



ภาคผนวก

สำนักหอสมุด



ทีมงาน

ไพฑูรย์ ไชยกิตติวัฒนา
สมจิตร แซ่ตั้ง
อัฐพล หมอช่าง
กระสุน สกุลโพน

กำกับฯ/เขียนบท/ถ่ายภาพ/ตัดต่อ
ผู้ช่วยถ่ายภาพ/ ควบคุมความต่อเนื่อง
ผู้ช่วยถ่ายภาพ/อุปกรณ์ประกอบฉาก
บันทึกเสียง

เชียงใหม่

คณะวารสารศาสตร์

นักแสดง

อัฐพล หมอช่าง _____ ดอน
นพดล รุ่งวีรกุลอนันต์ _____ บรรณาธิการ
อาวุธ (เม่ง) _____ อาวุธ
สาธิต เชียงทอง _____ คนขับรถ
สมจิตร แซ่ตั้ง _____ สิบเวร

บทภาพยนตร์สารนิพนธ์ เรื่อง “วิถีดวงจันทร์”

ทริทเมนต์ (เรียงตามลำดับเวลา)

ดอนเพิ่งเรียนจบ เขายากทำงานถ่ายรูป (เป็นช่างภาพ) เขาเดินเข้าไปสมัครงานกับสำนักงานหนังสือแห่งหนึ่ง ในระหว่างการสัมภาษณ์ เขาได้สนทนากับบรรณาธิการนิตยสารแห่งนั้นถึงผลงานที่เขาเอามาสมัครงาน ซึ่งรูปที่ดอนถ่ายมีแต่รูปพระอาทิตย์ตก หรือ รูป silhouette เพียงอย่างเดียว บก. บอกปฏิเสธอย่างนุ่มนวล แต่แล้วก็ได้เห็นรางวัลที่ดอนได้รับจากรูปของเขาโดยบังเอิญ บก. จึงเปลี่ยนใจบอกให้ดอนมาทดลองงานดูก่อน หลังจากนั้นดอนเดินออกมา เขาถูกรถบีคั๊พชนคนขับรถพาดอนขึ้นท้ายรถเพื่อพาส่งโรงพยาบาล แต่ดอนไม่เป็นอะไร เขานอนมองท้องฟ้าบนท้ายรถ แต่พบว่าเขาเห็นแต่ทางด่วนและตึกสูง เมื่อถึงโรงพยาบาล ดอนลงจากรถบอกขอบคุณคนขับรถบีคั๊พ แล้วขอเขาถ่ายรูปเป็นที่ระลึก ดอนนั้นเป็นเวลาเกือบเย็นแล้ว ดอนเดินขึ้นไปบนตาดฟ้าโรงพยาบาลเพื่อถ่ายรูปพระอาทิตย์ตก ชายหนุ่มคนหนึ่งซึ่งดอนไม่รู้จักมาเดินลับ ๆ ล่อ ๆ แอบมองอยู่ ดอนมัวแต่สนใจถ่ายรูปอยู่ เขาจึงไม่ได้สังเกตว่าชายหนุ่มได้กระโดดจากตาดฟ้าตึกโรงพยาบาลฆ่าตัวตาย ดอนตกใจเล็กน้อยที่เห็นร่างชายหนุ่มที่พื้นตายสนิท ดอนถูกเรียกไปให้การที่โรงพัก หลังจากสอบสวนเสร็จตำรวจให้เขานั่งรอในห้อง ตำรวจกับดอนนั่งอยู่ด้วยกันเงียบ ๆ ตำรวจขอรูปภาพที่ดอนถ่ายเขาพลิกดูจนลับไป ดอนเองก็นั่งหลับไปด้วย สักพักมีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นพอดี ตำรวจสะดุ้งตกใจตื่น พุดโทรศัพท์ได้สักครู่หนึ่ง ตำรวจจึงบอกให้ดอนกลับบ้านได้ ก่อนดอนจะไปตำรวจขอภาพถ่ายของดอนไว้หนึ่งภาพ ดอนนั่งรถเมล์กลับบ้านจบ.

บทภาพยนตร์ เรื่อง “วิถีดวงจันทร์”[SCREENPLAY]

ฉาก 1 ภายนอก/ถนนในกรุงเทพฯ/กลางวัน

ดอนนอนเหยียดยาวอยู่บนถนน กระเป๋าคล้องกับสมุดภาพตกอยู่ข้างตัว รถบีค็อพ
อยู่ด้านหน้า คนขับรถเปิดประตูเดินมาที่ดอน อุ้มดอนขึ้นท้ายรถ

ฉาก 2 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน

บรรณาธิการนั่งดูสมุดภาพผลงานของดอนอยู่ที่โต๊ะทำงาน ดอนนั่งอยู่ตรงหน้า

บ.ก.

งานของน้องมันก็น่าสนใจดีอะนะ แต่
ทำไมไม่มีรูปอย่างอื่นเลยละ เห็นมีแต่รูป
พระอาทิตย์ตกเนี่ย

ดอน

ผมชอบถ่ายรูปแบบนี้ครับ

บ.ก.

อ้าว.. แล้วไม่ถ่ายรูปอย่างอื่น
บ้างเลยหรือไง พวกรูปคน
สัตว์สิ่งของอะไรพวกเนี่ย

ดอน

จะให้ถ่ายก็ถ่ายได้ครับแต่ผม
ชอบถ่ายรูปพระอาทิตย์ตก
มากกว่าครับ

ฉาก 3 ภายนอก/บนรถกำลังวิ่ง/กลางวัน

ดอนนอนอยู่ท้ายรถบีค็อพ มองขึ้นฟ้าเห็นแต่ตึกสูง สะพานทางด่วน มองไปริมถนน
เห็นผู้คนเดินไปมาทำกิจกรรมต่าง ๆ

-ตัดสลับกับฉาก 2-

V.O. เสียงบ.ก.

นี่...อย่าหาว่าผมสอนเลยนะ แต่ถ้าน้องอยากได้งาน น้องก็ต้องเอาภาพที่ดีที่สุดของน้องมาโชว์ รูปอะไรก็ได้ ที่ดูแล้วมันมีเรื่องราว มีศิลปะ คอมโพสสวย ๆ สมัยเนี่ยนะน้องน้องต้องเข้าใจคนเป็นช่างภาพนะต้องมีความสามารถรอบตัว อย่างถ้าเป็นงานสัมภาษณ์คนดัง ๆ เนี่ยน้องก็ต้องถ่ายรูปพอสทอรี่ได้ หรือถ้าต้องถ่ายภาพลิ่งแต่งงานน้องก็ต้องถ่ายได้ ใจเรื่องที่จะมาคิดถึงการถ่ายภาพตามใจตัวเองแบบศิลปิน คนอื่นดูแล้วไม่รู้เรื่อง ไม่เข้าใจ นั่นหมายความว่าน้องต้องเป็นศิลปินมีชื่อเสียงโด่งดัง แบบพวกฝรั่งโน่นน้องถึงจะอยู่ได้ ช่างภาพหนังสือไทย ๆ อย่างเราให้ถ่ายอะไรก็ต้องถ่าย จะมาทำงานแบบศิลปินไม่ได้หรอก ศิลปะนะมันไม่มีวันตายหรอก แต่ศิลปินนะตายกันทุกวันแหละน้อง แล้วภาพของน้องเนี่ยนะผมดูแล้วก็ดูไม่รู้เรื่อง มีแต่ภาพมืด ๆ ดูแล้วก็ไม่เห็นมีอะไร คอมโพสก็งั้น ๆ ถ้าให้ดีนะ ผมแนะนำให้ น้องลองไปหาตัวอย่างภาพตามหนังสือมาดูสิ พวกนิตยสารฝรั่งก็ได้หรือไม่ว่าพวกภาพที่ได้รางวัลนะน้อง แล้วลองดูเป็นต้นแบบ ถ้าน้องถ่ายได้อย่างงั้นนะรับรองน้องได้งานแน่นอน

ฉาก 4 ภายนอก/บนสะพาน(อรุณอมรินทร์)/กลางวัน

ตอนเดินมาถึงกลางสะพาน ตั้งขาตั้งกล้องเตรียมตัวถ่ายรูปพระอาทิตย์ตก เช็คล้องวัดแสง มองไปรอบ ๆ

V.O. เสียงตอนพูด

ผมไม่ได้อยากเป็นศิลปินอย่างที่เขายก ผม
ก็แค่ชอบถ่ายรูปเวลาพระอาทิตย์ตกแค่นั้น
เอง ทำไม่ถึงชอบนะเหรอ ผมให้เหตุผลได้
เป็นสิบข้อ แต่สรุปสั้น ๆ ได้ว่ามันเป็นช่วง
เวลาที่โลกดูสวยที่สุดในแต่ละวัน ดูได้ฟรี มี
ให้ดูเกือบทุกวัน ผมชอบถ่ายภาพเก็บไว้
เป็นที่ระลึก เท่านั้นเอง อันที่จริงจะว่าไป
แล้วพระอาทิตย์ก็อยู่ของมันอย่างนั้นเอง
โลกต่างหากที่หมุนพาเราจากมา หรือบาง
วันก็พาเอาเมฆฝนมาบดบังเสียเฉย ๆ โดย
ที่ไม่มีคำอธิบายอะไรเสียด้วย

-ตัดกลับไป-

ฉาก 2 ภายใน/ห้องทำงาน/กลางวัน

บ.ก.

เอาเป็นว่าพี่จะติดต่อกลับไปแล้วกันนะ เอ๊ะ
..แล้วอันนี้อะไรละเนี่ย

ดอน

เออ..เป็นเกียรติบัตรรางวัลประกวดภาพ
ถ่ายของผมนะครับ

บ.ก.

เฮ้ย อ้าว รูปพวกเนี่ยนะ ได้รางวัลด้วยเหรอ

ดอน

ครับ

บ.ก.

แหม แล้วก็นั่งเจี๊ยบอยู่ได้ ทำเป็นนอมกุ่มมิ
อืมม....เออจ้ะ น้องมาทดลองงานสามเดือน
ก่อนแล้วกัน เริ่มงานได้เมื่อไหร่ละ

ดอน

(ยิ้ม)อาทิตย์หน้าแล้วกันครับ

ตัดกลับไป จาก 3 ภายนอก/บนรถกำลังวิ่ง/กลางวัน

V.O. ดอน

สำหรับคนบางคนแล้ว รางวัลคือคำอธิบาย
ความแตกต่างระหว่างดีกับไม่ดี ลูกหลาน
ของคนพวกนี้ช่างน่าเวทนาจริง ๆ

จาก 5 ภายนอก/ริมถนน/กลางวัน

คนขับรถปีคอปี่ยืนอยู่ข้าง ๆ ดอน

คนขับรถ

น้องแน่ใจนะว่าไม่เป็นอะไร

ดอน

ครับพี่ ผมไม่เป็นอะไรหรอก ขอขอบคุณมาก
ครับที่พามาส่งโรงพยาบาล

คนขับรถ

เออ... คราวหลังก็เดินระวัง ๆ หน่อยนะ พี่ไปก่อนนะ
(คนขับรถกำลังจะไป ดอนเรียกเอาไว้)

ดอน

เดี๋ยวครับพี่ ผมขอถ่ายรูปพี่ไว้เป็นที่ระลึก
หน่อยนะครับ

คนขับรถ

เออ เออสิ (ยิ้ม)

(ดอนถ่ายรูปคนขับรถ)

จาก 6 ภายนอก/บนตาดฟ้าตึก/กลางวัน

ดอนตั้งกล้องจด ๆ จ้อง ๆ จะถ่ายรูปพระอาทิตย์ ที่ประตูมีชายหนุ่มท่าทาง ลับ ๆ
ล่อ ๆ ยืนแอบมองดอนอยู่ ชายหนุ่มเดินออกมาทำท่าลังเลใจ ดอนมองแล้วหันไปสน

ใจถ่ายรูปต่อ ชายหนุ่มเดินกลับเข้าไป มองมาอีก เดินมาที่ริมกำแพงมองลงไปข้างล่าง มองไปที่ดอน เดินกลับเข้าไป ขณะที่ดอนกำลังเผลอ ชายหนุ่มเดินออกมาแล้ว โดดลงไปข้างล่าง แต่ทำโทรศัพท์มือถือตกอยู่ ดอนหันไปมองเห็นแว็บ ๆ ว่าชายหนุ่มโดดตึกตาย ดอนเดินมาชะโงกมองข้างล่างเห็นชายหนุ่มนอนตายสนิท ดอนทำท่าตกใจเล็กน้อย หันกลับไปก้มลงมองกล้อง แล้วทำท่าลังเลใจว่าจะถ่ายต่อดีหรือไม่ เสียงโทรศัพท์มือถือดังขึ้น

ฉาก 7 ภายใน/ห้องในสถานีตำรวจ/กลางคืน

ดอนนั่งอยู่ในห้อง สิบเวรเปิดประตูเข้ามา ถือหนังสือชายหัวเราะเข้ามาด้วยเจ็ดเล่ม สิบเวรมองหน้าดอนสีหน้าเรียบเฉย ถ้ามดอน

สิบเวร

ตกลงน้องไม่รู้จักผู้ตายใช่ไหม

ดอน

ไม่รู้จักครับ

สิบเวร

(ยื่นหน้าเข้ามาเล็กน้อย) ตกลงน้องไม่ได้ผลึกเขาลงมาแน่นอน

ดอน

(ยิ้มเล็กน้อย) ไม่ได้ผลึกครับ

สิบเวรพยักหน้าเรียบเฉย เดินไปเปิดเทปเพลง(เพลงดังขึ้น) แล้วหันไปหยิบหนังสือ ชายหัวเราะไปนั่งอ่าน หน้าตาเฉยเมย นั่งเงิบ ดอนนั่งมองเฉย ๆ ไม่มีอะไรทำ นั่งฟังเพลง หยิบชายหัวเราะมาอ่าน เพลงจบ สิบเวรเงยหน้าหันมาถาม

สิบเวร

แล้วน้องขึ้นไปทำอะไรบนนั้น

ดอน

ผมขึ้นไปถ่ายรูปพระอาทิตย์ตกครับ

สิบเวร

ชอบถ่ายรูปเหรอ มีรูปอะไรให้ดูบ้าง

ดอนส่งสมุดภาพผลงานให้สิบเวร สิบเวรเปิดดูหน้าตาเรียบเฉย

เวลาผ่านไป [Dissolve]

สลิปเวรกับตอนนั่งหลับไป จนกระทั่งมีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น สลิปเวรรับโทรศัพท์ พุดคุย เล็กน้อย

สลิปเวร

โอเค เรียบร้อย กลับบ้านได้แล้วน้อง

ตอน

ครับ

สลิปเวร

เอ้อ...เดี๋ยวน้อง พี่ขอรูปที่น้องถ่ายไว้ซักกรุ๊ปได้มั๊ย

ตอน

อ้อ ได้ครับ

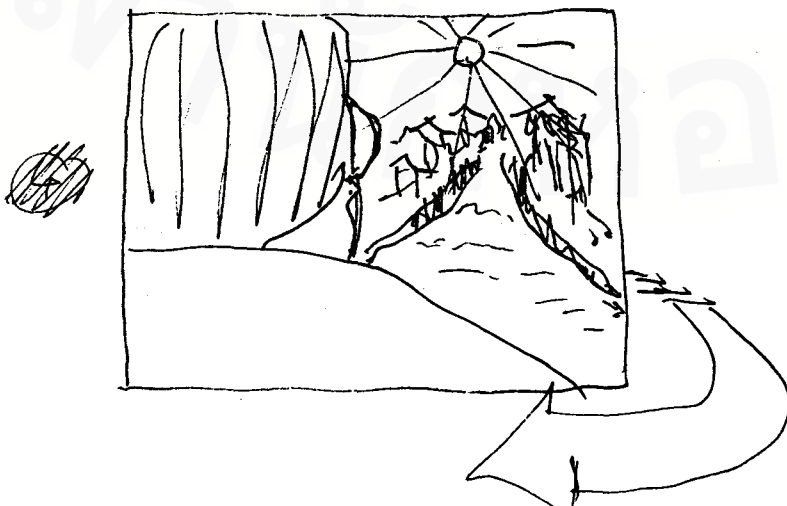
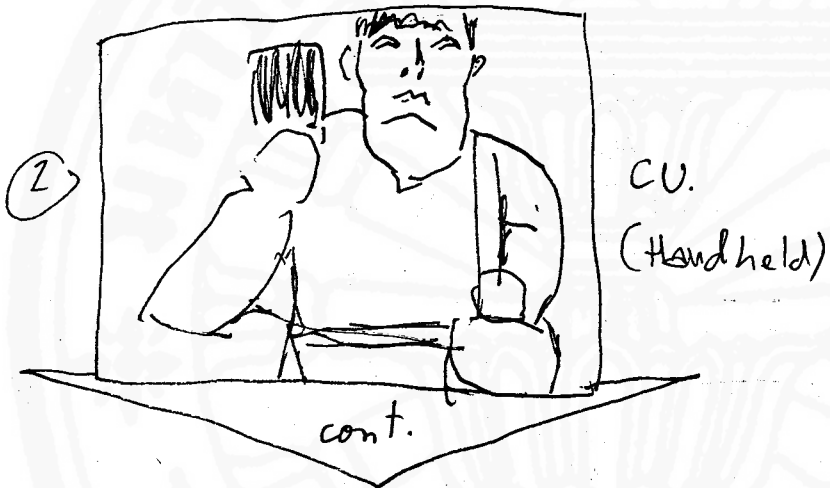
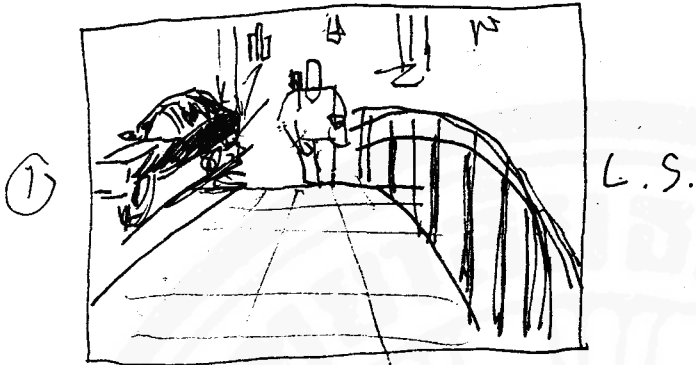
ฉาก 8 ภายนอก/บนรถเมล์/กลางคืน

ตอนนั่งรถเมล์ที่เบาะหลังสุด ข้างหลังเห็นไฟหน้ารถคันอื่นที่วิ่งตามมา รถเมล์วิ่งไปเรื่อย ๆ เห็นไฟจากร้านริมถนนผ่านไป

(เพลง “เงาดวงจันทร์” ดังขึ้นซ้อนใต้เต็ลขึ้นเครดิตจบ)

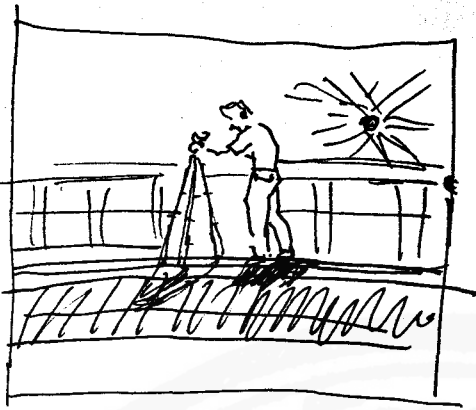
ตำนานหอสมุด

2174



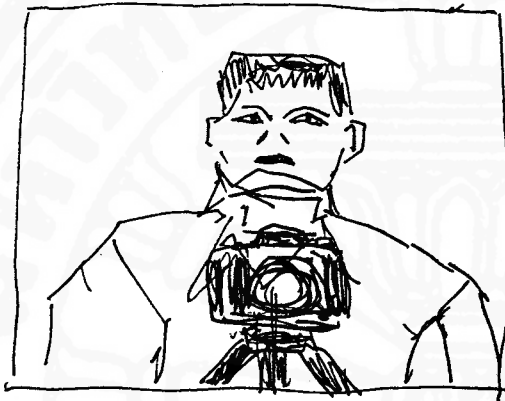
ฉาก 4 (ต่อ)

3



L.S.

4



C.U.
(LOW AG.)

5

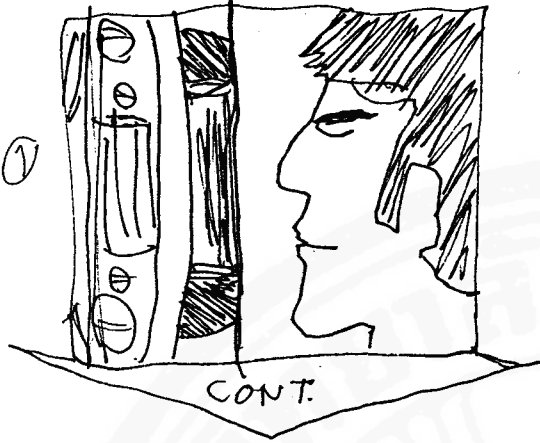


L.S.
(LANDSCAPE)

สำนักหอสมุด

NTI

Lean 180° C.U.



180°

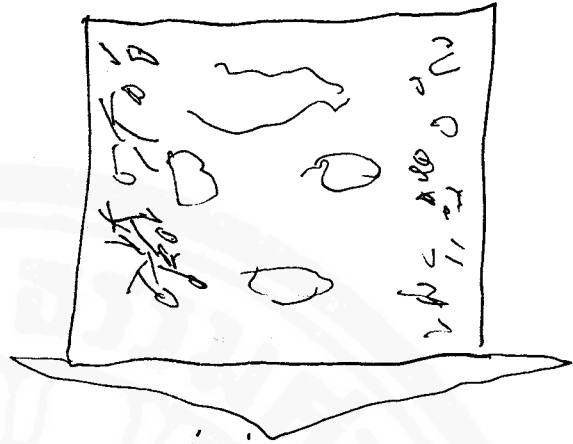


②



Q373

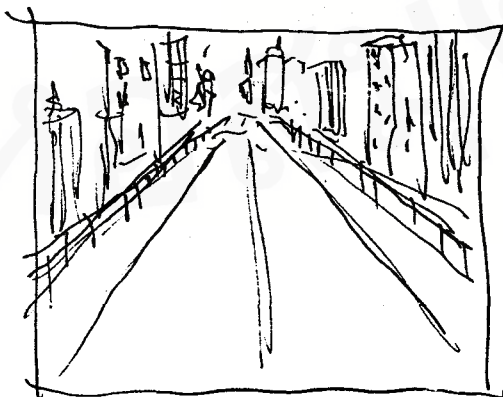
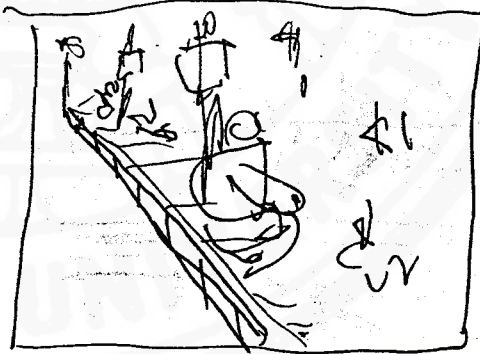
180°

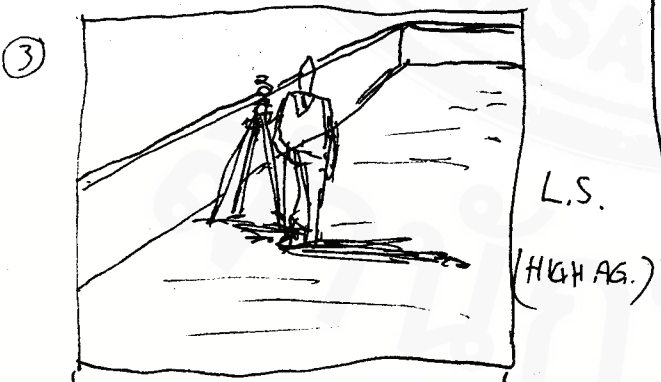
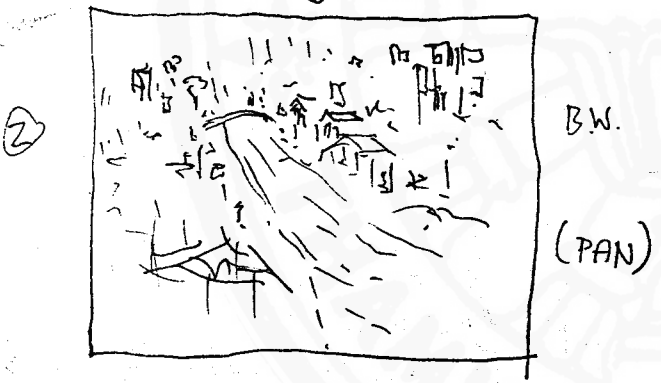
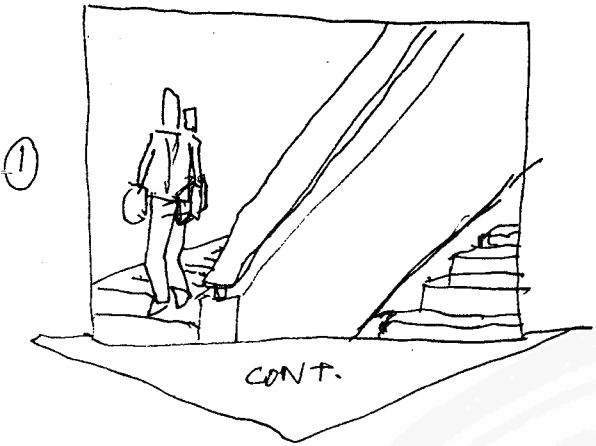


180°

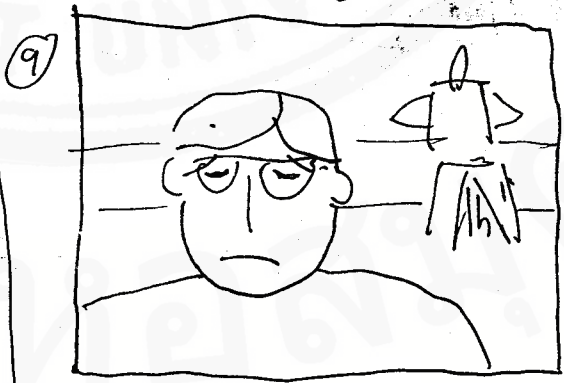
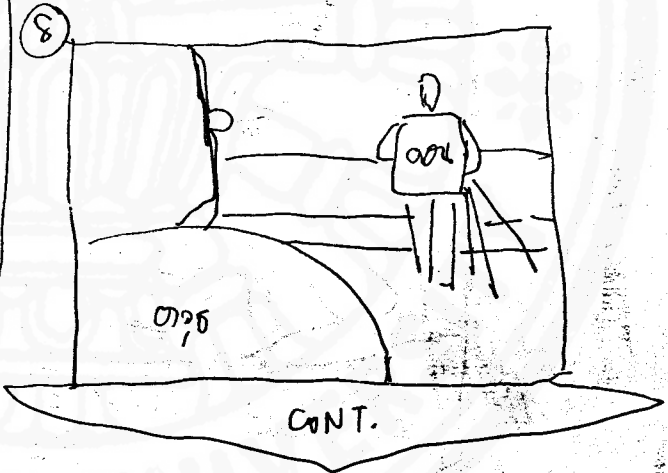
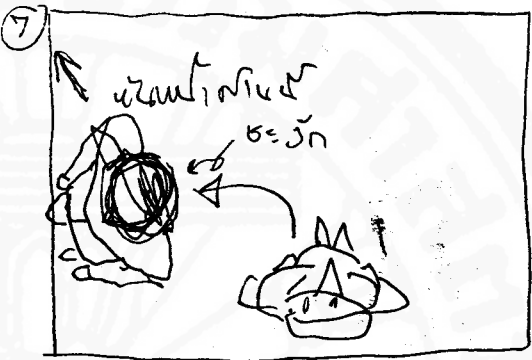
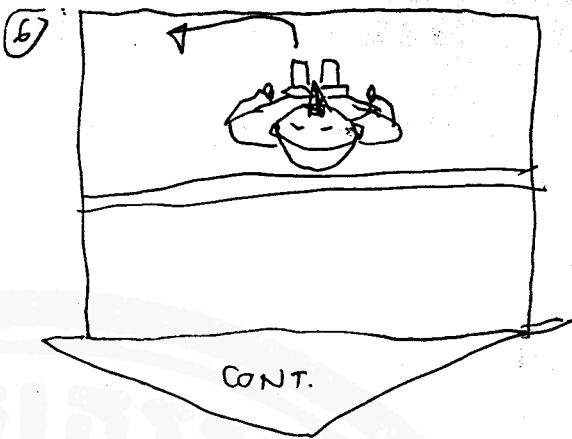


180°





VIEW SHOT OF
 4. 4. 4. 4. 4.

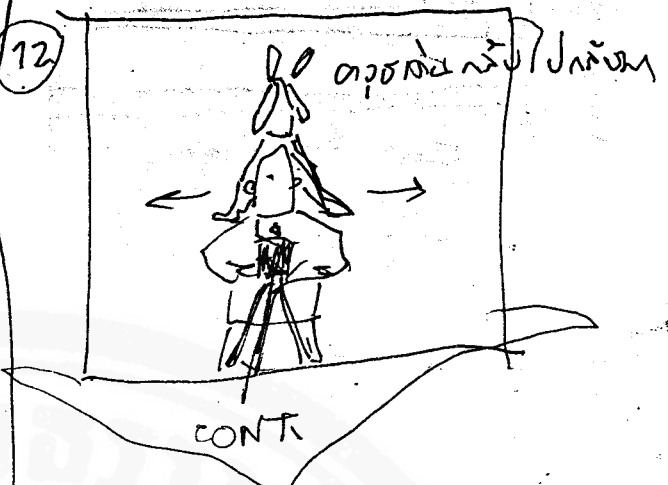


HAND HELD
 0120 10/10/85 10/10/85
 10/10/85 10/10/85

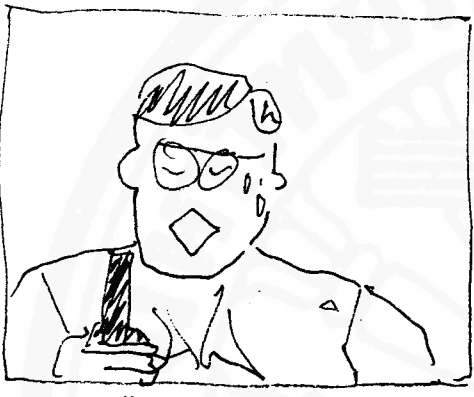
9



12



5



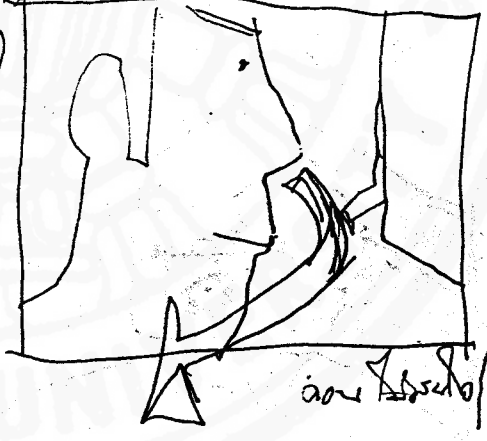
หน้าคนใส่แว่น

คนสองคนเดินไปมา

10



13

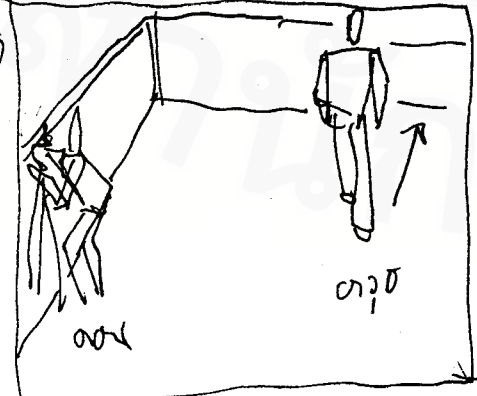


มือคนถือปากกาสีน้ำเงิน

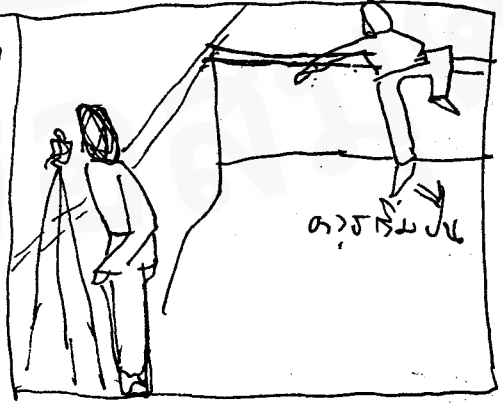
หน้าคน

หน้าคน

11



14



HIGH AG.

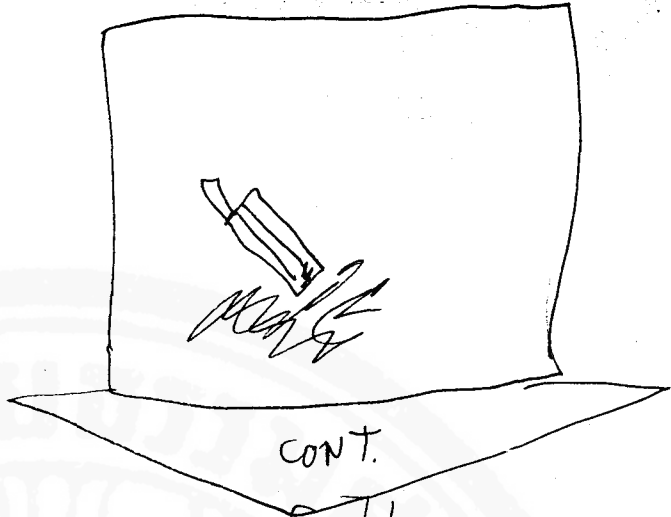
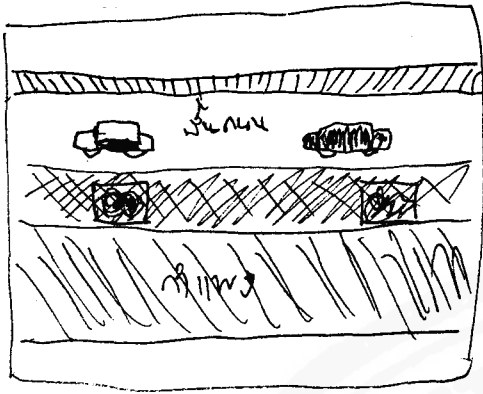
HIGH AG.

CONT.

POV. ၀၁၃၀

ဂံၤမၤတၢ်ပံၤတၢ်

15

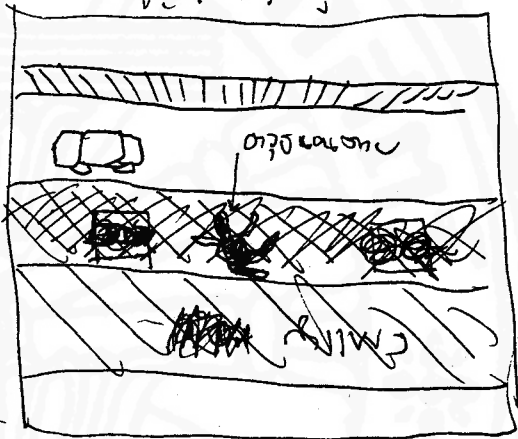


16



CU.
LOW
AG.
ဖိၤတၢ်ပံၤ

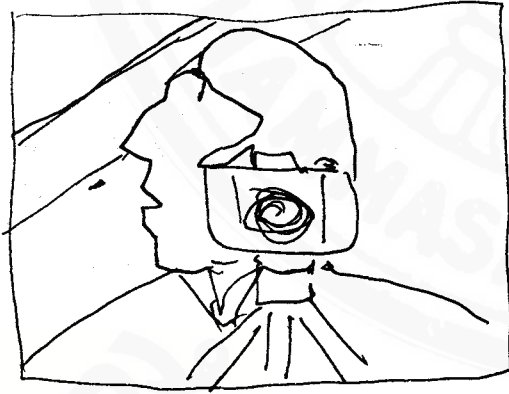
အိၤမၤပံၤတၢ် POV. ၀၁၃၀



CONT.
ပံၤတၢ်ပံၤ

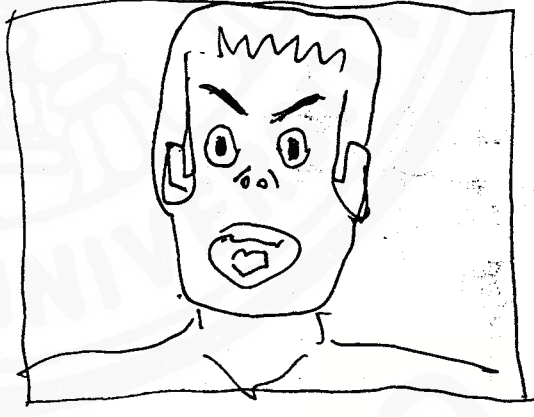
CU. ဖိၤတၢ်ပံၤတၢ်ပံၤတၢ်ပံၤ

17

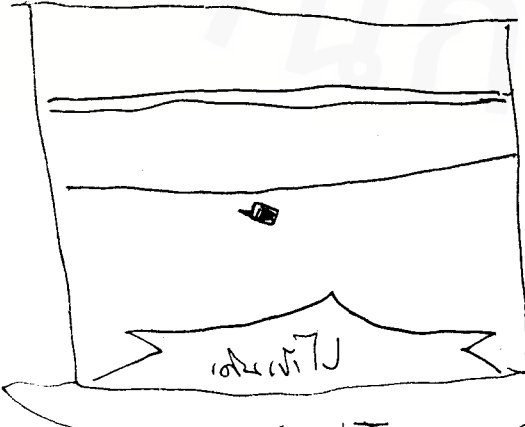


CU.
တၢ်
တၢ်
တၢ်

19

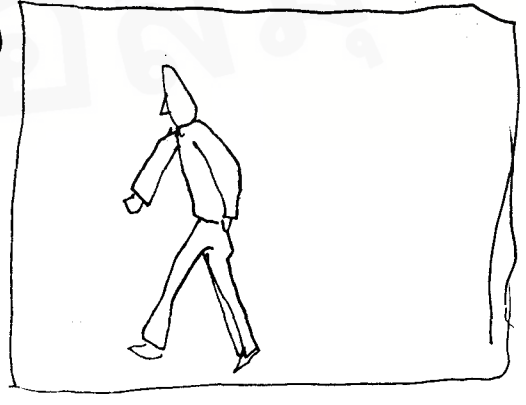


18



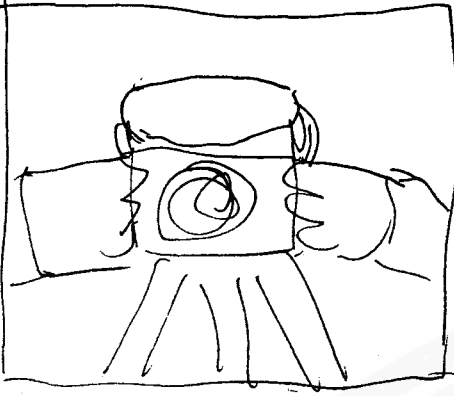
POV.
တၢ်
တၢ်
တၢ်

20

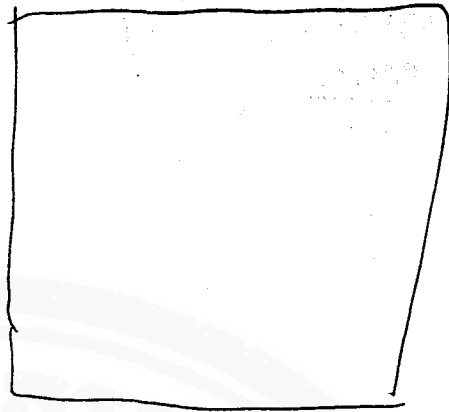


อนุภาคอนุภาค

21



เลนส์
มือซ้าย
มือขวา



อนุภาคอนุภาค

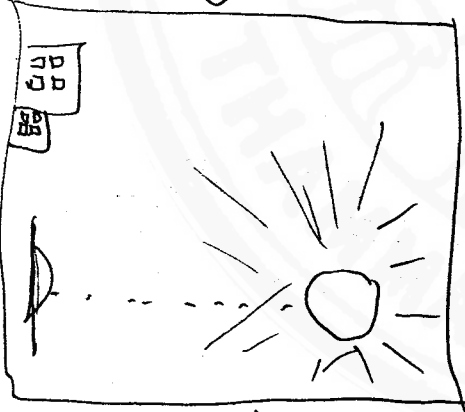
มือขวา
มือซ้าย



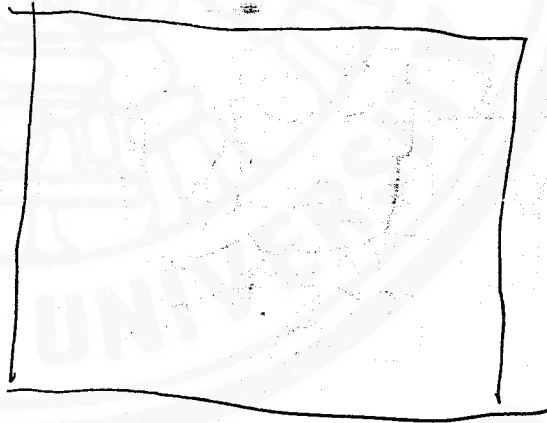
CV.



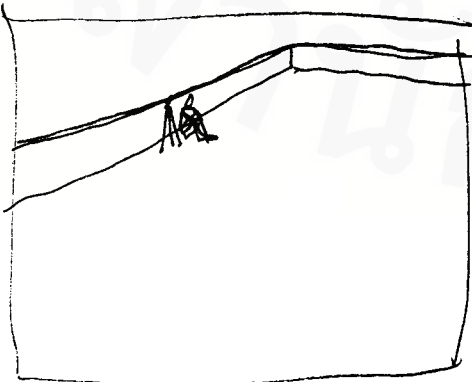
22



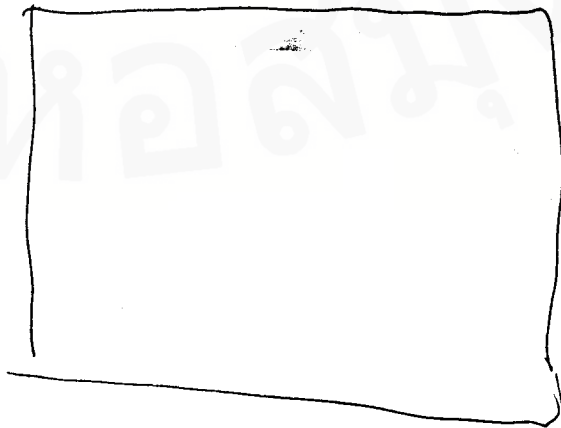
อนุภาคอนุภาค



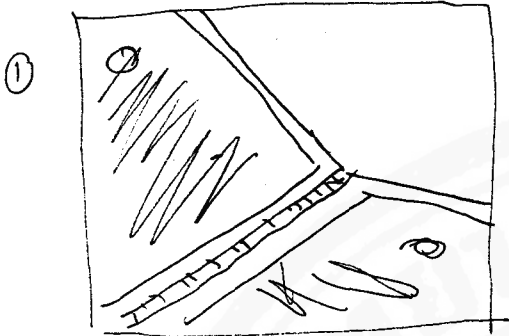
23



อนุภาคอนุภาค. HAG.



CU. သာမဏ



1

အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ



5

အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ

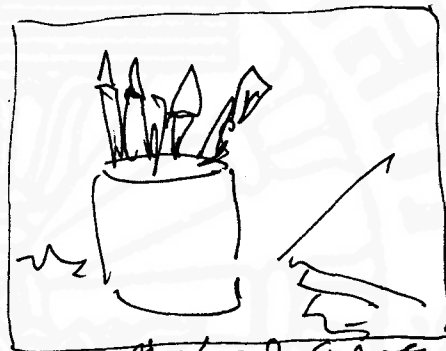


2

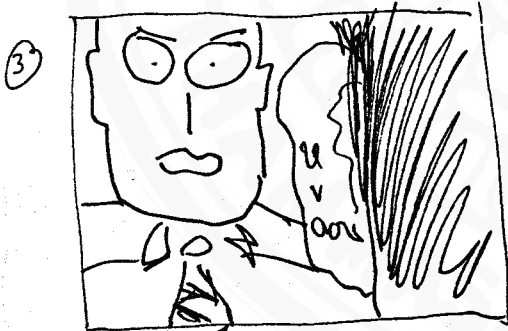
အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ

၇၇၇

6 insert



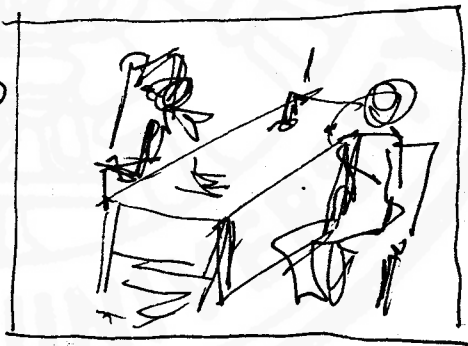
အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ



3

အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ

7



အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ

4
အိမ်ထဲမှာ



အိမ်ထဲမှာ နေထိုင်နေတာ

8



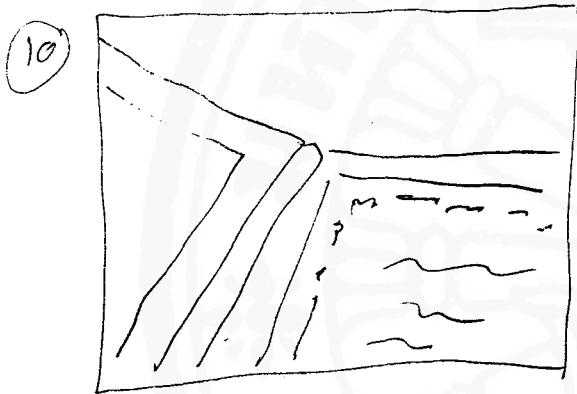
အိမ်ထဲမှာ



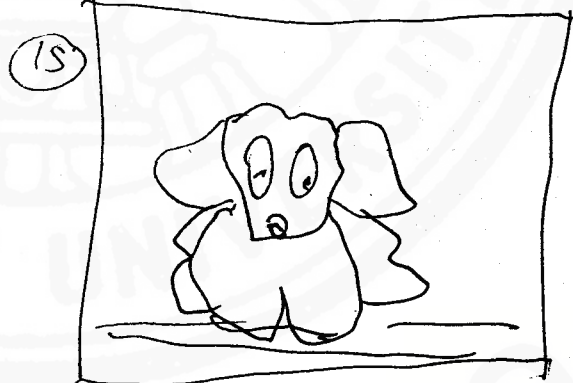
101047... 107!



111... 111021021 - - -



101047 111... 111021021



111

111... 111021021

