

คำนำ

กว่าจะเป็นภาพยนตร์สักหนึ่งเรื่อง ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องต่อสู้กับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมากมาย ทั้งปัญหาจากภายนอกและต่อสู้กับใจของตัวเองที่ต้องอดทนและมีความพยายาม สิ่งต่าง ๆ มากมายที่ผมต้องเผชิญ นับแต่ดิ้นรนต่ออุปสรรคในการสร้าง ตลอดจนปัญหาระหว่างการถ่ายทำและขั้นหลังการถ่ายทำ ผมรู้สึกเหนื่อยล้าจนแทบหมดแรง จนพอรู้ว่าสิ่งที่ทำอยู่เสร็จสิ้นลง ความอ่อนล้าก็หายไปพลัน

สารนิพนธ์เล่มนี้ เขียนถึงความเป็นมาของเรื่อง การเตรียมตัว ทั้งก่อนการถ่ายทำ ขั้นการถ่ายทำและขั้นหลังการถ่ายทำ ทั้งหมดฉบับนี้ของภาพยนตร์เรื่องนี้ ท่านผู้อ่านอาจจะได้พบหลักการ ทฤษฎี หรือ หลักวิชาการทางภาพยนตร์ และท่านจะได้พบกับความเป็นจริงประสบการณ์ทำงานที่เป็นจริงอยู่นอกเหนือกว่าห้องเรียนเล็ก ๆ ไม่มีเขียนอยู่ในทฤษฎีบทใด ๆ และหวังว่าผู้อ่านคงจะนำไปประยุกต์ใช้กับ ความรู้ ทฤษฎี ที่ท่านได้เรียนรู้มาจากห้องเรียน

ศิริชัย สุประดิษฐ์

30 เมษายน 2542

สำนักหอสมุด