

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

เราถ่ายทำกันเสร็จ วันที่ 20 เมษายน และได้ดูภาพที่ถ่ายมาทั้งหมด ซึ่งค่อนข้างที่จะพอใจ แต่กว่าที่ข้าพเจ้าจะได้ตัดต่อก็คือ วันที่ 6 พฤษภาคม และก็ต้องพบกับปัญหา คอมพิวเตอร์เสีย ต้องเอาไปซ่อม ถึงจะใช้การได้

ปัญหาต่อมาคือ การนำฟุตเทจลงเครื่อง ที่ไม่ราบเรียบ คาดว่าน่าจะเกิดจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ไม่สามารถรองรับฟุตเทจได้เพียงพอ ทำให้เฟรมนั้นจะตกรอบในช่วงแรก ประมาณ 8-9 เฟรม แต่เฟรมถัด ๆ มาก็สามารถนำฟุตเทจลงเครื่องได้อย่างไม่มีปัญหา ทำให้ตอนนำฟุตเทจลงเครื่อง ข้าพเจ้าต้องเมื่อส่วนข้างหน้าของฟุตเทจไว้ เพื่อให้ตกรอบเสียก่อน ดังนั้นในเครื่องคอมพิวเตอร์ จึงมีเทคที่ไม่ต้องการอยู่ ส่งผลให้เสียพื้นที่ไปโดยเปล่าประโยชน์ และเสียเวลาในการตัดต่อด้วย

ส่วนขั้นตอนการตัดต่อของเรื่องนี้ มีความง่ายตรงที่ภาพไม่ค่อยสลับซับซ้อน ส่วนใหญ่จะเป็น Long Take แต่ความยากอยู่ตรงที่การตัดต่อให้ละเอียดละไม อันก่อให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ของหนังรัก

แต่อย่างไรก็ตามปัญหาที่ต้องมาพร้อมกับการตัดต่อ คือ ไม่ continue ซึ่งจะเป็นรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ แต่ก็ทำให้มีผลต่อภาพยนตร์ เช่น นักแสดงเล่นไม่เหมือนเดิม เสื้อผ้า เครื่องประดับ นอกจากนี้ก็เป็นส่วนของการลำดับเสียง ที่จะต้องควบคุมระดับเสียงให้อยู่ในทิศทางเดียวกันตลอดทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะเสียงบรรยากาศโดยรอบ หรือเสียงการสนทนา รวมทั้งการเลือกดนตรีประกอบก็เป็นส่วนสำคัญ ที่จะต้องมีความเหมาะสมในแต่ละข้อต่อ แต่ละอารมณ์ ซึ่งทำให้ภาพยนตร์มีความสุนทรีย์ขึ้นนั่นเอง ซึ่งในส่วนนี้ข้าพเจ้าพบกับปัญหาของระดับเสียงดนตรีที่ดังเกินกว่าที่จะเรียกว่าดนตรีประกอบกล่าวคือเสียงดนตรีที่ดังเกินไปทำให้หนังกลายเป็นมิวสิควิดีโอไป ซึ่งกว่าที่ข้าพเจ้าจะรู้สึกก็เป็นตอนที่อัดลงเทปแล้วและไม่มีเวลาที่จะแก้ไขทัน แต่อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าคิดว่าจะต้องแก้ไขระดับเสียงให้เบาลงในโอกาสต่อไป

## ปัญหาในการถ่ายทำ

ถ้าจะพูดถึงปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าไม่ขอพูดถึงปัญหาทางด้านงบประมาณซึ่งทุกกองถ่ายจะต้องประสบปัญหาเรื่องนี้อยู่แล้ว ดังนั้นข้าพเจ้าจะขอข้ามปัญหาทางด้านนี้ไป

ปัญหาอย่างแรกที่ข้าพเจ้าประสบก็คือ ปัญหาทางด้านเวลาในการถ่ายทำซึ่งมีผลต่ออิทธิพลทางด้านแสงนั้นก็คือ ถ่ายทำไม่ทันแสงแดดที่เปลี่ยนไป ทำให้ภาพที่ออกมานั้นดูไม่ต่อเนื่อง ซึ่งทางแก้ไขนั้นก็คือนหาทางจัดไฟให้ปริมาณแสงมีความเข้มเท่ากับแสงตอนที่ถ่าย ซึ่งต้องหาทางออกมาให้ได้ใกล้เคียงที่สุด

ในด้านการแสดงข้าพเจ้าก็พบกับปัญหาคือนักแสดงที่คัดเลือกมานั้นไม่เคยมีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อนซึ่งข้าพเจ้าต้องอธิบายให้เขาเข้าใจถึงพื้นฐานการแสดงก่อน ได้แก่ การทำสมาธิ การเข้าเป็นตัวละคร เพื่อให้เขาออกจากความเป็นตัวเองแล้วเข้าสู่ตัวละครและการมีสมาธิจะช่วยให้นักแสดงรักษาคาแรกเตอร์ไว้ได้ด้วย ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้นักแสดงแยกออกจากกองถ่ายไปทำสมาธิในห้องต่างหาก และให้เขาทำแบบฝึกหัดเกี่ยวกับการแสดง หลังจากนั้นเมื่อนักแสดงพร้อมแล้วค่อยเริ่มการถ่ายทำ

สิ่งต่อมาที่ต้องอธิบายให้นักแสดงเข้าใจคือเรื่องของมุมกล้อง การเคลื่อนไหวของร่างกายที่ต้องเปิดตัว ไม่หันหลังให้กล้องในกรณีที่ต้องเห็นหน้านักแสดงในภาพ และเรื่องของการจัด Blocking ว่าเขาสามารถแสดงได้ตรงส่วนของใดของฉากบ้าง ต้องทำอะไรในฉากนั้นบ้าง ซึ่งในส่วนนี้ต้องให้นักแสดงทำความเข้าใจคุ้นเคยกับการแสดงเสียก่อน พอตอนถ่ายทำเขาจะได้ไม่เกร็งหรือเล่นแข็ง

อีกทางด้านหนึ่งนั้นก็คือปัญหาทางด้านอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ ที่สำคัญนั้นคือไม้ค้ำบูม ซึ่งมีปัญหาทางด้านรับเสียง ทำให้เกิดเสียงดี ที่ข้าพเจ้าไม่สามารถได้ยินในเวลาถ่าย แต่พอข้าพเจ้ากลับมามาดูจอภาพนั้นก็พบเสียงดีนั้น ทำให้ข้าพเจ้าต้องนัดถ่ายจากเดิมซ่อมอีกครั้งหนึ่ง โดยที่ต้องหาสายไฟที่ต่อกับไม้ค้ำบูมมาเปลี่ยนเพราะสาเหตุของเสียงนั้นเกิดจากการที่สายไม้ค้ำบูมไม่แน่น กับปัญหาทางด้านอุปกรณ์ในการจัดไฟ ซึ่งมีไม่เพียงพอต่อความต้องการ

ในการจัดไฟในพื้นที่กว้าง ทำให้การจัดไฟเป็นไปได้ยากเกินกว่าที่ควรจะเป็น แต่ก็หาทางแก้ไขได้โดยใช้มุกกล่องเป็นตัวช่วย ซึ่งก็ทำให้ภาพที่ออกมาดูเป็นที่น่าพอใจ



ชำนาญ หอสมุด