

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ [Post-production]

หลังจากปิดกล้องแล้วผมก็ได้ส่งฟิล์มไปล้างที่บริษัทกันตนา ฟิล์มแลป ถนนรัชดาฯ ซึ่งก็ได้รับความอนุเคราะห์ลดครึ่งราคา ในอัตราฟุตละ 1.60 บาท โดยผมใช้ฟิล์มไปทั้งหมด 13 ม้วน เป็นเดย์ไลท์ 9 ม้วน และเป็น ทั้งสเดน 4 ม้วน เป็นเงินค่าล้างฟิล์มทั้งสิ้น 2080 บาท แต่เมื่อสอบถามเรื่องเทลเลซีนก็พบว่า มีราคาแพงมากคือราคาชั่วโมงละ 8500บาท ไม่รวมค่าทรานสเฟอร์ลงเทปยูเมติกอีกเป็นพันบาท ซึ่งแม้จะทำหนังสือขอความอนุเคราะห์ ก็ได้ลดเพียง 30 เปอร์เซนต์ ผมจึงติดต่อไปยังคุณดีที่บริษัทลอคซ์เลย์ ซึ่งได้รับการแนะนำจากเพื่อนที่ไปทำมาก่อนหน้าผมแล้ว ก็ได้รับการลดราคาให้ถูกกว่าที่กันตนาประมาณครึ่งหนึ่ง ซึ่งก็ได้รับบริการเป็นอย่างดี มีคุณภาพ ส่วนการตัดต่อและลงเสียง ใช้เครื่อง AVID ที่คณะวารสารฯ โดยทำการบันทึกเสียง Room tone ในตอนถ่ายทำแบบ Wild Sound เกือบทั้งหมด แล้วบันทึกเสียงบทสนทนาแบบ Sync Sound ไว้ด้วยแต่คุณภาพค่อนข้างแย่มากเพราะใช้กล้องวิดีโอในการบันทึกเสียง ดังนั้น ไตอะล็ค ที่บันทึกแบบ Sync Sound ทั้งหมด จึงนำมาใช้ได้เพียงเป็นไกด์ไลน์ในการพากษ์ทับ [Dubbing] บทสนทนาอีกครั้งในภายหลังเท่านั้น โดยจะนำไปมิกซ์กับเสียง Room Tone และเสียงดนตรีอีกครั้งในเครื่อง AVID

จ้่านักหอสมุด