

กิตติกรรมประกาศ

ความรักเปลี่ยนไอซีดีหลายอย่าง (ไอซีดีคือผู้เขียนซึ่งผู้เขียนก็มีหลายชื่อเล่น) ชื่อคนต่อไปนี่คือผู้ร่วมงานของกระผมและคือผู้มอบความรักให้ผมไม่มากก็น้อย

อาคม เกตุนิม ผู้ที่มีความหมายต่อการทำภาพยนตร์เรื่องนี้มาก จนผมมาคิดๆดูแล้ว น่าจะเป็นหนังของเขามากกว่า เขาเป็นภาครูปธรรมของความรักที่แข็งแกร่ง ที่ผมหาได้จากคนไม่กี่คน เขาเข้าใจผู้คนและคุณไม่จำเป็นต้องเรียกร้องจากเขาเลย

สมพิศ ศรีนาค นักแสดงผู้พร้อมจะแสดงบทสดได้เลยโดยไม่ขัดเขิน

ธานี บุญมาเลิศ ผู้ตัดต่อ และดำเราให้ได้ดี ปากว่ามีอไว จอมเทคนิค ภายในหัวของเขาคงเต็มไปด้วยจักรกลที่มีน้ำมันหล่อเลี้ยงตลอดเวลา

พรรณราย (อู๋) พรหมเจริญ ผู้เป็นแรงใจและแรงกระตุ้นในการทำงาน คนคนหนึ่ง ที่บอกสิ่งที่ผมควรคร่ำคร่าต่อไป เธอทำให้ผมมั่นใจในสิ่งที่ผมไม่มั่นใจ

หน้อย (เอกฟิล์ม) เธอทำให้ผมรู้สึกตัวเองช่างโง่เหลือเกิน เป็นคนเดียวที่ผมเห็นได้ว่า เธอเป็นอยู่อย่างที่คุณคิดจริงๆ อย่างน้อยเป็นช่วงสั้นๆ เธอก็เป็นเพื่อนทางความคิดที่ได้อารมณ์ และมีประสิทธิภาพที่สุด

มิโชค (ตี๋) ตากล้องจำเป็นที่อดทนทำกับผมได้ ทั้งๆ ที่มันดูไม่ค่อยเข้าท่าเท่าไร

สามารถ (เบ๊ยก) ตากล้องจำเป็นอีกเหมือนกันที่ทำให้หนังของผมดูดีขึ้น “ ดูอยากถ่ายให้มันดีๆ หน้อย ” และเขาทำได้จริงๆ

แอน นิเทศจุฬาฯ สำหรับกล้องดิจิตอลที่ไว้ใจให้ยืม โดยไม่มีข้อแม้ หวังว่าเราคงจะได้ทำงานร่วมกันอีก เราจะได้ขอยืมมาใช้อีก

อาจารย์บรรจง โกศลยวัฒน์ ที่ยอมให้ผมทำอย่างที่จะทำได้ และสิ่งที่ท่านสอนมาในวิชา ก้ากับการแสดงสามารถนำมาใช้ในการแก้สถานการณ์ได้

ขวัญแก้ว จัดแสงอย่างใจเย็น เพราะเขามั่นใจว่าเขามีอาชีพ

พีธินิตย์ ศรีพันธ์วงศ์ ยืมอุปกรณ์และเลี้ยงข้าวกินดื่ม

สยาม น่วมเศรษฐี อย่างไรเราก็ขาดแกไม่ได้

น้องโต น้องคณะผู้มีนิสัยเหมือนผม ชอบช่วยเหลือคน ผมถือว่าเขาเป็นน้องชายคนหนึ่ง

ณ มาดา (แก้ว) สำหรับการแสดงที่ยอมเป็นแฟนผู้เขียน

อาบุญ, _____ (จำชื่อไม่ได้) นิเทศจุฬาฯ และพี่กุงสำหรับการตีพิมพ์กันในวันนั้น

ใต้ พนักงานพิมพ์งานของผม (ผมอยากให้เขาเป็นคนดี)

ปีติมา สำหรับนักแสดงเป็นคนท้อง ได้เหมือนจริงๆ และความเป็นเพื่อนของเธอ

ไฉ่กัณฐ์ , น้องอุ

๖๗



ชำนาญ ห่อสมุด