

บทที่ 5

Post – production

ในขั้นสุดท้ายของการผลิตภาพยนตร์ เนื่องจาก ผมถ่ายทำด้วยวิดีโอจึงสามารถนำภาพลงในเครื่องตัดต่อ Avid ได้ทันทีประหยัดขั้นตอนล้างฟิล์มและการเทเลขึ้นออกไป และทำการแก้ไขรวมทั้งคอนทราสต์ของภาพที่มีปัญหาให้เข้ากับภาพอื่น ๆ

การถ่ายทำภาพยนตร์ได้ทำการบันทึกเสียงจริงขณะแสดง โดยใช้ไมค์ที่อยู่ในตัวกล้องบันทึก แต่ก็ต้องมีการพากษ์เสียงบรรยายมาลงเพิ่มเติมทีหลังในส่วนที่เป็น Voice over ซึ่งมีปัญหาที่เสียงบันทึกนั้นห่อหุ้มมากไป

ขั้นตอนสุดท้ายนี้ ยากลำบากไม่แพ้ขั้นตอนก่อน ๆ นี้ ผมต้องอยู่กินนอนในห้องตัดต่อตลอด 5 วัน 4 คืน เพื่อเร่งตัดต่อให้เสร็จจึงจำเป็นต้องนอนน้อยกว่าตื่น บางคืนนอนเพียง 2 ชั่วโมงเท่านั้น การนำเอาภาพมากกว่า 200 Shot มารวมกันเป็นเรื่องราวต่อเนื่องนั้นยากเกินกว่าจะจัดการให้เสร็จได้ในระยะเวลาอันสั้น เพราะยังต้องตัดต่อเสียงรวมถึงลงดนตรีประกอบอีกด้วย ขั้นตอนตัดต่อนี้เองถึงทำให้ผมรู้ตัวว่า การทำภาพยนตร์ขนาดสั้นไม่ควรมีความยาวเกิน 15 นาที จึงจะได้มีเวลามากในการตัดต่ออย่างมีประสิทธิภาพ เพราะเมื่อยาวเกินไปเกือบ 30 นาทีแล้วก็ต้องรีบทำงานบางอย่างที่อาจต้องทำแบบพอดูพอไถไป เพื่อให้เสร็จทันเวลาก็ได้

นอกจากนี้ ปัญหาจากการไม่คิดเผื่อการตัดต่อระหว่างถ่ายทำไว้แล้วจะทำให้การตัดต่อต้องทำอย่างยากลำบากมาก ดังนั้น ในขั้น Production ควรจะคิดการถ่ายทำเผื่อการตัดต่อไว้ด้วยจะช่วยลดปัญหาการตัดต่อไปได้มากทีเดียว

ผมรู้สึกเหนื่อยมากที่สุดก็ในช่วงการตัดต่อนี้เอง ผมใช้เครื่อง Avid ไม่เป็นเลย จนกระทั่ง ได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ผมทนทรมานกับการอดนอนใช้สมองอย่างเร่งรีบ เพื่อแก้ปัญหาในการตัดต่อ ผมยอมรับว่า ร่างกายยอมแพ้ตั้งแต่วันที่ 3 ของการตัดต่อแล้ว แต่จิตใจ

ของผมนยังคงสู้และทนทำจนสำเร็จ ทั้งนี้ ขอฝากเอาไว้ว่าไม่ควรทำยาวเกินกว่า 15 นาที จะดี
กว่าทั้งประสิทธิภาพในการทำงานและสุขภาพของตัวเอง



ชำนาญกหอสมุด