

บทนำ

สื่อวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อที่มีบทบาทต่อสังคมทั้งนี้เพราะเป็นสื่อที่มีลักษณะพิเศษนั้นก็คือสามารถแพร่กระจายออกไปได้กว้างไกลขอเพียงแต่มีสถานีกับเครื่องรับเท่านั้น นอกจากนี้ยังเป็นสื่อที่มีทั้งภาพและเสียง ทำให้สื่อวิทยุโทรทัศน์มีลักษณะทางการสื่อสารที่เป็นไปในทางการโน้มน้าวใจ และการให้ความบันเทิงมากกว่าเป็นการให้ข้อมูลในแบบเจาะลึกอย่างสื่อสิ่งพิมพ์ อีกทั้งด้วยลักษณะเฉพาะดังกล่าวทำให้ผู้ที่อ่านหนังสือไม่ออกก็สามารถที่จะรับข่าวสารต่าง ๆ จากสื่อวิทยุโทรทัศน์ได้

แต่ถึงกระนั้นสื่อวิทยุโทรทัศน์ของไทยเราก็ยังมีปัญหามากมายหลายประการที่ทำให้ไม่สามารถพัฒนาไปได้อย่างเต็มที่ ทั้งนี้เพราะเนื่องมาจากระบบโครงสร้างของสื่อที่มีรัฐบาลเป็นเจ้าของและการมีสิทธิขาดในการจัดสรรคลื่นที่มีอยู่ นอกจากนี้ยังมีเรื่องของระบบการทำงานของสถานีโทรทัศน์ที่ยังคงใช้ระบบราชการทำให้เกิดการรวมศูนย์อำนาจส่งผลทำให้การทำงานของสถานีขาดอิสระในการทำงาน

“การกลับมาของเขื่อนแก่งเสือเต้น” เป็นตัวอย่างหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทยได้อย่างชัดเจน ในแง่ของการผูกขาดการเป็นเจ้าของสื่อจากทางฝ่ายรัฐบาล ทำให้เป็นการเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นของประชาชน และจากการที่สื่อมวลชนประเภทสื่อวิทยุโทรทัศน์ซึ่งเป็นสื่อที่มีบทบาทสำคัญต่อสังคมไม่สามารถทำหน้าที่ของสื่อมวลชนได้อย่างแท้จริง แต่กลับกลายเป็นเพียงแค่เครื่องมือของทางฝ่ายรัฐบาลในการโฆษณาชวนเชื่อเพียงอย่างเดียว ซึ่งอาจส่งผลทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นในสังคมและอาจนำไปสู่ความรุนแรงอย่างเหตุการณ์ 6 ตุลาคม 2519 ได้

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1 เพื่อวิเคราะห์ถึงสาเหตุของสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทยในแง่ของ สิทธิและเสรีภาพในการนำเสนอข่าวสารต่อมวลชน โดยยกเอากรณีของ “การกลับมาของเขื่อนแก่งเสือเต้น” เป็นกรณีศึกษา

2 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทย

ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาคั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ถึงที่มาของปัญหาที่เกิดขึ้นกับกรณีของการถูกสั่งระงับการออกอากาศของ รายการ 60 Minutes (Thailand) ตอน การกลับมาของเขื่อนแก่งเสือเต้น โดยมุ่งเน้นในเรื่องของระบบโครงสร้าง ที่มา ของสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทย

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาจากการเข้าฝึกงานกับรายการ 60Minutes (Thailand) รายการในเครือข่ายท กันตนา กรุป จำกัด
2. ศึกษาจากหนังสือ วารสาร หนังสือพิมพ์ วิทยานิพนธ์ และตำราทางวิชาการต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
3. การสัมภาษณ์ คุณภาพงษ์ อุณหเลขกะ ผู้รับผิดชอบในการผลิตรายการ 60 Minutes (Thailand) ตอน การกลับมาของเขื่อนแก่งเสือเต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

จะเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นกับสื่อวิทยุโทรทัศน์ไทย ซึ่งมีผลกระทบต่อการพัฒนารายการต่างๆ ทางโทรทัศน์ และคุณภาพของรายการ และผลักดันให้สื่อวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อของมวลชนอย่างแท้จริง มิใช่เป็นเพียงแค่ปากกระบอกเสียงของทางภาครัฐฝ่ายเดียว