

การปฏิบัติงาน

ในส่วนของการปฏิบัติงานของการผลิตรายการโทรทัศน์นั้น แบ่งเป็น 3 ชั้น คือ

1. ชั้นเตรียมงาน pre - production

ชั้นนี้ถือเป็นชั้นที่เตรียมทุกอย่างให้พร้อมก่อนที่จะถ่ายทำ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของการหาข้อมูล การเตรียมสถานที่ อุปกรณ์ การติดต่อกับผู้ที่เกี่ยวข้อง และยังรวมไปถึงการอำนวยความสะดวกในทุก ๆ ด้านด้วย

- ข้อมูล ในการหาข้อมูลสำหรับการเขียนบทนั้น ข้าพเจ้าได้รับมาจากกระทรวงสาธารณสุข และจากหนังสือตามท้องสมุด นอกจากนี้ยังได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อน ๆ ซึ่งหากพวกเขาพบเจอหนังสือเหล่านี้ เขาก็จะนำมาให้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอบคุณเป็นอย่างมาก

- เขียนบท ข้าพเจ้านำข้อมูลเหล่านี้มาอ่าน เมื่อรวบรวมข้อมูลได้มากพอแล้ว จึงเริ่มลงมือเขียนบท ข้าพเจ้าถือว่าชั้นตอนนี้เป็นชั้นที่ใช้เวลายาวนานที่สุดสำหรับการทำ **project** ชั้นนี้ เพราะข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนบทไปมาอยู่หลายครั้ง ทั้งส่วนรูปแบบและเนื้อหา ข้าพเจ้ารู้สึกว่าตัวเองเครียดมาก ในทุกขณะเวลา ข้าพเจ้ามักจะมีอาการกังวล คิดแต่เพียงว่า เมื่อไหร่บทจะเสร็จซักที ข้าพเจ้าใช้เวลาในส่วนนี้เกือบ 2 เดือน จึงจะสามารถแก้ไขบทให้สมบูรณ์พร้อมที่จะถ่ายทำได้ การเขียนบทของข้าพเจ้าได้รับการแนะนำเป็นอย่างดีจากพี่นิก พี่สาวที่น่ารัก และการแก้ไขที่น่าสนใจยิ่งขึ้นนั้น อาจารย์ดวงทิพย์ วรพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษา เป็นผู้ช่วยวิจารณ์ และช่วยแนะนำ บทที่เขียนขึ้นในครั้งแรกนั้นมีรูปแบบที่ธรรมดามาก คือ เรียงตามลำดับ (**sequence**) มีการเกริ่นเข้าเรื่อง สัมภาษณ์ และสรุปจบ ซึ่งไม่ค่อยน่าสนใจนัก อาจารย์ที่ปรึกษาจึงให้นำบทไปแก้ไข และได้บทสำหรับการถ่ายทำที่ค่อนข้างสมบูรณ์ในอีก 2 อาทิตย์ถัดมา

-การติดต่อประสานงาน เมื่อเขียนบทเสร็จแล้ว ข้าพเจ้าจึงติดต่อไปยังคุณวิบูลย์เพื่อขอพูดคุยเกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวก่อน และอธิบายให้ฟังว่าจะขอสัมภาษณ์ในแนวไหน ซึ่งเมื่อติดต่อไปปรากฏว่าเขาขึ้นไปเชียงใหม่เพื่อไปรักษาตัวระยะหนึ่ง และนั่นก็หมายความว่าข้าพเจ้าต้องตามขึ้นไป โดยไม่ได้คิดมาก่อน หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็เตรียมตัวเพื่อขึ้นไปพบกับคุณวิบูลย์ โดยมีเพื่อนที่น่ารัก 2 คนเดินทางไปด้วย

นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังต้องติดต่อหาคุณหมอ เพื่อที่จะเพิ่มความน่าเชื่อถือให้กับรายการ โดยติดต่อไปที่กระทรวงสาธารณสุข เพื่อขอสัมภาษณ์ น.พ. วิวัฒน์ โรจนพิทยากร ซึ่งข้าพเจ้าเคยพบท่านในวันอังคารรายการ "ผู้หญิงอยากรู้" และเคยติดต่อขอความร่วมมือไว้แล้ว ทำให้ง่ายต่อการนัดสัมภาษณ์ในครั้งนี้

-การหาสถานที่ถ่ายทำ (LOCATION) การไปเชียงใหม่ในครั้งนั้นข้าพเจ้าได้เตรียมหาสถานที่ถ่ายทำในช่วงสัมภาษณ์คุณวิบูลย์ไว้แล้ว ซึ่งตั้งใจจะถ่ายทำที่บ้านพักของเขาเพราะมีความมีความเป็นธรรมชาติดี แต่ข้าพเจ้าก็ต้องหาสถานที่ใหม่โดยกระทันหัน เนื่องจากคุณวิบูลย์ได้ย้ายกลับมากรุงเทพ เพื่อผ่าตัดไส้เลื่อน ข้าพเจ้าได้ติดต่อกับเขาอยู่หลายครั้งและไปคูบริเวณบ้านพักที่อยู่ในเขตของโบสถ์พระแม่มหาการุณ ปากเกร็ด ซึ่งมีความเป็นธรรมชาติใกล้เคียงกับที่เชียงใหม่ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเลือกที่นี่เป็น **LOCATION** ถ่ายทำคุณวิบูลย์

-เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ ก่อนจะมีการถ่ายทำต้องมีการตรวจเช็คเครื่องมือ อุปกรณ์ให้พร้อม ซึ่งข้าพเจ้าขอยืมจากคณะ ดังนี้คือ

กล้อง ซุปเปอร์ วี (super v)

ไมโครโฟน

แบตเตอรี่ พร้อม อะแดปเตอร์

ชาติงกล้อง

ม้วนเทพ วี ดี โอ

หุฟง เช็คเสียงสัมภาษณ์

ยังมีขั้นตอนการเตรียมงานเล็ก ๆ น้อย ๆ อีกหลายอย่าง เช่น การขอภาพกิจกรรมของคุณ
วิบูลย์ที่เคยเป็นวิทยากรแนะนำเรื่องโรคเอดส์ ภาพนิ่งผู้ติดเชื้อ และ สติกเกอร์ แผ่นพับ
โปสเตอร์เกี่ยวกับโรคเอดส์ที่ขอยืมมาจากกระทรวงสาธารณสุข เพื่อนำมาใช้ในการ **insert**
รวมทั้งการขออนุญาตใช้สถานที่ของโบสถ์ด้วย ฯ

ข้าพเจ้าพบว่าในขั้นของการเตรียมงานนี้ต้องวางแผนให้ดี นัดแนะและย้ำเตือน
ผู้เกี่ยวข้องให้มีความเข้าใจตรงกัน ไม่ควรทำในเวลากระชั้นชิดจนเกินไป เพราะเราอาจจะ
ต้องเสียเวลาในการตามหา ซึ่งหากเราไม่พบ ก็จะทำให้ทุกอย่างที่ได้เตรียมไว้ต้องเลื่อนออกไป

2. ขั้นตอนปฏิบัติงาน production

เป็นขั้นตอนที่เราต้องถ่ายทำให้ได้ตามภาพที่วางไว้ หรือตามบทสารคดีนั่นเอง ซึ่งข้าพเจ้าจะแบ่งเป็นช่วง ๆ ดังนี้

- VOX POP ช่วงนี้ข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามว่า "คุณรู้สึกอย่างไรกับคนที่ เป็นเอคส์" โดยที่ถามคนทั่ว ๆ ไป ทั้งหญิงและชาย ประมาณ 8 คน เพื่อจะนำเอามาเลือกคำตอบที่ดีที่สุด ช่วง VOX POP นี้ ข้าพเจ้าไปถ่ายที่สวนลุมในตอนเช้า ๆ ซึ่งใช้ขนาดภาพเป็น ๓.๖
- สัมภาษณ์คุณวิบูลชัย การสัมภาษณ์คุณวิบูลชัย ซึ่งเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่อง ข้าพเจ้าต้องถ่ายทำถึง 2 ครั้ง ในครั้งแรกที่ถ่ายทำไปนั้น ภาพที่ออกมาสีไม่สดใส เนื่องจากวันนั้นสภาพอากาศไม่ดี ครึ้มฟ้าครึ้มฝน เราจึงต้องรีบถ่ายทำกัน ประกอบกับข้าพเจ้าพบปัญหาเสียงรบกวนด้วย เพราะเราใช้บริเวณโบสถ์ของศาสนาคริสต์เป็นสถานที่ถ่ายทำในวันอาทิตย์ ซึ่งเป็นวันที่คริสต์ศาสนิกชนไปสวดภาวนา มีผู้คนมากมาย เราจึงต้องรอให้กิจกรรมเสร็จก่อนจึงได้เริ่มถ่ายทำใหม่

นอกจากการสัมภาษณ์แล้ว ข้าพเจ้ายังได้เก็บภาพ คุณวิบูลชัยในอริยาบทต่าง ๆ ด้วย เช่น อ่านหนังสือ วาดรูป คุกกี้ เดินเล่น และบังเอิญมีเด็กคนหนึ่งอาศัยอยู่บริเวณนั้น ซึ่งก็รู้จัก และคุ้นเคยกับเขาเป็นอย่างดี ได้เข้ามาคุยและเล่นด้วย ทำให้ภาพที่ถ่ายมาดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น

การถ่ายทำช่วงนี้เราต้องไปถ่ายทำกันถึงปากเกร็ด และต้องไปกันตั้งแต่เช้าไม่เช่นนั้นเราก็จะพบกับปัญหาการจราจรติดขัด เราหอบหิ้วอุปกรณ์ต่าง ๆ โดยมีทีมงานเพียง 2 คน ซึ่งเหนื่อยและหนักเอาการทีเดียว เพราะว่าวันนั้นเราไม่มีรถส่วนตัวไปด้วย

ตั้งที่กล่าวแล้วว่า ภาพช่วงสัมภาษณ์ยังไม่เป็นที่น่าพอใจนัก ข้าพเจ้าจึงต้องกลับไปถ่ายทำอีกครั้งหนึ่ง และรู้สึกเกรงใจคุณวิบูลชัยเป็นอย่างมาก แต่เขาก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี กระทั่งไม่ทราบว่าจะขอบคุณเขาอย่างไร

การถ่ายทำครั้งที่สอง คราวนี้ข้าพเจ้ามีทีมงานรวม 4 คน มีรถส่วนตัวไปเอง และ
ถ่ายทำเฉพาะช่วงสัมภาษณ์เท่านั้น จึงทำให้เสร็จเร็ว ใช้มุมในการสัมภาษณ์ 2 มุม และภาพ
ทั้งหมดออกมาเป็น **M.S** (สำหรับภาพอธิบายต่าง ๆ ที่ถ่ายไปครั้งที่แล้ว มีทั้ง **CU / MS / LS**)

- ช่วงสัมภาษณ์คนหมอ เมื่อติดต่อกับ น.พ.วิวัฒน์ และนัดแนะกันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็
เตรียมตัวไปถ่ายทำที่กระทรวงสาธารณสุข โดยครั้งนี้มีทีมงาน 3 คน (ทีมงานเดิม ๆ) เราต้อง
เตรียมไฟไปด้วยเพราะช่วงนี้ทำงานกันในห้องประชุมของกระทรวงสาธารณสุข (**IN DOOR**) ซึ่ง
คนหมอสมาตอบคำถามเกี่ยวกับโรคเอดส์ได้อย่างชัดเจนทีเดียว เราใช้เวลาถ่ายทำกันประมาณ
เกือบ 2 ชม. โดยใช้ภาพขนาด **MS** ทั้งหมด

- ช่วงบรรยาย ช่วงบรรยายมีภาพประกอบแบ่งเป็น ภาพนิ่ง และภาพแอบถ่าย (**candid**)
สำหรับภาพนิ่งข้าพเจ้าใช้ห้องพักของพี่นิกเป็นที่ถ่ายทำ ช่วยกันจัดไฟ และวาง **compose** ภาพนิ่งที่
ช่วงเวลานั้นข้าพเจ้ารู้สึกเหนื่อยและร้อนมาก เพราะขาตั้งกล้องไม่ดี ต้องถือกล้องถ่ายเองตลอด
เวลา นอกจากนั้น ไฟที่ใช้ในการถ่ายทำ **IN DOOR** ยังทำให้อากาศภายในห้องร้อนขึ้นและไม่สามารถ
เปิดพัดลมได้ด้วย

ส่วนการแอบถ่าย (**candid**) ที่นำมาประกอบภาพบรรยายนั้น ข้าพเจ้าไป
ถ่ายทำที่บริเวณสวนลุม ส่วนใหญ่จะเป็นภาพคนในปฏิกิริยาต่าง ๆ เช่น เดินเล่น คุยกัน กินข้าว
คนเดินกอดคอ จูงมือกัน ภาพใบหน้าคนยิ้มแย้มแจ่มใส ร่าเริง หมดหวัง คนนอน เด็ก ๆ คนแก่
ดอกไม้ เป็นต้น ขนาดภาพส่วนใหญ่คือ **CU** และ **MS** ส่วน **LS** มีเพียงเล็กน้อย

ข้าพเจ้าและพี่นิกผลัดกันถือกล้องและถ่าย วิ่งตามคนนั้นบ้าง คนนี้บ้าง ดังนั้นภาพที่
ได้จึงไม่นิ่งนัก สั้นไปมา แต่ก็ถือว่าการถ่ายภาพแบบ **candid** การถ่ายทำในทุกส่วนใช้
เวลา 2-3 อาทิตย์ หลังจากนั้นก็นำภาพมาเช็คดู เลือกภาพไว้เพื่อทำในชั้นคอนสตรัคชั่นต่อไป

3. ขั้นตัดต่อ post - production

ในการตัดต่องานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้ห้องตัดต่อของ สตูดิโอพลัส ก่อนที่จะไปตัดต่อจริงนั้นข้าพเจ้าได้เข้าไปขอใช้ห้องปฏิบัติการโทรทัศน์เพื่อถ่ายเทป วี ลงเทป ยู และเรียงภาพตามบท เลือกเฉพาะภาพที่จะใช้เท่านั้น ซึ่งข้าพเจ้าพยายามเตรียมงานไว้ให้มากที่สุด ใช้เวลาในห้องตัดต่อให้น้อยที่สุดเพื่อที่จะได้ประหยัดค่าใช้จ่ายลง

ในรายการสารคดี ข้าพเจ้าไม่สามารถใช้เทคนิคได้มากนัก จะใช้เพียงแค่ การ คัทชนธรรมา , **dissolve** และการสไลด์ภาพ ข้าพเจ้าใช้การตัดภาพตามเสียง คือ ในส่วนของการบรรยาย จะนำเสียงบรรยายและดนตรีที่อัดไว้ เรียบร้อยแล้วมาปูเสียงก่อน แล้วจึงนำภาพที่เราต้องการมาคัทใส่ลงตามบทบรรยาย

ข้าพเจ้าใช้เวลาในการตัดต่อถึง 9 ชม. ซึ่งใช้เวลาเกินจากที่ได้กำหนดไว้ ในตอนแรกนั้นเราจองเวลาในการใช้ห้องตัดต่อไว้ทั้งวัน เพื่อที่จะตัดต่อ 2 งาน คืองานของข้าพเจ้า และงานของเพื่อน ข้าพเจ้าพยายามเต็มที่แล้วแต่ก็ไม่สามารถทำให้เสร็จตามเวลาของตัวเอง จึงทำให้เพื่อนต้องเลื่อนไปใช้อีกวันหนึ่ง อย่างไรก็ตามข้าพเจ้ายังคงตัดต่อแก้งานและเพิ่มงานบางส่วนให้สมบูรณ์ขึ้นในวันถัดไปด้วย

บทที่ใช้ในการตัดต่อได้มีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างเพื่อความเหมาะสม เนื่องจากบทสัมภาษณ์ของคุณวิบูลย์ค่อนข้างยาวจึงต้องตัดคอนไปเพื่อใส่ในตำแหน่งใหม่ นอกเหนือจากตำแหน่งเดิมที่เคยวางไว้