

## บทที่ 4

### บทสรุป ปัญหา และข้อเสนอแนะ

#### 4.1 บทสรุป

กระบวนการผลิตรายการคนมันมัน แบ่งการดำเนินงานได้เป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ ตามหลักวิชาการผลิตรายการโทรทัศน์ คือ ขั้นตอนก่อนการผลิตรายการ ขั้นตอนการผลิตรายการ และขั้นตอนหลังการผลิตรายการ ซึ่งรายการโทรทัศน์ทุกรูปแบบ ทุกรายการ เทาที่มีการผลิตแพร่ภาพออกอากาศมาล้วนแบ่งขั้นตอนได้ตามหลักดังกล่าวทั้งสิ้น เพียงแต่ในวิธีการและรายละเอียดบางอย่างจะต่างกันออกไป ตามรูปแบบและเนื้อหาของแต่ละรายการ และปัจจัยแวดล้อมต่างๆ เช่นรายการคนมันมัน ใช้การถ่ายทำนอกสถานที่เป็นหลัก ขั้นตอนก่อนการผลิตรายการจึงไม่มีการออกแบบและสร้างฉากรวมอยู่ แต่ใช้การหาสถานที่แทน อย่างไรก็ตามเกี่ยวกับธรรมชาติของการผลิตรายการโทรทัศน์ ข้อหนึ่งที่กล่าวไว้ว่า สิ้นเปลืองกำลังคน<sup>15</sup> นั้น ในการสังเกตการทำงานจริงทำให้ผู้เขียนเกิดความรู้สึกว้า หากจัดสรรความรับผิดชอบกับบุคลากรแต่ละคนให้สอดคล้องกันและเอื้อประโยชน์แก่งานผลิตได้มากที่สุด ภายใต้สภาวะที่เป็นไปได้ ธรรมชาติข้อนี้ของการผลิตรายการโทรทัศน์ก็อาจจะไม่เป็นจริงเสมอไป ประกอบกับเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ไม่หยุดนิ่ง นวัตกรรมหลายอย่างถูกประดิษฐ์เพื่อผ่อนแรงมนุษย์ ในอนาคต การผลิตรายการโทรทัศน์ก็อาจจะลบล้างภาพเดิมๆ ของงานผลิตไปอย่างสิ้นเชิง

รายการโทรทัศน์ที่น่าเสนอเกี่ยวกับภาพยนตร์ ผู้ผลิตรายการจำเป็นต้องเปิดรับข้อมูลข่าวสารของภาพยนตร์อย่างตื่นตัวอยู่เสมอ เพื่อความถูกต้องแม่นยำในการนำเสนอ ซึ่งภาพยนตร์เป็นสื่อบันเทิง เป็นสิ่งที่อยู่ในความสนใจของผู้คนอยู่เสมอ เป็นส่วนหนึ่งของรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) จึงติดตามข่าวสารข้อมูลได้จากหลากหลายสื่อ ทั้งนิตยสาร, อินเทอร์เน็ต, วิทยุ, รายการโทรทัศน์ ฯลฯ โดยผู้ผลิตรายการดังกล่าวซึ่งมีสถานะเป็นผู้ส่งสารก็ต้องก้าวนำผู้อื่นอยู่ก้าวหนึ่งเสมอในการรับข้อมูล

ภาพยนตร์ที่เข้ามาฉายและเป็นที่ยอมรับในประเทศไทย จนเรียกได้ว่าเป็นภาพยนตร์กระแสหลัก คือภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด ใช้ภาษาอังกฤษเป็นหลักในการสื่อสาร ผลิตภายใต้ระบบสตูดิโอ สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะต่างๆ ของผู้คนหรือสังคม ซึ่งภาพยนตร์ฮอลลีวู้ดได้รับการตอบรับความสำเร็จไปทั่วโลก สะท้อนพลังบางอย่างที่ดึงดูดผู้ชมได้เสมอ ผลงานถูกสร้างขึ้นอย่างหลากหลาย ในขณะที่กระบวนการให้ภาพการผลิต กว่าจะเป็นทุกอย่างที่เห็น ผลงานและกระบวนการของภาพยนตร์ ต่างก็เป็นสองส่วนที่

<sup>15</sup> ดวงทิพย์ วรพันธุ์. "การผลิตรายการโทรทัศน์". (เอกสารประกอบการสอนวิชา วส.331การผลิตรายการโทรทัศน์ 1,2544). (อัตลำนานา).

สะท้อนกันและกัน การถ่ายทอดเรื่องราวอันน่าสนใจของภาพยนตร์ให้ครบถ้วนทุกแง่มุม จึงจำเป็นต้องอาศัยความหลากหลายในการนำเสนอ รายการปกิณกะบันเทิงหรือวาไรตี้จึงเป็นรูปแบบรายการทางโทรทัศน์ที่ถูกเลือกมานำเสนอความบันเทิงของภาพยนตร์มากที่สุด

ภายใต้กระแสหลักของภาพยนตร์ฮอลลีวูด ที่ต้องยอมรับว่ายังเป็นที่ยอมรับของผู้ชมกลุ่มใหญ่อยู่ หากพิจารณาทิศทางการสื่อสารก็จะเห็นว่าเป็นการไหลทางเดียว คือหลังไหลจากนอกประเทศเข้ามา โดยที่ภาพยนตร์จากฝีมือและทุนในประเทศก็ถูกสร้างขึ้นมาเช่นเดียวกัน การสนับสนุนส่งเสริมผลงานภาพยนตร์ไทยด้วยกันควบคู่กันไปกับภาพยนตร์กระแสหลัก จึงจะเรียกได้ว่าสมดุล

และสำหรับผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ ถือเป็นผู้ส่งสารรูปแบบหนึ่งในกระบวนการสื่อสาร การพิจารณาว่าตนมีสถานะในการสื่อสารอย่างไร สื่อที่ใช้จะตอบความต้องการของผู้ชมไปในแบบใด เพราะสื่อแต่ละอย่างทำหน้าที่ต่างกัน ผู้ส่งสารจะกำหนดรูปแบบให้สัมพันธ์กับวัตถุประสงค์และสื่อที่มี การกำหนดกลุ่มผู้รับสารให้ชัดเจน และเข้าใจความต้องการของผู้รับสาร ก็จะทำให้รายการโทรทัศน์นั้นๆตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้ตรงตามวัตถุประสงค์.

## 4.2 ปัญหา

การศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการแนะนำภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ พบปัญหาทั้งที่เกี่ยวกับกระบวนการผลิตรายการ และปัญหาจากการเข้าฝึกงาน ตลอดจนปัญหาจากการเขียนสารนิพนธ์ จึงขอแบ่งปัญหาออกเป็นประเภทดังนี้

### 4.2.1 ปัญหาจากกระบวนการผลิตรายการ

การนำเสนอรายการเกี่ยวกับภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ เช่นรายการคนมันมัน ปัญหาที่พบส่วนหนึ่งมาจากภาพยนตร์ คือ ความไม่แน่นอนของโปรแกรมฉาย บางครั้งภาพยนตร์บางเรื่องถูกเลื่อนออกไป ให้ช้ากว่ากำหนดเดิม ซึ่งรายการได้เตรียมนำเสนอภาพยนตร์ที่ถูกเลื่อนนั้นไว้แล้ว หากทางรายการได้รับแจ้งจากบริษัทภาพยนตร์ทันเวลา ก็พอจะตัดทอนเนื้อหาส่วนนั้นออกไปได้ แต่หากส่งเทปรายการไปยังสถานีแล้วก็จำเป็นต้องปล่อยไป เมื่อภาพยนตร์เรื่องนั้นได้ถูกกำหนดวันฉายที่แน่นอนอีกครั้ง จึงทำการเสนอใหม่ เป็นสาเหตุที่ทำให้เห็นการเสนอภาพยนตร์บางเรื่องในรายการซ้ำสองครั้ง

ส่วนอีกปัญหาหนึ่ง คือ รายการถูกงดออกอากาศ อันเนื่องมาจากสถานีโทรทัศน์ทำการถ่ายทอดสด การแข่งขันกีฬา การอภิปราย เหตุการณ์สำคัญต่างๆ อันจะทำให้ เทปรายการประจำสัปดาห์นั้นหมดคุณค่าไปโดยทันที และยังไม่สามารถนำมาออกอากาศใหม่ได้เหมือนรายการโทรทัศน์ประเภทอื่นๆ เพราะเนื้อหาที่นำเสนอได้ขาดความสดใหม่ไปเสียแล้ว ซึ่งทางรายการก็ขาดรายได้ไปโดยไม่ได้รับการชดใช้หรือแสดงความรับผิดชอบใดๆ

ปัญหาที่พบในรายการคนมันมันเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นหลังกระบวนการผลิตทั้งต้น และมีที่มาจากปัจจัยภายนอก แนวทางที่ทางรายการสามารถทำได้เพื่อแก้ไขปัญหาคือ การขอความร่วมมือจากทางบริษัทภาพยนตร์ให้แจ้งข่าวสารการเลื่อนโปรแกรมฉายของภาพยนตร์โดยเร็วที่สุด รวมถึงการเจรจาให้ทางสถานีออกอากาศรายการ ในเวลาที่สิ้นสุดการถ่ายทอดสดลง สถานีโทรทัศน์ Modern9 MCOT. (ช่อง 9 อ.ส.ม.ท.) เป็นสถานีที่ออกอากาศ 24 ชั่วโมง จึงน่าจะมีช่วงเวลาไม่เกิน 30 นาทีสำหรับออกอากาศสด เซยเวลาที่เสียไปนี้ หรืออาจให้ทางสถานีเสนอสล็อตของทางรายการให้บ่อยครั้งขึ้น ในเวลาที่มีผู้รับชมมาก เพื่อแนะนำรายการให้คนรู้จักมากขึ้นเป็นการชดเชย

#### 4.2.2 ปัญหาจากการฝึกงาน

เนื่องจากผู้เขียนได้มีโอกาสเข้าฝึกงานในระยะเวลาที่ค่อนข้างสั้น คือราว 1 เดือน และระยะเวลาเริ่มฝึกงานยังค่อนข้างช้า คือ เดือนมกราคม เมื่อเปรียบเทียบกับนักศึกษาในคณะเดียวกัน ซึ่งส่วนใหญ่เริ่มฝึกงานในเดือนพฤศจิกายน และใช้ระยะเวลาราว 3 เดือน สาเหตุสืบเนื่องจากทางบริษัท ดี.เอ็ม.ฯ ที่ต้องจัดสรรเวลาให้นักศึกษาจากสถาบันอื่นอีกจำนวนมาก ซึ่งต่างก็มีความประสงค์จะฝึกงานเช่นเดียวกัน ด้วยความที่พื้นที่ในการปฏิบัติงานค่อนข้างคับแคบ บุคลากรผู้ดูแลนักศึกษาได้มีจำนวนไม่มาก เวลาในการฝึกงานของนักศึกษาแต่ละคนจึงมีจำกัด และเป็นไปตามความเห็นสมควรของบริษัท ถือเป็นปัญหาอย่างหนึ่งที่หนทางแก้ อยู่ที่ตัวนักศึกษาเอง กล่าวคือ เปิดรับสิ่งที่เป็นความรู้อันมีค่าไว้ให้มากที่สุด ในขณะที่ได้รับโอกาสฝึกงาน ตั้งใจปฏิบัติงานอย่างเต็มความสามารถ ใช้ทุกเวลาที่ผ่านไปให้คุ้มค่า เพื่อให้ข้อจำกัดของระยะเวลาฝึกงานเกิดผลเสียแก่ผู้ฝึกงานให้น้อยที่สุด

#### 4.2.3 ปัญหาจากการเขียนสารนิพนธ์

สำหรับปัญหาจากการเขียนสารนิพนธ์ คือ การขาดความสม่ำเสมอในการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา ทำให้ผลงานไม่มีความละเอียดครบถ้วน อาจตกหล่นในเนื้อหา ใจความกับประเด็นไม่สอดคล้องกัน การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาพร้อมผลงานเพื่อรับการตรวจแก้เป็นระยะๆจะนำไปสู่ความสมบูรณ์ของสารนิพนธ์ สะท้อนถึงการได้ศึกษาและแสดงสิ่งที่ได้รับจากการฝึกงานภายนอกอย่างแท้จริง

#### 4.3 ข้อเสนอแนะ

คุณชัยยันต์ ยันชัย สมาชิกคนมันมันหมายเลข 00121 กล่าวถึงพฤติกรรมกรรมการรับชมและความคิดเห็นที่มีต่อรายการคนมันมันว่า "ร่วมกิจกรรมดูหนังกับกิจกรรมที่ทางรายการจัดทุกครั้ง รู้สึกว่ารายการจัดได้ดี และต้อนรับสมาชิกได้ดีมาก มากกว่าบางรายการที่ทำแนวนี้ เพราะบางรายการเทคนักร์สมาชิกไม่ค่อยดีเลย แต่รายการนี้ดีมาก เจอกันข้างนอกยังทักคุยกันสนุกดี ความเห็นคิดว่ารายการตอนนี้ก็ดีอยู่แล้ว แต่อาจจะดีกันไปนิดนึง ยาวกว่านี้นิดนึงก็ดี ให้มีข้อมูลมากกว่านี้"

คุณสมบุญ ใจจรไพบุลย์ สมาชิกคนมันมันหมายเลข 00342 กล่าวว่า "ติดตามได้สัก 2 ปี แต่รายการนี้หลังๆมันจะค่อนข้างดีไปหน่อย คือได้ย้ายเวลามาเรื่อยๆ ตั้งแต่ห้าทุ่มจนเดี๋ยวนี้เที่ยงคืนครึ่ง

ได้ แต่ก็โอ.เค. ก็เป็นรายการ สาระส่วนใหญ่มันก็จะเกี่ยวกับหนัง แต่มันสั้น แค่อีสิบกว่านาที่ได้อั้งไม่ถึงครึ่งชั่วโมงดีหรอก แค่อะไรเล็กๆน้อยๆจากหนังบ้างก็แค่นั้นเอง ไม่เต็มเม็ดเต็มหน่วยเท่าไร แต่ก็โอ.เค. มันก็เป็นรายการบันเทิงทั่วไป แต่ที่ทางรายการจัดมูฟวี่ฟรีวิว แล้วให้โทรไปทางพันเก้า อันนั้นผมไม่ได้ชมเลย เพราะโทรแล้วก็บัตรหมด เลยเกิดความเบื่อหน่าย ทั้งที่รู้ว่าพันเก้านี้คู่สายมันเยอะจริงๆเราก็โทรไม่เข้าหรอก แต่มันหมดเร็วเหลือเกิน เพราะค่าโทร.ต่อนาทีแพง..."

คุณดวงจันทร์ กลิ่นลอย สมาชิกคนมันมันหมายเลข 01026 กล่าวว่า "ติดตามมานานสามสี่ปี แต่เพิ่งสมัครเป็นสมาชิกปีนี้ ชอบการมีมูฟวี่ฟรีวิวตรงที่ได้ดูหนังก่อน รู้เรื่องราวเกี่ยวกับหนังก่อน ระหว่างรอเข้าชมก็มีเกมให้เล่น การปรับปรุง การรับบัตรควรจะตรงเวลากว่านี้ รายการอื่นที่คล้ายๆคนมันมันก็มีรายการบันเทิงช่อง 7 บ้าง ไอทีวีบ้าง รู้สึกมันแค่นั้นๆ ไม่ใช่รายการเดียวอย่างคนมันมัน คิดว่าคนมันมันดีกว่าถ้าเป็นรายการเฉพาะแล้ว ถ้าชาวบันเทิงมันจะรวมๆ ดัดสั้นๆ เรื่องนี้ๆ แค่นั้น อ่านสตาร์พิคส์ด้วย สตาร์พิคส์จะเป็นรายละเอียดเกี่ยวกับหนัง มีเรื่องย่อ มีวิจารณ์ คนมันมันก็จะมีการ เราเห็นว่ามันมีอันนี้นะ มีคนแสดงให้เราเห็น"

คุณนิตยา เจริญสรรพ สมาชิกคนมันมันหมายเลข 01038 กล่าวว่า "มันดีเกินไปหน่อยเที่ยงคืนอะไรอย่างนี้ แต่ส่วนใหญ่จะติดตามตลอด เวลาหนังใหม่ๆเข้าก็รู้จากรายการ ก็คือจะรู้ว่าคุณนี้มีหนังเรื่องอะไรบ้าง แต่ละเรื่องเป็นอย่างนี้ๆๆ ซึ่งที่เป็นคนที่ต้องรู้เรื่องนั้นก่อนจะเข้าไปดู แต่ก็ไม่ต้องมากอย่างที่ดูจากรายการถือว่าพอแล้ว ส่วนที่คิดว่าดีของรายการ คือจะมีเรื่องของหนังไทยตลอด อย่างน.ช. มนต์รักทรานซิสเตอร์ คนไทยเราก็สร้างหนังดี ได้มาเห็นในรายการก็เออ ช่วยเป็นกำลังใจกัน."

จากความคิดเห็นของผู้ชมรายการคนมันมันทั้ง 4 ท่าน พอจะสรุปเป็นข้อเสนอที่ผู้ชมมีต่อรายการได้ดังนี้

1. ผู้ชมรายการมีความเห็นว่ารายการออกอากาศในเวลาดีเกินไป สำหรับเวลาที่ออกอากาศปัจจุบันนี้คือ 00.30 น. ซึ่งดูจะเป็นเวลาที่ดึกที่สุดเท่าที่ผู้ชมจะให้การติดตามได้ ทางรายการจึงควรรักษาระดับเวลาไม่ให้ออกอากาศดึกมากเกินไปกว่านี้

2. ผู้ชมรายการยินดีร่วมสนุกกับทางรายการหากไม่เป็นการติดต่อสื่อสารที่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย ช่องทางการสื่อสารที่สะดวกด้วยกันทั้งสองฝ่ายคือ ไปรษณียบัตร และ เว็บไซต์ สำหรับการติดต่อกับรายการด้วยเลขหมาย 1900 นั้น เป็นที่ทราบกันทั่วไปว่าอัตราค่าบริการอยู่ที่นาทีละ 9 บาท นับว่าค่อนข้างสูง ซึ่งปัจจุบันรายการคนมันมันก็ยกเลิกช่องทางนี้ไปแล้วเช่นกัน

3. ผู้ชมรายการชอบระบบสมาชิกของรายการคนมันมัน ที่มีการดูแลเอาใจใส่สมาชิกอยู่ตลอด และเป็นกันเอง ซึ่งทางรายการก็ต้องจัดการหน้าที่ส่วนนี้ให้ติดต่อไปอย่างไม่บกพร่อง เพราะเป็นการสร้างความรู้สึกพิเศษในใจผู้ชมรายการที่เป็นสมาชิก นอกจากนี้หากจัดกิจกรรมให้สมาชิกได้มารวมกันที่นอกเหนือไปจากการชมภาพยนตร์รอบพิเศษได้ก็จะดีมาก

สำหรับผู้เขียนเอง ในฐานะที่เหมือนอยู่กึ่งกลางระหว่างทีมผลิตรายการกับผู้ชม คือเคยมีสถานะเป็นผู้ชมรายการคนหนึ่งมาก่อน จนได้มาสังเกตการทำงาน รับรู้ข้อจำกัดต่างๆที่รายการมี ว่าความต้องการหรือข้อเสนอแนะบางอย่างแม้จะตรงกับทีมผลิต แต่ก็ไม่สามารถเกิดขึ้นได้ อย่างไรก็ตามต่อไปนี่คือข้อเสนอแนะที่ผู้เขียนคิดว่าพอจะเป็นไปได้ ซึ่งจะทำให้รายการมีความหลากหลายมากขึ้น

1. ข้อเสนอแนะเรื่องผู้ร่วมรายการ ในช่วงคุยมันมันที่ส่วนใหญ่จะพบกับผู้กำกับ และ นักแสดง ซึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนตร์แล้ว บุคลากรบางฝ่ายก็มีการทำงานที่น่าสนใจมาก เช่น ผู้จัดการนักแสดง (Casting) ผู้แสดงแทน หรือ สตันท์ ผู้กำกับคิวบู๊ ฯลฯ หากการสนทนาได้เพิ่มผู้ร่วมพูดคุยในประเด็นที่แปลกออกไปบ้าง ก็จะเป็นสีสันใหม่ หรือช่วงเบื่องหลังหนังไทยที่จะออกไปตามกองถ่าย ก็เสนอการทำงานในห้องตัดต่อ, ความยากในการทำงานคอมพิวเตอร์กราฟิก ( CG ) กล่าวคือ นำผู้ชมรายการไปสัมผัสการทำงานที่พบเห็นได้ไม่บ่อย รวมทั้งการทำงานในส่วนที่ไม่โดดเด่นแต่สำคัญหรือน่าสนใจ

2. ข้อเสนอแนะเรื่องเนื้อหา ส่วนใหญ่แล้ว รายการจะเสนอความบันเทิงจากภาพยนตร์ ซึ่งเรื่องของภาพยนตร์นั้นก็ว่าด้วยสาระได้ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมรายการได้รับทั้งสาระและบันเทิงควบคู่กันไป เช่น อันดับหนังทำเงินประจำสัปดาห์ในประเทศไทย (หรือกรุงเทพฯ) อันดับ ดีวีดี / วีซีดี / วิดีโอ ยอดขาย(หรือเช่า)สูงสุด ปุจฉา-วิสัชนา ประวัติภาพยนตร์เรื่องสำคัญต่างๆ ซึ่งสาระทั้งหมดเหล่านี้แสดงได้ในรูปแบบกราฟิกพิกัดสั้นๆ ก่อนโฆษณา หรือ ก่อนเข้าสู่รายการได้ โดยไม่จำเป็นต้องใช้เวลามากมาย นอกเหนือจากการเสนอสกู๊ป (Scoop) ภาพยนตร์ไทย บ้างเป็นครั้งคราว เหมือนอย่างที่รายการเคยทำไปแล้วเกี่ยวกับประเด็นของ กะเทย นั้นก็นับว่าน่าสนใจและช่วยเพิ่มสีสันมาก

3. ข้อเสนอแนะเรื่องกิจกรรมพิเศษ ในการชมภาพยนตร์รอบพิเศษหรือ Movie Preview ซึ่งบ่อยครั้งที่วันเวลาในการจัดรอบพิเศษของรายการ ตรงกับการจัดรอบพิเศษของสื่ออื่นๆ เช่นกัน เพื่อเป็นการยืนยันและสร้างความแตกต่าง ทางรายการจึงควรจัดหาสื่อที่บ่งบอกความเป็นรายการคนมันมันได้อย่างชัดเจน สำหรับพนักงานในนามรายการคนมันมันทุกคน ทั้งนี้เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อยด้วย.