

บทที่ 3

Pre – production

เพราะการผลิตภาพยนตร์มีความยุ่งยาก รวมทั้งมีตัวแปรหลายอย่างเข้ามาเกี่ยวข้องในการทำงาน การเตรียมตัววางแผน การปฏิบัติงาน ที่ดีทุกขั้นตอนจะทำให้การถ่ายทำภาพยนตร์สะดวกขึ้น หลักการข้อนี้ควรตระหนักเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะหากต้องถ่ายทำในช่วงเวลาที่จำกัดแล้วต้องวางแผนการทำงานเป็นอย่างดีทีเดียว

ช่วงเวลาใกล้จบการศึกษาเหลือเวลาเพียง 2 เดือน สำหรับผมในการเตรียมตัวหลังจากได้เรื่องที่จะทำและบทภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว ก็ทำการติดต่อสถานที่ที่ใช้ในการติดต่อได้ ซึ่งผมก็ได้ร้านกาแฟ Coffee Bean เป็นสถานที่ถ่ายทำ นอกจากนี้ก็มีจากร้านขายต้นไม้ที่เทเวศน์ แผงล้อตเตอร์ ที่สี่แยกคอกวัว สะพานพุทธ อนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ถนนสีลม สยาม ฉากเหล่านี้ สามารถติดต่อได้ง่ายจึงไม่มีปัญหาอะไร มีฉากในสนามบินที่ต้องระมัดระวังในการถ่ายทำไม่ให้สะดุดตาเจ้าหน้าที่ในนั้นเพราะไม่ได้ขออนุญาตถ่ายทำ ส่วนฉากในห้อง ผมได้ห้องพักของเพื่อนมาใช้เป็นฉาก ทุกสถานที่ที่ผมติดต่อรวมกันแล้วใช้เวลาถึง 2 อาทิตย์กว่าจะได้ครบ จากนั้นก็ทำการแตกบทภาพยนตร์เป็นบทถ่ายทำ Shooting Script จากสถานที่จริงที่ได้เห็นจึงทำให้เรากำหนดมุมกล้องได้เลย ทำให้การทำงานจะไวกว่าการวางมุมกล้องโดยไม่เคยพบกับสถานที่ถ่ายทำเลย

อุปกรณ์ประกอบที่ใช้ในภาพยนตร์ถูกเขียนรายการออกมาและเตรียมให้ครบก่อนจะทำการถ่ายทำ บางอย่างที่มีราคาไม่สูงนักก็ควรเตรียมไว้สัก 2 หรือ 3 ชิ้น เพื่อกรณีที่มีการเสียหายเกิดขึ้นจะได้นำมาใช้ทดแทนกันได้ เช่น ปกหนังสือที่ผมต้องสร้างขึ้นเองจากใบปิดหนังสือ เพราะตัวหนังสือจริง ๆ ดูไม่สวย ผมจึงเอาใบปิดหนังสือมาเป็นปกหนังสือแทน และก็เตรียมปกไว้อีก 3 ชุด สำรองไว้

นักแสดงที่ผมเลือกมาแสดงนั้น ผมต้องคำนึงถึงสิ่งต่าง ๆ มากมาย อย่างแรกสุดคือ เวลาที่กระชั้นชิดเข้ามา นักแสดงจึงควรที่จะมีเวลาให้เต็มที่ในช่วงเวลาถ่ายทำ และยังคงคำนึงถึงความเหมาะสมกับบุคลิกในบทที่กำหนดไว้ และความสามารถในการแสดง ซึ่ง

อย่างหลังนี้ผมเองไม่อาจหาบุคคลที่มีความสามารถมาแสดงได้ ผมจึงเลือกเอกคนที่ไม่เคยแสดงเลย แต่มีบุคลิกเข้ากับบทภาพยนตร์ที่วางไว้ ตัวละครเอก ผมเลือกเอก จุลเดช มาแสดง เพราะเขามีลักษณะดูเศร้า โดดเดี่ยว อาจเพราะเขาเป็นคนต่างจังหวัดก็ได้ จึงทำให้เขามีลักษณะนี้ซึ่งเข้ากับตัวละครในเรื่องพอสมควร และอีกเหตุผลหนึ่ง ก็คือ ผมค่อนข้างจะสนิทกับเขา จึงทำให้การสื่อสารน่าจะรวดเร็วขึ้น รวมถึงเขาพร้อมที่จะเทเวลาให้กับผมอย่างเต็มที่ในการถ่ายทำ ส่วนบทของหมอกนั้นที่แรกผมติดต่อรุ่นน้องคนหนึ่งไว้ คุยรายละเอียดและให้บทเรียบร้อยแล้ว แต่สุดท้ายปัญหาทุกอย่างก็เกิดได้ตลอดเวลา นักแสดงผู้นี้ก็ต้องแสดงภาพยนตร์ของเพื่อนอีกคนและเวลาซ้ำซ้อนกัน ผมจึงตัดสินใจหานักแสดงใหม่และได้ วิรงรอง มาแสดง เธอมีลักษณะเฉยชาต่อสิ่งรอบข้างคล้ายคนมองโลกในแง่ร้ายใกล้เคียงกับตัวละครในบท และเธอก็มีเวลาและใจที่อยากแสดงเต็มที่เช่นเดียวกับจุลเดช ผมจึงสบายใจในเวลาที่นักแสดงมีให้ จากประสบการณ์ที่ผ่านมาผมจึงคุยตกลงกับนักแสดงทั้งคู่ว่าจะไม่รับเล่นเรื่องของคนอื่นพร้อมกับของผม เพื่อป้องกันปัญหาที่จะเกิดขึ้นภายหลัง

เสื้อผ้าของตัวแสดง ผมไม่มีทุนและคนมาช่วยจัดการเรื่องนี้ ผมจึงใช้เสื้อผ้าของนักแสดงเอง เพื่อความสะดวกในการเตรียม แต่ผมได้กำหนดโทนสีของเสื้อผ้าตามอารมณ์ของเรื่อง ที่โทนสีเสื้อผ้าช่วงแรกจะใช้สีหม่นตลอด แต่ช่วงท้ายจะเริ่มใช้เสื้อผ้าสีสดใสในตอนที่ตัวละครมีชีวิตที่ดีขึ้น และจัดวางคิวของเสื้อผ้าว่าในแต่ละวัน แต่ละฉากจะใช้เสื้อผ้าใดบ้างด้วยตัวเอง

เมื่อหลายสิ่งเริ่มพร้อมแล้ว ผมจึงเริ่มหาทีมงานในการถ่ายทำ ซึ่งผมคำนึงถึงความเข้าใจกันเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำ และไม่ต้องวุ่นวายกับการรอคอยกัน หรือเสียเวลากับการติดต่อ ผมจึงใช้ผู้ช่วยเพียงคนเดียว คือ พงศธร เป็นเพื่อนเก่าที่สนิทกันมาก เขามีเวลาและใจให้แต่ไม่มีความรู้เกี่ยวกับการทำภาพยนตร์เลย ผมจึงใช้เวลาอธิบายหน้าที่ของผู้ช่วยคร่าว ๆ และขั้นตอนการทำงาน รวมถึงแจกบทให้ไปทำความเข้าใจก่อนเริ่มงาน ในส่วนของ การถ่ายภาพ ผมตัดสินใจที่จะถ่ายทำเองในฉากที่ไม่ยากนักและใช้คนถ่ายช่วยในฉากที่ยาก ๆ ผมได้คนมาช่วยถ่าย 2 คนเป็นรุ่นพี่สมัยเรียนที่เทคนิคกรุงเทพฯ ๓ คือ พิบุญศักดิ์และพีอภิชาติ จากการทำมีช่วงภาพ 3 คนเราจึงจำเป็นต้องประชุมวางแผนการทำงานร่วมกัน โดยเฉพาะภาพที่ออกมาจากคนถ่าย 3 คนจะรวมเป็นภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว เราทำการกำหนดแนวภาพไว้โดยให้โทนแรกๆของเรื่องที่ตัวละครมีปัญหาคือต้องดูผิดปกติดูผิดปกติด้วยการใช้มุมกล้องแบบ

เอียง เพื่อให้รู้สึกผิดปกติ มีภาพไหวในหลาย ๆ ช่วง และไม่ใช้ชอตตั้งกล้องถ่ายในส่วนท้ายที่ตัวละครเป็นปกติก็จะใช้มุมภาพแบบปกติตั้งขาตั้งกล้อง เพื่อสื่อความปกติในจิตใจของตัวละคร เมื่อประชุมกันจนเข้าใจแนวทางการทำงานร่วมกันแล้ว ก็รอตารางการถ่ายทำต่อไป

หลังจากทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์ ผมก็ทำตารางการถ่ายทำรวมถึงเวลาในชั้นหลังการถ่ายทำไปพร้อมกันด้วย เพราะช่วงเวลานั้นห้องตัดต่อยังคงว่างอยู่ แต่หากเข้าสู่ช่วงปลายเดือนเมษายนแล้ว ห้องตัดต่อจะไม่ว่างทำให้มีเวลาน้อยลง แต่เรื่องที่ผมทำนั้นมีเนื้อหาเยอะและเรื่องยาวจึงต้องคำนึงเวลาเผื่อไว้ด้วย ผมกำหนดเวลาในการถ่ายทำไว้ 11 วัน โดยมีตารางถ่ายทำแค่ 7 วัน ที่เหลืออีก 4 วันมีไว้สำรองกรณีเกิดปัญหาถ่ายทำไม่ทัน ในตารางที่กำหนดไว้ในวันแรกผมกำหนดถ่ายจากที่ง่าย ๆ แสดงไม่ยากก่อน เพื่อสร้างความคุ้นเคยในการทำงานของทีมงานและนักแสดง แต่ก็ยังมีบางฉากที่ถูกกำหนดโดยเจ้าของร้านที่ให้ถ่ายตามเวลาที่กำหนดไว้ เช่น ฉากร้านกาแฟ ที่ทางร้านสามารถให้ถ่ายได้ในวันอาทิตย์หลังบ่ายสามโมงเท่านั้น จากการวางแผนนี้ทำให้ผมแน่ใจว่า การถ่ายทำจะไม่เกิน 11 วัน อย่างแน่นอน เพราะผมมีเวลาสำรองถึง 4 วัน

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ เนื่องจากผมใช้กล้องวิดีโอในการถ่ายจึงไม่มีอุปกรณ์มากมายนัก แต่ก็ครบตามที่ต้องการสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์สักเรื่องควรจะมี

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

1. กล้องวิดีโอ Sony handycam 1 ตัว
2. ไฟ Kaiser 3 ดวง
3. ขาตั้งไฟ 3 ขา
4. ขาตั้งกล้อง 1 ขา
5. อุปกรณ์จัดไฟ กระดาษไข 1 แผ่น
6. เทป Hi 8 3 ม้วน