

บทที่ 1

ที่มาและความสำคัญของเรื่อง

เนื่องจากปัจจุบันมีการพัฒนาทั้งด้านเทคโนโลยี และรูปแบบใหม่ในวงการสื่อสารมวลชน
แขนงต่างๆ เพิ่มขึ้น สำหรับในแขนงโทรทัศน์นั้น เดิมถ่ายทำและผลิตรายการในห้องส่ง
ออกอากาศเลย ต่อมามีการคิดค้นระบบเทปบันทึกภาพหรือระบบวิดีโอขึ้นมาซึ่งทำให้สามารถ
จะเก็บภาพต่างๆ ไว้บนเนื้อเทปได้ ชุดแรกๆ เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ที่ผลิตออกมาจะมี
ขนาดใหญ่โต เช่น กล้อง ซึ่งใช้ได้เพียงในห้องส่งของสถานีเท่านั้น ไม่เหมาะที่จะไป
ถ่ายนอกสถานที่ เพราะไม่สะดวกในการเคลื่อนย้ายขณะถ่ายทำ การเก็บภาพต่างๆ จึง
ใช้การถ่ายด้วยกล้องภาพยนตร์ เช่น ในรายการข่าวสารคดีและเหตุการณ์สำคัญต่างๆ เป็นต้น

ต่อมาวิวัฒนาการของระบบเทปบันทึกภาพได้พัฒนาขึ้นจนสามารถผลิตกล้องและ
เครื่องบันทึกภาพที่เล็กลงได้ จึงมีผู้นำกล้องขนาดเล็กๆ น้ำหนักเบาๆ ไปถ่ายทำนอก
สถานที่ได้อย่างสะดวกและมีประสิทธิภาพ รายการต่างๆ จึงเริ่มไปถ่ายทำนอกสถานที่
มากขึ้นเป็นลำดับ

การออกไปถ่ายทำรายการโทรทัศน์นอกสถานที่ทั้งประเภทความรู้หรือความบันเทิง
นอกจากจะผลิตได้คุณภาพเหมือนในห้องส่งแล้วยังให้บรรยากาศของสถานที่ที่เกิดขึ้นจริงๆ
เหตุการณ์จริง ดังนั้นการถ่ายทำนอกสถานที่จึงเป็นวิธีการผลิตรายการโทรทัศน์อีกวิธี
หนึ่งที่ทำให้รายการมีคุณค่าน่าสนใจและน่าติดตามชม

ผู้เขียนได้ปฏิบัติงานที่บริษัทมหาชนซึ่งทำรายการเกมส์โชว์มา ๓ เดือนแพร่ภาพ
ออกอากาศทุกวันจันทร์ อังคาร พุธ เวลาประมาณ 21.00 - 22.00 น. ทางสถานี

กองทัพอากาศ 5 รูปแบบของราชการจะเป็นการแข่งขันชมรมที่มีความหลากหลายใน คำถามและวิธีการแข่งขัน และในการตอบคำถามนี้ นอกจากจะมีการถามตอบโดยพิธีกร และผู้แข่งขันแล้ว ยังมีคำถามพิเศษในช่วงลุล่วงนัดเป็นคำถามข้อ 5 และข้อ 10 ใน การแข่งขันวันจันทร์ ที่ผู้เขียนเป็นหนึ่งในจำนวนพิธีกรหลายคนในช่วงลุล่วงนัดด้วย ทำให้มีโอกาสเข้าไปฝึกฝนและศึกษาการทำรายการสารคดีในช่วงลุล่วงนัดอย่าง ใกล้ชิด เช่น การถ่ายทำสารคดีเป็นคำถามเรื่อง คนสูง คุณสุรศักดิ์ สุกประเสริฐ การทำดินสอพอง จ. ลพบุรี การเลี้ยงโคะจันถึง จ. ลพบุรี เข็มพั่งลาว

โรงเรียนสาวคอก จ. เชียงราย ชมศูนย์หัตถกรรม(กระจวยักษ์) จ. เชียงราย กีฬาชาวคอย จ. เชียงราย ของแปลก (เครื่องนวด) จ. เชียงใหม่ ไปงน้ำร้อน เป็นต้น

ผู้เขียนจึงสนใจที่จะศึกษาในหัวข้อการถ่ายทำสารคดีในเกมส์โชว์ซึ่งหมายถึง การถ่ายทำสารคดีในช่วงลุล่วงนัดในรายการมาตามนัด ซึ่งจะเพิ่มความรู้ความเข้าใจ ได้มากจากประสบการณ์ การฝึกงานกับการปฏิบัติด้านความเป็นพิธีกร ผนวกกับการ ถักคว้านในเชิงทฤษฎีจากตำราต่างๆเพื่อรวบรวมไว้ในสารนิพนธ์ให้สมบูรณ์

วัตถุประสงค์ในการศึกษา

1. เพื่อให้ทราบถึงขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์นอกสถานที่ที่ปฏิบัติจริง ในวงการอาชีพ ศึกษาเฉพาะกรณีรายการมาตามนัดในช่วงลุล่วงนัด

ชำนาญการหอสมุด

2. เพื่อให้ทราบถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจริง และวิธีการแก้ปัญหาของบุคคลในวงการอาชีพโดยเฉพาะกรณีรายการมาตามนัดในช่วงหยุดตามนัด
3. เพื่อเป็นการศึกษาถึงความเหมือนและความแตกต่างของทฤษฎีการผลิตรายการนอกสถานที่และวิธีการปฏิบัติที่นำไปในวงการอาชีพ
4. เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ในการผลิตรายการนอกสถานที่ประเภทสารคดี

วิธีการศึกษา

1. การไปกองบิปรายการมาตามนัดโดยฝึกปฏิบัติในหน้าที่ต่างๆ เช่น การเขียนบท การตัดต่อ การเขียนข่าวประชาสัมพันธ์ การกำกับเวที การกำกับรายการเป็นต้น
2. การไต่ถามมือปฏิบัติโดยการเป็นพหิตกรในช่วงหยุดตามนัด
3. การสัมภาษณ์และซักถามจากบุคคลในหน่วยงานที่ทำการฝึกงาน
4. การสังเกตของผู้เขียนจากการไปฝึกงาน
5. ค้นคว้าข้อมูลจากเทปบันทึกภาพและบทโทรทัศน์รายการมาตามนัดในช่วงหยุดตามนัด

โดยทั้งนี้ คุณ สุรินทร์ แจ่มสมบูรณ์ ผู้จัดการฝ่ายผลิตรายการได้กล่าวว่า การฝึกงานภายนอกของนักศึกษาก่อนจบการศึกษา นับเป็นสิ่งที่ดีและควรส่งเสริมเพราะทำให้นักศึกษาได้เรียนรู้ และทดสอบการปฏิบัติงานจริงๆซึ่งบางครั้งอาจแตกต่างจากที่เรียนมาในมหาวิทยาลัย และอาจทำให้นักศึกษาได้ทราบถึงความหนักหน่วงและความสนใจเฉพาะด้านของตน อันจะเป็น

ชำนาญหอสมุด

ประโยชน์ในการประกอบอาชีพต่อไป¹



¹ สืบภาษณ์ คุณ สุวัฒน์ แจ่มสมบูรณ์ ผู้จัดการบริษัทมาตามนัค จำกัด
 วันที่ 31 ธันวาคม 2532 ที่บริษัทมาตามนัค