

บทที่ 4

พิธีกรในฐานะผู้ส่งสาร

พิธีกร หมายถึง ผู้ที่ทำหน้าที่ส่งผ่านข่าวสารไปยังผู้คนจำนวนมาก โดยที่วัตถุประสงค์หรือจุดมุ่งหมายในงานประกาศก็คือ ความพยายามที่จะสื่อสารความรู้สึกนึกคิดไปยังเพื่อนมนุษย์ให้ได้ผลดีที่สุดและอย่างถูกต้องชัดเจนและเหมาะสมตามที่ตัวพิธีกรและผู้เขียนบทต้องการ เพราะฉะนั้นพิธีกรที่ประสบความสำเร็จก็คือผู้ที่สามารถทำหน้าที่ถ่ายทอดข้อความต่างๆ โดยการพูดไปยังผู้ฟังผู้ชมทางบ้านได้

พิธีกรในรายการมาตามนัด

สำหรับรายการมาตามนัดสามารถแบ่งพิธีกรออกตามลักษณะงานได้เป็น 2 ช่วงคือ

1. พิธีกรในฐานะผู้ดำเนินรายการมาตามนัด ซึ่งถือว่าเป็นผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรหลักของรายการ คือ คุณ เกรซสุภา สิริธนาภา และคุณ ญาณี จงวิสุทธิ์ ผู้ดำเนินรายการจะมีความสำคัญอย่างมากในการประสานรายการและทำให้รายการเกิดความน่าสนใจให้ติดตามชมจนจบ
2. พิธีกรในฐานะผู้บรรยายสารคดีหรือเหตุการณ์ต่างๆในช่วงลุลงตามนัด พิธีกรในฐานะนี้จะต้องมีความสามารถในการบรรยายเหตุการณ์ต่างๆที่ให้เห็นอย่างเห็นจริงเห็นจังเป็นธรรมชาติ แม้ในบางครั้งจะต้องอ่านจากบทที่สามารถที่จะตีความความหมายที่ถ้อยคำและพูดตามเหตุที่ต่างเป็นธรรมชาติ และสามารถสร้างบรรยากาศเสมือนหนึ่งผู้ชมได้มาอยู่ในเหตุการณ์ด้วย

ข้อเปรียบเทียบระหว่างพิธีกรทั้ง 2 ช่วงของรายการมาตามันด์

1. พิธีกรในฐานะผู้ดำเนินรายการมาตามันด์ ซึ่งหมายถึงผู้ดำเนินรายการหรือพิธีกรหลักของรายการมาตามันด์ คือ คุณ เศรษฐา ศิระฉายา และคุณ ญาณี จงวิสุทธิ์ จะเป็นผู้ประสานรายการ และทำให้รายการเกิดความน่าสนใจชวนให้ติดตามชมจนจบ โดยมีบทให้พูดก่อนถ่ายทำทุกนัด แต่ทั้งคู่ก็ไม่ได้อึดตามบทตะลอก คือไม่ได้พูดตามบททั้งหมด ก่อนถ่ายทำคุณ เศรษฐา ศิระฉายา และคุณ ญาณี จงวิสุทธิ์ จะทำความเข้าใจบทอย่างถ่องแท้และรวดเร็ว จากนั้นในขณะที่ถ่ายทำทั้งคู่ก็จะพูดเรียงเรียงเป็นภาษาของตนเอง ที่ถูกต้อง สุกภาพชวนฟัง สนุกสนาน และสามารถถ่ายทอดคำได้ใกล้เคียงกับความประสงค์ของผู้เขียนบทอย่างที่สุดอันจะเป็นความสามารถพิเศษของพิธีกรหลักของรายการมาตามันด์ ในการถ่ายทำแต่ละครั้งจะถ่ายทำในห้องส่งที่โรงถ่ายรัชฟิล์มยกเว้นนัดพิเศษบางนัดเท่านั้น ที่จะไปถ่ายนอกอาคารซึ่งไม่ค่อยมีบ่อยนักเนื่องจากเป็นการสิ้นเปลืองและยุ่งยากมาก

พิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการหลัก คือ ผู้ที่ทำให้รายการดำเนินไปได้ และกรณีที่ จะทำให้รายการดำเนินไปได้ดีนี้ผู้ดำเนินรายการควรมีคุณสมบัติดังนี้⁸

1. บุคลิกลักษณะขณะอยู่หน้าจอ ส่องผ่าเผย สุกภาพ อ่อนน้อม เป็นกันเองกับผู้ชม และผู้ร่วมรายการพอสมควร ไม่ฉาว และ แกะ เกาจนเกินงามขณะทำหน้าที่

2. พูดจาชัดเจนถูกต้องตามอักขรวิธี

ต้องใช้ภาษาให้ถูกต้องทุกรูปแบบคำราชาศัพท์ คำสามัญ คำภาษาต่างประเทศ ที่จำเป็นต้องใช้ เช่น ชื่อบุคคล ชื่อสถานที่ ภาษาที่ใช้ต้องสุภาพ เข้าใจง่าย น้ำเสียงไม่กระโชกโชกซาด หรือพูดจาตะกุกตะกัก ไม่นำภาษาแสลงมาใช้อย่างพร่ำเพรื่อ

⁸ วันพัก ละวะวังน้อย, การประกาศในงานสื่อสารมวลชน,
(กรุงเทพฯ: คณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์), หน้า 10 - 12

3. ควบคุมรายการให้ดำเนินไปตามเป้าหมาย

ต้องสามารถควบคุมผู้ร่วมรายการไม่ให้พูดออกนอกเรื่อง นอกประเด็นที่ตั้งไว้
ให้ปล่อยให้ผู้คนนำหัวมุ้ง หิ้งผู้ร่วมรายการและตนเอง

4. การพูดเชื่อมรายการต้องกลมกลืนในเนื้อหาสาระ

ในรายการเดียวกันที่มีเนื้อหาหลากหลาย หลากยรส หลากลักษณะรวมกันอยู่ถ้าเป็น
เช่นนั้น พิธีกรจะต้องหาวิธีพูดเชื่อมรายการให้ต่อเนื่องกัน โดยไม่ทำให้ผู้ฟังรู้สึกสะดุด
ในเนื้อหาของขงรายการ

5. ทำตัวเป็นที่เลี้ยงที่คิของผู้ร่วมรายการ

เนื่องจากผู้ร่วมรายการนั้นมีทั้งบุคคลที่ชำนาญการพูดและหวาดกลัวไมโครโฟน
หรือตื่นกลัวต่อสถานที่ ดังนั้นจึงเป็นหน้าที่ของพิธีกรต้องช่วยให้ผู้ร่วมรายการหายประหม่า
หรือตื่นกลัว

6. มีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องราวที่จะซักถามผู้ร่วมรายการพอสมควร

จะซักถามเรื่องอะไร กับใคร ควรจะศึกษาหาความรู้ในเรื่องนั้น ๆ มาบ้างพอ
สมควร เพื่อจะได้ตั้งคำถามได้เหมาะสม โดยไม่แสดงออกว่าคนนั้นมีความรู้ในเรื่องที่
จะสอบถามดีกว่าผู้ตอบ

7. แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี

เมื่อเกิดข้อข้องในเรื่องเครื่องไม้เครื่องมือในการออกอากาศ รายการเกินเวลา
หรือผู้ร่วมรายการมาไม่ทันเวลา หรือไม่มา ฯลฯ สิ่งเหล่านี้พิธีกรต้องสติสใจแก้ไขหา
ได้อย่างฉับพลัน

8. สาระประโยชน์นำมาบอกแทรกในรายการบ้าง

สาระที่นำมาพูดนั้นต้องเป็นไปในเชิงแนะนำไม่ใช่สั่งสอนผู้ชม อาจจะมีอาศัย
ประสบการณ์ที่ได้ผ่านพบมาหรือคำสอน คำพูดของบุคคลที่ตนทั่วไปเคารพยกย่อง

9. มีความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์ในห้องส่งเป็นอย่างดี

ต้องรู้ว่ากล้องไหนกำลังจับภาพเราออกอากาศ ไมโครโฟนแบบไหนที่ใช้ได้ไกล
เพื่อง่ายในการรับเสียง หากมีลักษณะเรื่องอำนวยความสะดวกในการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อง่าย

10. การแต่งกายของพิธีกร

ควรแต่งกายให้เหมาะสมกับลักษณะของรายการ แต่งกายให้ดูเหมาะสม

11. มีความสำคัญในหน้าที่ของสื่อมวลชนที่ดี

ไม่ชักชวนให้ผู้อื่นเป็นทาสของสิ่งเสพติด เช่น เหล้า เบียร์ บุหรี่ ฯลฯ หรือพูด
ใบ้ข่าวจิตใจไประรานประพาศติศกฏหมาย หรือสร้างความหวาดหวั่นให้เกิดขึ้นกับ
มวลชน

12. ไม่ทำงานเพื่อเอาเด่นแต่เพียงผู้เดียว

ในกรณีที่พิธีกรจะต้องทำงานร่วมกันหลายคนจะต้องคำนึงถึงเพื่อนร่วมงาน เปิด
โอกาสให้เพื่อนร่วมงานได้แสดงความรู้ความสามารถในผลงานบ้าง ไม่แข่งพูดโดยไม่
คำนึงถึงเพื่อนร่วมงาน หรือพูดขัดความคิดเห็นของเพื่อนร่วมงานอย่างไม่จำเป็น ต้อง
คิดว่างานจะสำเร็จเป็นที่ชื่นชอบของผู้ชมมากกว่าเพียงใจขึ้นอยู่กับความร่วมมือร่วมใจ
ที่ดีของทุกคนที่ได้ร่วมงานกัน

2. พิธีกรในฐานะผู้บรรยายสารคดีหรือเหตุการณ์ต่างๆในช่วงถ่ายทอดสด

ผู้ประกาศในช่วงถ่ายทอดสดนี้จะเป็นบุคคลที่มีความสามารถในการบรรยายเหตุการณ์

ต่างๆที่ได้เห็นอย่างเห็นจริงเห็นจริงเป็นธรรมชาติ แม้ในบางครั้งจะต้องอ่านจากบทที่สามารถที่จะตีบทที่อ่านและพูดตามบทได้อย่างเป็นธรรมชาติคือไม่ฟังดูเหมือนอ่านหรือท่อง และสามารถสร้างบรรยากาศเสมือนหนึ่งผู้ชมได้เข้ามาอยู่ในเหตุการณ์ด้วย ๓ ประการฉะนั้นการที่จะเป็นผู้ประกาศในช่วงนี้ได้ก็ควรมีหลักเกณฑ์ในการปฏิบัติดังนี้

1. ความถูกต้องคำเนื้อหา ภาษารวมถึงความถูกต้องของคำ การออกเสียง จังหวะ จะโคน
2. บุคลิกภาพและการสร้างความสนใจ รวมถึงท่าทางและการแสดงออกที่ไม่ไว้คำ
3. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาและอื่น ๆ รวมถึงความรู้ทั่วไปและการเตรียมทำความเข้าใจในเรื่องที่ถนัด ทำให้ผู้ชมได้ราบรื่นเข้าใจง่าย
4. มนุษย์สัมพันธ์ รวมทั้งทัศนคติต่อผู้ชม การให้เกิดรอยยิ้มแก่ผู้ชมและลักษณะของผู้ให้บริการ
5. ปฏิภาณ รวมถึงการแก้ไขข้อผิดพลาด บางครั้งการถ่ายทำจะเป็นการถ่ายทำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกะทันหัน เพราะฉะนั้นผู้ประกาศในช่วงนี้จึงควรเป็นผู้ที่มีปฏิภาณไหวพริบแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี
6. เสียงดี รวมถึงความชัดเจนแจ่มใส ความน่าเชื่อถือ น่าติดตาม สำหรับตัวผู้เขียนเองจากการที่ได้มีโอกาสเข้าไปเป็นพิธีกรในฐานะผู้บรรยายสารคดีหรือเหตุการณ์ต่างๆในช่วงลุลุตามัก คิดว่านอกจากหลักเกณฑ์ข้างต้นที่เราต้องยึดถือแล้ว ก่อนถ่ายทำเมื่อเราได้รับข้อมาเราควรปฏิบัติดังนี้

จำนำภาพหอสมุด

1. อ่านบทอย่างน้อยสองครั้ง เพื่อหาความหมายทั้งหมดของเรื่อง
2. กำหนดจุดประสงค์ที่แท้จริงของบท 1 ประโยคอย่างสั้นที่สุด
3. อะไรคืออารมณ์โดยทั่วไปของบท
4. อารมณ์เปลี่ยนแปลงหรือไม่
5. อะไรคือความหมายที่เปลี่ยนไปในแต่ละส่วนของบท
6. มีวรรคตอนและเครื่องหมายช่วยในการอ่านหรือไม่
7. มีคำอะไรที่ไม่เข้าใจหรือสะกดไม่ถูกต้อง
8. อ่านบทดังๆ
9. อะไรคือจุดสนใจอย่างแท้จริงของเรื่อง และสามารถทำให้ความสนใจนั้น

เด่นชัดออกมาได้หรือไม่ เช่น ถ้าเป็นเรื่องเรื่องนวด เราก็จะเน้นเมื่อพูดคำว่า "เรื่องนวด"

10. ใครคือผู้รับ ผู้ชม ท่านสามารถมองเห็นพวกเขาได้หรือไม่ สามารถสร้างความเข้าใจกันได้หรือไม่ ท่านจะสามารถพูดกับเขาอย่างเป็นทางการได้หรือไม่
11. ท่านควรมีความรู้เกี่ยวกับที่มาและพื้นเพของบทที่จะอ่าน

พิธีกรนอกจากจะสามารถตีความตามบทพูดได้แล้ว สีน้า แววดาและท่าทางของพิธีกรมีผลต่อการสื่อสารไม่น้อย สามารถทำให้สิ่งที่พูดออกไปนั้นแปรเปลี่ยนความหมายไปได้ โดยเฉพาะพิธีกรทางโทรทัศน์มีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องวางสิน้า แววดาและท่าทางให้สอดคล้องไปกับงานที่พูด โดยพิธีกรอาจอาศัยลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวมือ ช่วยให้คำพูด หรือตัวสาร มีความกระจำงและมีความหนักแน่นขึ้น

พิธีกรในฐานะผู้บรรยายสารคดีหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในช่วงลุลุคตามันักก็จะมีความกั้นประมาณ 6 - 7 คน โดยจะเป็นคนหน้าใหม่ๆทั้งนั้น คือเป็นบุคคลที่ไม่เคยอยู่ในวงการ

มาก่อน โดยพิธีกรเหล่านี้ก็จะสมัครเข้ามาเองบ้าง บางคนก็มาจากการชักชวนโดยที่
ในทีมงานให้มาลองสัมภาษณ์และทดสอบหน้ากล้อง และสาเหตุที่ช่วงสุดท้ายนี้มีพิธีกร
หลายคนสลับเปลี่ยนกันไปตลอดก็เพื่อให้เกิดความหลากหลายไม่ซ้ำซากจำเจ และเป็น
การยึดแนวคิดจากพิธีกรของญี่ปุ่นในสารคดีช่วงที่สุดของที่สุด ที่เริ่มเป็นช่วงสารคดีคำถาม
ในรายการมาตามนัดโดยในช่วงนี้ก็มีพิธีกรหลายคนสลับเปลี่ยนกันไปเช่นกัน

หลักในการเลือกพิธีกรในช่วงสุดท้ายของบริษัทยาตามนัด

1. เริ่มแรกบริษัทจะประกาศรับทางรายการและในหนังสือพิมพ์ออนไลน์ทีวี แด่ว
คุณ ธนิต คุ่มพงค์ ผู้จัดการฝ่ายบุคคลเป็นคนเลือกทางจดหมายที่ส่งเข้ามาก่อน ในรอบ
นี้จะดูจากรูปถ่าย ภูมิหลัง คุณสมบัติประกอบด้วย
2. พอผ่านรอบจดหมายแล้วก็ส่งให้ผู้จัดการบริษัท แล้วก็เป็นการสัมภาษณ์ ดู
บุคลิกลักษณะของเขา ดูหน้าตาตัวจริงว่าเป็นยังไง แล้วดูความมีเสน่ห์ ความเป็นธรรมชาติ
การแสดงออก น้ำเสียง การพูด สติลา จังหวะจะโคน ออกเสียง ร. ล. ชัดหรือเปล่า
การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า หน้าตาท่าทางฉลาดหรือเปล่า ประสบการณ์ทำอะไรบ้าง
ดูว่าเขามีความสามารถแค่ไหน ถ้าเขาเคยออกงานก็จะทำให้ฝึกงาน?⁹
3. เมื่อผ่านรอบสัมภาษณ์ก็มาถึงการทดสอบ หน้ากล้องว่าขึ้นกล้องหรือเปล่า ดูดี
หรือเปล่าเมื่อเปรียบเทียบกับตัวจริงที่ดูผ่านไป แล้วจากนั้นก็ให้ลองเป็นพิธีกรตามบทที่ให้
เสร็จแล้วก็ให้ผู้จัดการบริษัทตัดสินใจว่าคนไหนควรผ่านเข้ามาเป็นพิธีกรในช่วงสุดท้ายนัด
ได้ และจากการที่ผู้เขียนสังเกตดู ทีมงานสุดท้ายไม่ได้เลือกพิธีกรในช่วงสุดท้ายนัด

สัมภาษณ์ คุณ ปิณฑร มหาเสาวภาคย์กุล ผู้ช่วยผู้กำกับสารคดี
สุดท้ายนัด เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2533 ที่บริษัทมาตามนัด

ว่าคงมีข่าวดีมาสักแง่จะเลือกคนที่ชีวิตชีวาและกล้าแสดงออกมากกว่า

เมื่อได้พิจารณาแล้ว ในการจะเลือกว่าใครควรถ่ายเรื่องอะไรจะดูจากบทความว่า
เรื่องอย่างนี้ควรให้ใครเป็นพิธีกร เช่นการถ่ายเรื่องเพชรพลอยจะเลือกพิธีกรที่ดูเป็นสาว
ส่วนเรื่องเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยงจะเลือกพิธีกรที่ดูเป็นเด็ก เป็นต้น

หลักที่พิธีกรควรคำนึงถึงในฐานะของผู้ส่งสาร

หลังจากที่ผ่านการคัดเลือกให้เป็นพิธีกรแล้ว สิ่งที่เราควรคำนึงที่สุดคือ พิธีกร
อยู่ในฐานะของผู้ส่งสารซึ่งมีหน้าที่สำคัญคือสื่อสารให้ถึงผู้ชมผู้ฟัง โดยพูดผ่านทางสื่อ
อิเล็กทรอนิกส์ ดังนั้นนอกจากการมีเสียงดี พูดสนุก และเป็นธรรมชาติจะเป็นเครื่องมือ
ของการสื่อสารไปสู่ผู้ชมแล้ว พิธีกรควรคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ด้วย

๑. คำนึงถึงประโยชน์ที่จะได้รับจากไมโครโฟนและกล้องโทรทัศน์ ไมโครโฟนมัก
เป็นสื่อสำคัญที่จะนำไปสู่การขยายและการปรับเสียงให้นุ่มนวลน่าฟัง แต่ไมโครโฟนจะ
ไม่มีประโยชน์เลย ถ้าผู้พูดหรือพิธีกรตะโกนใส่ พูดค้อยไป พูดโลดโผนเสียงเปิดปาก
สอดแทรกออกมาปะปนกับเสียงพูด ลักษณะอาการที่กล่าวมานี้มองดูผิวเผินเป็นเรื่องที่ไม่น่าเกิด
ขึ้น แต่ในทางปฏิบัติแล้วผู้ที่เริ่มฝึกจะมีอาการต้นกั้ว คุณสติไม่อยู่ทำให้ขาดความระมัดระวัง
ใ้พระรุนแรงเสียง และลืมความเป็นปกติอันจะทำให้หน้าเสียงที่ห่างห่างบ้านเป็นเสียงที่ผิด
ธรรมชาติ ต่อมาเมื่อมีความเคยชินจึงจะเกิดความมั่นใจและจะมีหน้าเสียงเป็นปกติในที่สุด กล้อง
โทรทัศน์ก็เช่นกัน ในกรณีที่เราเป็นพิธีกรของรายการ ลักษณะการพูดจะมีลักษณะเป็นการ
สนทนากับผู้ชมทางบ้านโดยตรง สิ่งที่เราจะแสดงว่าเราให้ความสนใจผู้ชมทางบ้านก็คือ

สายตา พิธีกรจึงควรจ้องมองเข้าไปในเลนส์กล้องตัวที่กำลังรับภาพตัวเราออกอากาศ
อยู่ ถ้าเรามัวก้มหน้าก้มตาหรือมัวมองสิ่งอื่นอยู่ ผู้ชมก็จะมองเห็นภาพว่าเรากำลังนึก
พูดอยู่กับใครก็ไม่ทราบ อย่างน้อยให้ระลึกไว้เสมอว่าไมโครโฟนคือหู และกล้องโทรทัศน์
คือสายตาของผู้ชมผู้ฟังที่นั่งอยู่ใกล้ๆเรานั่นเอง

2. พิธีกรจะต้องทำใจตัวเองให้พร้อมที่จะเผชิญหน้ากับผู้ฟังผู้ชมที่ไม่มีตัวตน ไม่มี
ปฏิกิริยาโต้ตอบ เพื่อให้เราพูดคุยเราจะมีเพื่อนหรือบุคคลใดบุคคลหนึ่งหรือหลายคนคอย
ฟังคอยถาม คอยโต้ตอบ หรือซักถามเราอยู่ แต่เมื่อเราพูดอยู่หน้าไมโครโฟน ลักษณะ
การพูดจะมีลักษณะ "พูดเอง" "เออเอง" หรือ "ถามเองตอบเอง" กล่าวคือเราอยู่
ในฐานะที่โดดเดี่ยว ใครเป็นแค่พียงคนชมของเราก็ไม่รู้ นั่งพูดยืนพูดอยู่คนเดียวหรือเฉพาะ
เฉพาะผู้ทำงานเท่านั้น เมื่อเป็นเช่นนี้เราจะต้องกะเกณฑ์คาดหมายเอาเองว่าเราจะพูด
จะประกาศให้ใครฟัง เมื่อเรากาดหมายได้ว่าใครคือคนฟังคนชมรายการของเรา เรา
ก็จะคัดเลือกเอาคนฟังคนชมจากกลุ่มที่เราคิดว่าจะเป็นสมาชิกผู้ชมของเราคนหนึ่ง คน
ซึ่งหากดีแล้วควรจะต้องเลือกตัวแทนที่เรามีความสนิทสนมหรือรู้จัก เช่นที่ผู้เขียนเป็นพิธีกร
ในเรื่องเลี้ยงโต๊ะจีน ผู้เขียนจะนึกถึงเด็กมา 1 คน โดยเด็กคนนั้นอาจเป็นน้อง
หรือหลานของผู้เขียนเอง เพื่อให้คนใดคนหนึ่งมาแล้วเราก็ตั่งหน้าตั้งตาคูกับเขาคนนั้น
ตลอดเวลาที่พูดอยู่กับเขา การสร้างภาพของผู้ฟังผู้ชมให้เกิดขึ้นจึงมีความสำคัญและสามารถ
แก้ไขปัญหาคความเคยชินที่เราเคยพูดอยู่ในที่ชุมนุมได้

3. พิธีกรควรอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนรู้ที่จะทำความคุ้นเคยกับสิ่งแวดล้อมทางเทคนิค

นอกจากไมโครไฟและคลั่งโทรทัศน์จะเข้ามาเกี่ยวข้องกับการทำงานของเราแล้ว บางครั้งต้องมีเสียงประกอบ สัญญาณมือที่คอยเตือนบอกตลอดเวลาที่เรายุ่งอยู่ และที่สำคัญการทำงานในลักษณะนี้จะต้องมีผู้ร่วมวงวนเข้ามาเกี่ยวข้องมากมาย เพราะฉะนั้น ควรอย่างยิ่งที่จะต้องเรียนรู้อย่างน้อยก็ควรสอบถามบรรดาเจ้าหน้าที่ทางเทคนิคว่า อุปกรณ์ต่างๆที่อยู่รอบตัวเรานั้นคืออะไร เราจะได้ประโยชน์อะไรจากมันบ้าง การเรียนรู้ทำความเข้าใจกับอุปกรณ์ เครื่องมือ ตลอดจนสัญญาณต่างๆจะทำให้เรามีความเป็นปกติและมีความมั่นใจมั่นคงใจตลอดจนทำให้เราไม่เกิดความกังวลกับสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา

จากแนวสามประการนี้ เราในฐานะพิธีกรก็สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการพูดของเราได้

ชำนาญ หอสมุด