ออีกเพียง 3 ตอนเท่านั้น (รวมทั้งหมด 12 ตอน) ต่อจากนั้น จะไม่รับซื้ออีก ทำให้ผู้จัดไม่กล้าเสี่ยงผลิตละครตอนต่อไป เนื่องจากเกรงว่าจะขายไม่ได้ออกอากาศไม่ได้ และจะขาดทุนมากไปกว่านี้ เพราะราคาที่ผลิตขายให้โบรกเกอร์นั้น ก็ขายขาดทุนอยู่แล้ว นี่เป็นคำตอบของคำถามที่ว่า "ทำไมมีละครเรื่อง พล นิกรานี้ ออกอากาศเพียง 12 ตอน เท่านั้น"

แต่สาเหตุสำคัญอื่น ๆ ที่บริษัทฯ ต้องเผชิญมาตั้งแต่แรกก็คือ

1. ระยะเวลาในการเตรียมงานไม่เพียงพอ

ทางบริษัทฯ เมื่อได้เสนอแผนงานการผลิตละครโทรทัศน์เรื่อง พล นิกร กิมหงวน ไปแล้ว ก็ต้องรอคำตอบจากของ 9 อ.ส.ม.ท.ว่าจะได้ทำการผลิตหรือไม่ ดังนั้นระหว่างรอ บริษัทฯ จึงไม่กล้าเตรียมงานเต็มที่ เนื่องจากหากไม่ได้เวลาผลิต การเตรียมงานนั้นจะสูญเปล่า เสียงบประมาณของบริษัทฯ แต่ในด้านการลงทุนจริง ๆ ผู้เขียนคิดว่า บริษัทฯ น่าจะเสี่ยงเตรียมงานไปก่อน เช่น คัดเลือก ทิศต่อนักแสดง และหาผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ เพราะใน 2 ส่วนนี้ ก็เป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้วว่า "หายาก" และนักแสดงส่วนใหญ่ "ทึดสังกัก" ผู้เขียนบทโทรทัศน์ "มีน้อย" แต่ "งานมาก"

บริษัทฯ ใ้รับคำตอบจากของ 9 ว่าได้เวลาผลิตละคร ประมาณปลายเดือน ตุลาคม 2532 และละครต้องออกอากาศในวันที่ 1 มกราคม 2533 ดังนั้นจึงมีเวลาในการเตรียมงานจริง ๆ 2 เดือน ก่อนละครออกอากาศ ซึ่งน้อยมาก สำหรับละครที่เรียก และมีดารานำแสดงถึง 8 คน

2. ดารานำแสดงไม่เหมาะสม

ดังที่ทราบกันอยู่แล้วว่า ดารานักแสดงในปัจจุบันส่วนใหญ่ "ทึดสังกัก" และบริษัทसारูษา ก็เป็นบริษัท น้องใหม่ในวงการละครโทรทัศน์จึงไม่มีดารานำในสังกัด เว้นเมื่อผลิตละครก็ต้องมีพระเอก นางเอกถึง 4 คู่ 8 คน ซึ่งมีบทเด่นไม่เท่ากัน และจำเป็นต้องในแต่ละคนมีบุคลิกเหมาะสมกับตัวละครในหนังสือที่ผู้อ่านเคยชื่นชอบมาแล้ว นับว่าเป็นเรื่องยากมากทีเดียว

การ่านักแสดงที่เราคัดเลือกไว้เป็นชุดแรก ได้แก่

พล	พัชรารภณ	รับทโดย	บุรณันทร	ภมรมนตรี
นิกร	การุณวงศ์	"	กมมา	นิสสัยพันธุ์
กิมหงวน	ไทยแท้	"	ปัญญา	นิรันดรกุล
ดร. คิเรก	ณรงค์ฤทธิ์	"	เฉลิมพร	พุ่มพันธ์วงศ์
นันทา		"	อรพรรณ	พานทอง
ประไพ		"	จามจุรี	เสด็จโคม
นวลละออ		"	ญาติ	จงวิสุทธิ์
ประภา		"	ชนาภา	บุตาคม

แต่ภายหลังต้องเปลี่ยนตัวนักแสดงที่มีคิวให้เราเป็น

พล	พัชรารภณ	รับทโดย	สิวะ	แตรสังข์
นิกร	การุณวงศ์	"	เกรียงไกร	อมาศยกุล
กิมหงวน	ไทยแท้	"	สุเทพ	ประยูรวิทักษ์
ดร. คิเรก	ณรงค์ฤทธิ์	"	เฉลิมพร	พุ่มพันธ์วงศ์
นันทา		"	สาวตรี	สามภักดิ์
ประไพ		"	อลิษา	ขจรไชยกุล
นวลละออ		"	นฤมด	ศิลป์
ประภา		"	อรภาพร	กรทิพย์

เนื่องจากการ่านักแสดงที่เราคัดเลือกไว้เป็นชุดแรก ซึ่งมีคาแรกเตอร์เหมาะสมที่สุด บางคนไม่สามารถรับงานได้ บางคนคิดคิวถ่ายทำละครเรื่องอื่น บางคนตกลงรับแสดง แต่เมื่อต้นสังกัดเรียกตัวกลับ ก็ต้องคบบทไม่สามารถรับแสดงให้เราได้

ซึ่งเหตุนี้ เป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผู้ชมไม่ชื่นชอบละครเท่าที่ควร

3. พฤติกรรมกรรมการชมโทรทัศน์ของผู้ชมในปัจจุบัน

ขอแสดงตารางการออกอากาศของสถานีโทรทัศน์แต่ละช่อง ในช่วงข่าว และ หลังข่าว เพื่อประกอบความเข้าใจเฉพาะวันจันทร์ ระหว่างเดือนมกราคม-มีนาคม 2533

สถานีโทรทัศน์	รายการข่าว	รายการ บันเทิงระหว่าง 21.00 - 22.00 น.	รายการ บันเทิงช่วงดึก 22.05 - 23.00 น.
ช่อง 3	19.30-20.45 น.	ละคร "ผู้ชนะสิบทิศ"	ภาพยนตร์จีนชุด
ช่อง 5	19.30-20.50 น.	เกมส์โชว์ "มาตามนัด"	รายการออนไลน์
ช่อง 7	19.30-21.00 น.	ละคร "เศรษฐีคืนเปล่า"	รายการวาไรตี้ "จันทร์กระจิบ"
ช่อง 9	19.30-21.00 น.	ละคร "พล นิกร กิมหงวน"	รายการเพลง

จากตารางจะเห็นได้ว่า ในปัจจุบันผู้ชมนิยมติดตามชมรายการข่าวทาง ช่อง 3 และ 7 เพราะมีการนำเสนอข่าวอย่างรวดเร็ว ทันเหตุการณ์ และไม่น่าเบื่ออีก ทั้งยังแข่งกันจบข่าวก่อน เพื่อจะได้เสนอละครโทรทัศน์ เห็นได้ชัด เช่น ช่อง 3 จบข่าว เวลา 20.45 น. เสนอละครก่อนช่องอื่นถึง 15 นาที เรียกผู้ชมได้มาก ช่อง 5 จบข่าว เวลา 20.50 น. แม้จะช้ากว่าช่อง 3. แต่ช่อง 5 เสนอรายการเกมส์โชว์ "มาตามนัด" ซึ่งมีกลุ่มเป้าหมายเป็นคนละกลุ่มกับผู้ชมละครอยู่แล้ว จึงไม่มีผลกระทบแต่อย่างใด ส่วน ช่อง 7 แม้จะจบข่าวช้ากว่าทั้ง 2 ช่อง แต่ก็มีผู้อ่านข่าวที่เป็นที่นิยมของผู้ชมทางบ้าน มีเครือข่ายไปทั่วประเทศ และยังเพิ่มข่าวช่วง ภาพกีฬา มินิ สี่ ๆ ซึ่งแปลกใหม่ และทำได้ดี มีผู้ชมคอยติดตามชมเป็นประจำเช่นกัน

ซึ่งทั้ง 3 ช่องนี้ เมื่อผู้ชม ชมข่าวจบก็สามารถติดตามชมละครต่อไปเลย ขณะ ที่ละครเรื่อง พล นิกรฯ ออกอากาศอยู่นั้น ช่อง 3 เสนอละครเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ ซึ่ง เรียกทรงคสามสนใจจากผู้ชมด้วย การนำสันติสุข พรหมศิริ พระเอกที่โด่งดังจากจอเงิน มาเล่นละครจอแก้วเป็นเรื่องแรก ประทับกับสินจัย หงษ์ไทย และนาคยา แดงบุญงา

ส่วนช่อง 5 เป็นรายการ เกมส์โชว์ "มาตามนัด" ที่มีพิธีกรคู่ขวัญ คือ เสรมฐรา ศิระฉายา และญาติ จงวิสุทธิ คอยเรียกเสียงฮาจากผู้ชม

ช่อง 7 เป็นละครเรื่อง เศรษฐีคืนเปล่า เป็นละครตลก เขาสมองเช่นกัน นำแสดงโดย ศตวรรษ กลยวิจิตร และอรพรรณ พานทอง รวมทั้งทีมคาราจากวีวีศิลป์ากร ซึ่งกำลังได้รับความนิยมอย่างสูง

หากจะหันมาวิเคราะห์ทางของ 9 ละครเรื่อง พล นิกรฯ ออกอากาศเวลา ประมาณ 21.00 น. นับว่าเร็วกว่าเมื่อประมาณ 2 ปีก่อนมาก แต่ทำไมถึงมีผู้ชมน้อยกว่า คงเป็นเพราะว่าพฤติกรรมการชมรายการโทรทัศน์ของประชาชนยังคงติดอยู่กับความเคยชินเมื่อ 2 ปีก่อน เพราะผู้ชมเคยชมละครโทรทัศน์จากของ 3, 5 และ 7 วันทีหลังจากจบข่าว และหันมาเปลี่ยนชมละครของ 9 ในเวลาประมาณ 21.40 น. ซึ่งเป็นเวลาที่ละครจากช่องอื่น ๆ กำลังจะจบ แต่ละคนทางของ 9 เพิ่งจะเริ่ม ทำให้ผู้ชมได้รับประโยชน์สูงสุดคือ ในคืนหนึ่งสามารถชมละครได้ถึง 2 เรื่อง ในเวลาที่ไม่ตึกมากนัก แต่เมื่อของ 9 หันมาเสนอละครหลังข่าวจบทันที ผู้ชมที่ยังนิยมละครทางช่องอื่น ๆ เช่น ช่อง 3 และ 7 ก็ยังนิยมเช่นเดิม เพราะการประชาสัมพันธ์ การลงทุนสูง มีคาราในสังกัดมากมาย บังให้เห็นคุณภาพของละครได้เป็นอย่างดี เป็นเรื่องยากที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้ชมในทันที

4. พล นิกร กิมหงวน สร้างนิคยุคสมัย

เรื่องที่เคยเป็นที่นิยมในสมัยหนึ่ง เมื่อมานำเสนอในอีกสมัยหนึ่ง อาจเป็นที่นิยมหรือไม่ก็ได้ ทั้งนี้เพราะทัศนคติ ความคิด ความเชื่อของคนยอมเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ผู้ที่เคยอ่าน เคยชื่นชอบ นวนิยายเรื่อง พล นิกรฯ มักมีความตั้งใจในบุคลิกลักษณะต่าง ๆ ของตัวละคร ซึ่งบางคนนั้นมีชีวิตจริง ทั้งนี้ เมื่อผู้จักนำมาจัดทำใหม่ บุคลิกของตัวละคร ยอมเปลี่ยนแปลง แตกต่างไปจากเดิมอย่างแน่นอน ซึ่งในกรณีนี้ หากผู้อ่าน ใจไม่กว้างพอที่ยอมรับสิ่งใหม่ จะทำให้เกิดความขัดแย้งในตัวเอง และไม่อยากชม

ในทางตรงกันข้าม ผู้ที่ไม่เคยรู้จัก พล นิกรฯ มาก่อน เช่น เด็กวัยรุ่นสมัยนี้ ก็อาจไม่ถูกใจเรื่องราว และบุคลิกของตัวละครก็ได้ เพราะปัจจุบันมีเรื่องราวที่ทันสมัยที่จะสร้างความบันเทิงให้กับพวกเขาได้มากมาย มากกว่าเรื่องตลกเก่า ๆ สมัยปู่ ย่า ตายาย

ในการทำงานทุกอย่าง แน่แน่นอนที่สุดย่อมต้องมีปัญหา และอุปสรรคที่มาขัดขวางในการทำงานของเราไม่เป็นไปตามที่ตั้งใจไว้เต็มที่ เพราะมีผู้คนมากมาย หลายประเภท ร่วมทำงานด้วยกัน ทั้งเครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ท่ออาจขัดของชิ้นมาอย่างกระตั้นเห็น แควซที่หักที่สุดก็คือ เราต้องพยายามแก้ปัญหาเฉพาะหน้านั้นให้ลุล่วงไป และพร้อมที่จะทำงานต่อไปอย่างตั้งใจ และกระฉับกระเฉง

ปัญหาและอุปสรรคระหว่างการถ่ายทำละคร พล นิกรฯ ที่จะกล่าวดังต่อไปนี้ เป็นสิ่งที่ผู้เขียนได้สังเกตเห็นตามความเป็นจริงที่เกิดขึ้น และคิดว่าน่าจะเป็นข้อเสียใจ สำหรับการทำงานละครได้เป็นอย่างดี พร้อมกันนี้ได้แสดงให้เห็นถึงวิธีแก้ไข และข้อเสนอแนะไว้ด้วย

ปัญหา และอุปสรรคระหว่างการถ่ายทำละคร พล นิกร กิมหงวน

วิธีแก้ไข และข้อเสนอแนะ

1. เรื่องควารนำแสดง

มีหลายปัญหาที่เกิดขึ้น และเป็นเรื่องที่น่าหนักใจมากที่สุด คือ

1. นักแสดงติดสังกัด ไม่มีคิวสำหรับการถ่ายทำ รั้งงานไปแล้วแต่ภายหลังขอคืนงาน

วิธีแก้ไขคือ เปลี่ยนตัวนักแสดงคนที่ปัญหา แม้ว่าคนที่มารับบทใหม่มีค่าแรงเคอร์ ไม่เหมาะสมเท่าแต่มีปัญหาน้อยกว่า เป็นการจ่ายค่าการทำงานมากกว่า

2. นักแสดงคิวไม่ชน ทำให้ต้องเลื่อนเวลาการเปิดกล้องออกไป นั่นหมายถึงระยะเวลาในการถ่ายทำก่อนออกอากาศ เหลือน้อยลงไปอีก

วิธีแก้ไขคือ ถ่ายเจาะฉากนักแสดงคนที่มีคิวให้ และอยู่ในฉากเดียวกันก่อน

3. นักแสดงรั้งงานที่มีคิวชนกันกับการถ่ายละคร เพราะรูปร่างอย่างไรก็ตามงานละคร ไร่ไค้ แต่งงานโชว์ตัว งานร้องเพลง เป็นงานเฉพาะหน้า และมีรายรับที่แน่นอนทันที

วิธีแก้ไขคือ ชูธุรกิจต้องยอมอะลุ่มอะล่วยให้นักแสดงไปรับงานอื่น เพื่อประโยชน์ในการนัดถ่ายทำคิวต่อไป หากผู้จัดหรือธุรกิจถือว่านักแสดงมาก ๆ นักแสดงอาจเบียดคิว ไม่ยอมมาถ่ายทำต่อ ซึ่งผลเสียตกอยู่ที่ผู้จัดและบริษัทฯ แต่เพียงฝ่ายเดียว ซึ่งข้อเสนอแนะสำหรับปัญหาในข้อนี้ คงต้องขึ้นกับตัวนักแสดงเองว่าจะมีความรับผิดชอบในงานมากน้อยเพียงใด

4. นักแสดงมีมาก แต่ความพร้อมเพียงมีน้อย บางคนมากองถ่ายชากวาทนัดไว้ ทำให้คนอื่น ๆ ต้องคอย บางคนต้องกลับเร็ว ทำให้การทำงานต้องหยุดชะงักลง

วิธีแก้ไขคือ ต้องให้นักแสดงก่อนเวลา เนื้อเสียเวลาในการหอย ขอร้องให้นักแสดงผู้ใหญ่ตักเตือน

2. เรื่องสถานที่ และของประกอบฉาก

เนื่องจากบ้านที่ไรถ่ายทำ เป็นบ้านที่จัดไว้เพื่อพักอาศัย ดังนั้นจึงมีสภาพที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำละครเท่าที่ควร เช่น มีเพดานต่ำ umpy แดงด้วยกระจกเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นบ้านที่มีโหนดน้ำศาล ทำให้ภาพออกมาค่อนข้างมืด และมีมุมกล้องซ้ำกันบ่อย ๆ เพราะต้องคอยหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดเงาในกระจก

ของประกอบฉาก ไม่สมจริงเท่าที่ควร โดยเฉพาะของตกแต่งบ้าน เพราะเป็นเรื่องยากในการเคลื่อนย้ายของเดิมออกไป อาจเสียหาย หรือสูญหายได้

วิธีแก้ไขปัญหานี้ก็คือ เน้นเฉพาะ แสงคัส พรอนส์ และพยายามให้นักแสดงมีการเคลื่อนไหวในแต่ละฉากมาก ๆ แทนที่จะจมอยู่ในมุมเดียว

3. ปัญหาทางเทคนิค

มีดวงไฟน้อย แต่พันฉากเป็นสีมืด ทำให้บางครั้ง แสงมืดไปบ้าง ระหว่าง 2 กลอง เมื่อตัดภาพจากกลองหนึ่ง ไปสู่อีกกลองหนึ่งทำให้เกิด "แสงโคค"

เรื่องเสียง แม้จะใช้ไวร์เลส ที่มีคุณภาพดี ใหม่ แต่บางครั้งก็เกิดความผิดพลาดได้ เช่น เสียงของนักแสดงขาดหายไป ทำให้ต้องเสียเวลาในการเปลี่ยนไวร์เลสในบางครั้ง

ขอเสนอแนะสำหรับการแก้ปัญหานี้คือ หมั่นดูแล ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือให้อยู่ในสภาพที่พร้อมจะใช้งานอยู่เสมอ และใช้งานอย่างเหมาะสม รักษาของ

4. ความล่าช้าในการถ่ายทำ

ผู้กำกับการแสดง คือ คุณฉวย ศรีรัตนา หนักใช้กล้องเดี่ยวขณะถ่ายทำ แต่ขณะเดียวกันนักแสดงที่เขากำลังมีฉากหลาย ๆ คน เมื่อใช้กล้องเดี่ยวทำให้เก็บมุมกล้องได้เพียงมุมเดียว หากต้องการให้ใครมุมกล้องที่ต่างออกไป นักแสดงต้องแสดงใหม่ และเคลื่อนย้ายกล้อง ซึ่งกินเวลามาก

แก้ปัญหานี้โดย ผู้กำกับรายการขอร้องให้ใช้ 2 กลอง กรณีที่มีคารา เข้าฉากทีละมาก ๆ และสุดท้ายต้องมีการเปลี่ยนแปลงทีมงานละคร เปลี่ยนตัวผู้กำกับการแสดงเมื่อถ่ายทำได้ 9 ตอน

5. บทละครโทรทัศน์ในแต่ละฉากตอนข้างยาว

เนื่องจากผู้เขียนบทต้องการคงความเดิมในบทประพันธ์ไว้ให้มากที่สุด และจากบทประพันธ์การดำเนินเรื่องของ พล นิกร กิมหงวน ก็ติดต่อกันไปด้วยคำพูดมากกว่า จึงทำให้แต่ละฉากมีการโต้ตอบกันค่อนข้างยาว

แก้ปัญหานี้โดย ผู้กำกับการแสดงคัดทอนบทออก เปลี่ยนบทใหม่บ้าง

6. ทรงผมของนักแสดงหญิงเหมือนกันจนแยกไม่ค่อยออกว่าใครเป็นใคร

นักแสดงหญิงจะใส่วิกผมทรงเดียวกันหมด คือ บ๊อบสั้นตัดหยิก ทำให้หน้าตาออกมาคล้ายกันจนเกินไป

แก้ปัญหานี้โดย ทำผมข้างหน้าให้ต่างกันบ้าง

สำหรับปัญหาต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น หากได้มีการวิเคราะห์ พินิจสาเหตุกันอย่างจริงจังแล้ว คงจะแก้ไขให้ผานพ้นไปด้วยดี ผู้เขียนมีข้อเสนอแนะบางประการในการขจัดปัญหาที่เกิดขึ้น ดังนี้

ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา

1. ควรมีการปลูกฝังหน้าที่ และความรับผิดชอบในการทำงานของคารา นักแสดงให้ตระหนักกันมากกว่าเดิม

2. ระยะเวลาในการเตรียมงานผลิตละครโทรทัศน์แต่ละเรื่องควรใช้เวลาประมาณ 3 เดือน เพราะเป็นงานที่ต้องอาศัยความปราณีต ละเอียดยิ่งในทุกระดับ

3. การทำงานของบุคลากรทุกฝ่ายควรประสานกัน ทางฝ่ายต่างรับผิดชอบในงานของตน และมีความสามัคคีร่วมมือกันทำให้บรรลุผลสำเร็จไปได้ด้วยดี

4. ทีมงานทุกฝ่ายควรมีความพร้อม ในการเผชิญปัญหาเฉพาะหน้า และร่วมมือกันช่วยกันแก้ไขให้ผานพ้นไปได้ด้วยดี

จะอย่างไรก็ตาม พล นิกร กิมหงวน ก็สามารถออกมาโลดแล่นอยู่บนจอโทรทัศน์ได้ แม้จะถ่ายทอดจินตนาการของผู้่านออกมาได้ไม่เป็น 100 % ก็ตาม แต่ก็เป็นการแสดงให้เห็นว่าพวกเราทีมงานผลิตทุกฝ่ายได้พยายามอย่างดีที่สุด ในการเผชิญปัญหา และแกสถานการณ์ต่าง ๆ ดังที่เสนอไปแล้วข้างตน

ความนึกพลาดที่เกิดขึ้น คงจะเป็นข้อเตือนใจอย่างดี สำหรับผู้ที่รักการผลิตละครโทรทัศน์ว่า อย่ามองข้ามสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เหล่านี้ไปแม้แค่นิดเดียว และประสบการณ์ ความนึกพลาดต่าง ๆ จะเป็นครูที่ดีที่สุดของเรา

สิ่งที่ได้รับจากการฝึกงานในละคร

พล นิกร กิมหงวน

4 เคื่อนเต็มจากการร่วมฝึกงาน และทำงานในที่ทีมงานละครเรื่อง พล นิกรฯ เป็นประสบการณ์ที่ไม่มีเขียนไว้ในตำราเล่มใด เป็นสนามทดสอบฝีมือที่ดียิ่งก่อนที่จะก้าวลงไปต่อสู้อย่างจริงจังในวงการละครโทรทัศน์

การที่ผู้เขียนเลือกฝึกงานเกี่ยวกับละครโทรทัศน์นั้น เพราะเล็งเห็นว่าการละครโทรทัศน์ปัจจุบันต้องอาศัยพื้นฐานการแสดงทั้งสิ้น และละครโทรทัศน์ก็เป็นศูนย์รวมอันยิ่งใหญ่ที่เราสามารถเรียนรู้การทำงานในขอบข่ายของโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี ตั้งแต่การทำบทโทรทัศน์ บทโทรทัศน์ที่ดีควรเป็นเช่นไร การกำกับการแสดงให้เป็นไปตามธรรมชาติ และสมจริงมากที่สุด การควบคุมความต่อเนื่อง เพื่อความสมจริงของการแสดง การทำงานประสานกันของทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นเทคนิค หรือฝ่ายทีมงานละคร ความรับผิดชอบของแต่ละคน แต่ละฝ่ายในงาน หากขาดสิ่งนี้ไปจะทำให้งานล่าช้า และไม่มีคุณภาพเท่าที่ควร

สิ่งต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น หากใครเรียนรู้ให้ถ่องแท้ และสามารถนำไปปรับปรุงพัฒนา วงการละครโทรทัศน์ให้ดีกว่าที่เคยเป็นมา จะทำให้ผู้ศึกษา และผู้สนใจในศาสตร์แขนงนี้ มีความรู้ ความชำนาญ และก้าวหน้าในงานโทรทัศน์ต่อไป รวมทั้งผู้เขียนเองที่หวังไว้เช่นนั้น

สำนักหอสมุด