

การเขียนบทภาพยนตร์

จากหนังสือเรื่อง “ดวงตะวันส่องฉาย” ของ Jimmy Liao เรื่อง “The Missing Piece” การ์ตูนเรื่อง “Rough” กับ “Touch” ของ Adaji Mitsuru นักเขียนการ์ตูนชาวญี่ปุ่น ภาพยนตร์เรื่อง “Christmas in August”, “One Fine Spring Day” ของผู้กำกับเฮอริจินโฮ ชาวเกาหลี อาจจะเป็นบทสรุปของภาพยนตร์เรื่องนี้ ในแง่ของบรรยากาศ การดำเนินเรื่อง ที่เราต่างประทับใจ แต่ข้าพเจ้าก็ไม่ลืมว่านี่คือหนังไทย และคนสร้างก็เป็นคนไทย ถึงแม้จะมีเชื้อสายจีนทั้งคู่ก็ตาม

แนวความคิดของเรื่องนี้เกิดมาจาก “ถ้าวันหนึ่งข้าพเจ้าและอภิญาเป็นคู่รักกัน เราจะไปกันได้มั้ย ?” ซึ่งเหมือนกับการที่อยู่ ๆ วันหนึ่งชายกับหญิงต้องมาคบกัน แล้วก็ไม่มีใครรู้อนาคตว่ามันจะลงเอยอย่างไร อันเป็นเรื่องจริงของมนุษย์ในการคบกัน

ตัวละครเรื่องนี้จึงเปรียบเสมือนตัวแทนระหว่างข้าพเจ้ากับอภิญา ซึ่งเราต่างถ่ายทอดประสบการณ์ ความคิด และความรู้สึก คาแรกเตอร์จนเกิดเป็นตัวละครขึ้นมา

“ที” ชายหนุ่มวัย 24 ปี เขามีอาชีพเป็นนักดนตรี รับเล่นตามร้านอาหาร ผับ ตอนกลางคืน เครื่องดนตรีที่เขาถนัดคือกีตาร์ ที่เป็นคนง่าย ๆ สบาย ๆ ไม่มีระเบียบ มีชีวิตที่อิสระ อารมณ์ดี เข้ากับคนอื่นได้ง่าย แต่ในอีกมุมหนึ่ง เขาก็ชอบที่จะใช้เวลาอยู่กับตัวเอง เพื่อที่จะแต่งเพลง ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้มาจากการอ่านหนังสือ การฟังเพลง และประสบการณ์ที่ได้รู้สึกถึงความรัก

“ฟูกัน” หญิงสาวนักเขียนอิสระ วัย 22 ปี เธอเป็นคนเงียบ ๆ ไม่ค่อยสูงส่งกับใคร มีโลกส่วนตัวเป็นเกราะกำบังตัวเองกับโลกภายนอก แต่ในอีกด้านหนึ่ง หากใครเข้ามาได้รู้จักเธอ ก็จะมองเห็นความสดใส จินตนาการของความคิดและความใฝ่ฝันที่สวยงามของเธอ จนยากที่จะออกไปหรือทำลายเธอทีเดียว

หลังจากที่ได้ตัวละครขึ้นมาแล้ว เราก็มาคุยเกี่ยวกับพล็อตเรื่องว่าจะเป็นอย่างไร โดยนำความคิดมาชนกัน แล้วค่อย ๆ หาส่วนผสม จนได้โครงเรื่องซึ่งเป็นที่น่าพอใจของคนทั้งคู่

เมื่อได้โครงเรื่องมาแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำไปพัฒนาเป็นบท ซึ่งในส่วนนี้ข้าพเจ้าใช้เวลาเกือบ 1 เดือนเลยทีเดียว เนื่องจากประการแรกคือคิดไม่ออก สองคือกลัวว่ามันจะน่าเบื่อ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงใช้เวลาอย่างเต็มที่ เพื่อที่จะเขียนบท ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญที่สุดของหนัง ให้ถูกใจตัวเองและอภิญญามากที่สุด

โดยรวมของบทเรื่องนี้จะไม่มีบทพูดที่มากนัก ข้าพเจ้าจะเน้นที่การกระทำของตัวละคร และภาพที่สื่อออกมามากกว่า ด้วยเหตุนี้เองการเขียนบทเรื่องนี้จึงยากที่ว่า จะทำอย่างไรให้หนังไม่น่าเบื่อ และผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ได้

ข้าพเจ้าจำเป็นต้องดูหนังรัก อ่านหนังสือหลายเรื่องหลายครั้งรวมทั้งสังเกตคู่รักรอบ ๆ ตัว อีกทั้งเรื่องราวในอดีต นึกเป็นภาพ เป็นเหตุการณ์ เป็นบทสนทนา เมื่อนำมาเขียนบทแล้ว จึงนำบทที่ได้ไปให้ Producer เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น รวมทั้งแก้ไขในบางส่วน จนออกมาเป็นบทภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์

THANMASAT UNIVERSITY
สำนักหอสมุด