

บทที่ 6

บทสรุปและปัญหา

6.1 บทสรุป

รายการ "ตามไปดู" จัดเป็นรายการประเภท "สารคดีกึ่งบันเทิง" เพราะรูปแบบและเนื้อหาของรายการนั้นจะเสนอเรื่องราวที่เป็นความจริงแต่แฝงไว้ด้วยความสนุกสนานและความบันเทิงซึ่งจัดเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของรายการ ทำให้รายการสามารถก้าวขึ้นสู่ปีที่ 10 ในปีพ.ศ. 2538 นี้ เป็นรายการที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมเสมอมาทั้งเพราะการทำงานของทีมงานตามไปดูนั้นเป็นการทำงานที่มีลักษณะเป็นทีม มีความร่วมมือด้วยดีจากทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นฝ่ายครีเอทีฟ ฝ่ายพิธีโพรดักชัน ฝ่ายข้อมูล ฝ่ายติดต่อประสานงานบุคคลทั้งการผลิตภายในประเทศและต่างประเทศ รวมไปถึงช่างกล้อง ช่างแสง และช่างเสียง ความรับผิดชอบในหน้าที่และการตั้งใจทำงานอย่างดีที่สุดของทีมงานนั้นทำให้ผลงานที่ออกมาเป็นที่ยอมรับของผู้ชมเสมอมา

6.2 ปัญหาในการผลิตรายการ "ตามไปดู"

การทำงานทุกอย่างก็ย่อมมีปัญหากันทั้งสิ้น การผลิตรายการโทรทัศน์ก็เช่นเดียวกัน ในการที่จะผลิตรายการซักรายการหนึ่งเสนอต่อหน้าผู้ชมนั้นมีขั้นตอนและกระบวนการในการผลิตค่อนข้างจะยุ่งยากและหลายขั้นตอน จึงอาจเกิดปัญหาขึ้นได้ในแต่ละขั้นตอนการผลิตแต่ทางทีมงานก็พยายามที่จะแก้ปัญหาต่างๆให้หมดสิ้นไป เพื่อที่ผลงานที่ผลิตออกมานั้นจะเป็นผลงานที่ดีที่สุด

ปัญหาในการผลิตรายการ "ตามไปดู" นั้นพอจะสรุปได้ดังนี้

6.2.1 ปัญหาค่าบุคลากร

บุคลากรของรายการตามไปดูนั้นจะแบ่งเป็นฝ่ายพิธีโพรดักชัน 5 คน ฝ่ายติดต่อผู้รกร 1 คน ครีเอทีฟในประเทศ 4 คน ครีเอทีฟต่างประเทศ 1 คน ครีเอทีฟร้อยรายการ 1 คนและฝ่ายข้อมูล 1 คน ซึ่งการทำงานจะแบ่งไปตามฝ่ายต่างๆค่อนข้างเฉพาะหน้าที่ แต่ละฝ่ายจะมีเวลาในการทำงานค่อนข้างแน่นอน คือช่วง 9.00 ถึง 17.30 น. ยกเว้นฝ่ายครีเอทีฟซึ่งเวลาการทำงานนั้นไม่มีความแน่นอน ต้องรับผิดชอบทำงานจนกว่า

จะเสร็จบางครั้งก็อาจจะดีหรือบางครั้งก็อาจจะถึงเข้า งานในหน้าที่ของครีเอทีฟค่อนข้างจะมีหลายอย่าง คือ เขียนบท ควบคุมการถ่ายทำ และควบคุมการตัดต่อ บางครั้งกรณีที่เป็งานเร่งด่วนเมื่อกำทำเสร็จเรียบร้อยแล้วต้องกลับมาตัดต่อให้เสร็จภายในคืนนั้นทันที ประสิทธิภาพในการทำงานของครีเอทีฟก็อาจจะลดน้อยลงก็ได้เนื่องจากความเหนื่อยและล้ามาทั้งวัน หักผ่อนไม่เพียงพอ ดังนั้นงานด้านครีเอทีฟต้องเป็นผู้ที่มีใจรักด้านนี้จริงๆ และต้องมีความอดทนค่อนข้างสูงและในบางครั้งอาจเกิดปัญหาและถ่ายทำขึ้นมา ครีเอทีฟต้องมีปฏิภาณไหวพริบในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ค่อนข้างดี

6.2.2 ปัญหาด้านเวลา

รายการตามไปดูจะออกถ่ายทำรายการส่วนใหญ่จะเป็นช่วงวันศุกร์ เสาร์ อาทิตย์ เพราะพิธีกรของรายการคุณหญิง จิรโสภณ จะว่างในการถ่ายทำ ถ้าเป็นการถ่ายทำในต่างจังหวัดก็ต้องเสียเวลาในการเดินทางค่อนข้างมากแล้วการถ่ายทำรายการตามไปดูส่วนใหญ่จะใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำ การทำงานจึงมีข้อจำกัดด้านเวลามากคือต้องทำงานตั้งแต่พระอาทิตย์ขึ้นและต้องเลิกถ่ายทำเมื่อพระอาทิตย์ตกดิน การวางตารางการถ่ายทำจึงต้องค่อนข้างแน่นอนเพื่อให้การทำงานนั้นเสร็จทันเวลา เนื่องจากรายการตามไปดูสัปดาห์หนึ่งออกอากาศประมาณ 5-6 เรื่อง การผลิตจึงต้องค่อนข้างต้องเป็นการทำงานที่แข่งกับเวลาให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดก่อนจะส่งเทปรายการไปให้ทาง กชช. ตรวจสอบอีกครั้งนั้นครีเอทีฟต้องตรวจสอบเช็คดูอีกครั้งเพื่อความแน่ใจว่าไม่มีข้อผิดพลาดอะไรแล้ว

6.2.3 ปัญหาด้านอุปกรณ์และเครื่องมือ

ในส่วนที่มีปัญหามากที่สุดคือ ห้องตัดต่อ เนื่องจากบริษัทแกรมมี่ฯ มีรายการที่ผลิตแพร่ภาพออกอากาศอยู่หลายรายการ ห้องตัดต่อของบริษัทที่มีอยู่ทั้งหมดจำนวน 6 ห้องนั้นจึงมีตารางการใช้ห้องเต็มอยู่ตลอดเวลา ถ้าในกรณีที่รายการตามไปดูต้องมีการตัดต่อนอกเหนือตารางเวลาขึ้นมาจึงทำให้ค่อนข้างลำบากต้องคอยขอเวลาจากรายการอื่นที่ทำเสร็จก่อนเวลา ซึ่งจะเป็นเวลาใดนั้นก็จะต้องทำถึงแม้ว่าเวลาที่ไ้มานั้นก็ไม่มากเท่าไรนัก การทำงานจึงต้องแข่งกับเวลาค่อนข้างมาก

6.2.4 ปัญหาค้นสถานที่

เนื่องจากรายการตามไปคูเป็นรายการที่เน้นการถ่ายทำยังสถานที่จริง การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆก็มีความรู้สึกลงในการเดินทางที่ต่างกันไป บางแห่งก็สามารถเดินทางไปได้โดยสะดวกราบรื่น แต่บางแห่งก็ค่อนข้างลำบากอาจมีการขึ้นเขา ลงห้วย เดินป่าอีกหลายกิโลเมตรจึงจะถึงสถานที่ที่จะถ่ายทำ การเดินทางก็ต้องมีการขนย้ายอุปกรณ์เพื่อใช้ในการถ่ายทำซึ่งมี น้ำหนักมากและต้องระมัดระวังอย่างสูงเพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายได้ ดังนั้นทีมงานจึงต้องรักษาสุขภาพของตนให้แข็งแรง สมบูรณ์พร้อมที่จะทำงานอยู่เสมอและต้องมีความอดทนอย่างสูงในการทำงาน

6.2.5 ปัญหาค้นผู้ร่วมรายการ

ผู้ร่วมรายการส่วนใหญ่ของรายการตามไปคูนั้นเป็นประชาชนธรรมดาทั่วไปซึ่งไม่เคยออกรายการโทรทัศน์มาก่อนจึงไม่มีความรู้เรื่องมุกตลกต่างๆ ครีเอทีฟต้องพูดทำความเข้าใจกับผู้ร่วมรายการให้ถี่เสียบ่อย บางครั้งผู้ร่วมรายการอาจจะเกิดความประหม่าและตื่นเต้น การถ่ายทำโดยใช้กล้องจะทำให้เห็นอาการเหล่านี้ได้ชัดโดยเฉพาะระยะใกล้ๆ เช่น อาการสั่น ทางทีมงานต้องสร้างความคุ้นเคยและความเป็นกันเองให้ผู้ร่วมรายการรู้สึกเป็นธรรมชาติ การถ่ายทำก็จะออกมาธรรมชาติและสมจริงน่าเชื่อถือมากที่สุด

ปัญหาอีกด้านหนึ่งเกี่ยวกับผู้ร่วมรายการคือ ภาษาและวัฒนธรรม ถ้าในกรณีที่ถ่ายทำเกี่ยวกับเรื่องหรือบุคคลที่มีภาษาและวัฒนธรรมต่างไปจากเรา ด้านภาษาถ้าไม่สามารถสื่อสารกันเข้าใจก็ต้องอาศัยผู้ประสานงานอาจจะเป็น ชาวบ้าน กำนัน ผู้ใหญ่บ้านหรือผู้นำชุมชน ก็มีความรู้ทั้ง 2 ภาษาเป็นอย่างดี มาเป็นล่ามให้แต่การใช้ลามก็มีทั้งข้อดีและข้อเสีย ข้อดีคือทำให้สื่อสารกันรู้เรื่องมากขึ้น ส่วนข้อเสียคือถ้ามั่วแปลข้อความผิดความหมายไปก็จะทำให้การสื่อสารนั้นไม่บรรลุผลที่ต้องการ ดังนั้นการคัดเลือกผู้ประสานงานเพื่อมาเป็นล่ามต้องตรวจสอบให้ถี่ใจเสียบ่อยว่ามีความเป็นกลางอย่างแท้จริง

6.2.6 ปัญหาค้นภูมิอากาศ

ฤดูที่มีปัญหาต่อการถ่ายทำมากที่สุด คือ ฤดูฝน มีปัญหาทั้งการเดินทางซึ่งอาจจะทำให้ล่าช้าไปบ้างเพราะการเดินทางจะมีอันตรายค่อนข้างมาก รวมไปถึงการถ่ายทำ

ในสถานที่โล่งแจ้งก็จะมีปัญหาค่อนข้างมาก เพราะถ้าถ่ายทำอยู่แล้วฝนเกิดตกลงมาก็ต้องหยุดการถ่ายทำแล้วอาจจะทำความเสียหายให้กับเครื่องมือได้ ทางทีมงานต้องศึกษาสภาพภูมิอากาศให้ดี เพื่อที่จะได้เตรียมการแก้ไขล่วงหน้าไว้ทัน

6.3 ประสบการณ์จากการฝึกงาน

จากการที่ผู้เขียนได้มีโอกาสเข้าไปฝึกงานฝ่ายผลิตรายการ ในส่วนของรายการตามไปคู บริษัทเกรมมีเอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด(มหาชน) นั้นทำให้ได้มีโอกาสเรียนรู้สิ่งต่างๆนอกเหนือไปจากการศึกษาในชั้นเรียน มีโอกาสได้ปฏิบัติงานจริงๆ ทั้งทางด้าน การเขียนบท ได้ศึกษาลักษณะการเขียนบทแบบต่างๆของรายการตามไปคู การเลือกแบบของบทให้เหมาะสมกับเรื่องนั้นๆ การใช้เทคนิคเพื่อทำให้เรื่องนั้นน่าสนใจมากขึ้น ส่วนทางด้านการออกไปพรีโพรดักชันยังสถานที่จริงก็ เป็นการช่วยสอนในเรื่องการติดต่อกับบุคคลภายนอก เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ต้องการ การรู้จักการสื่อสารกับบุคคลประเภทต่างๆเพราะบุคคลที่เราจะต้องติดต่อกวายนั้นมีหลายระดับตั้งแต่ นักวิชาการชั้นสูงจนถึงชาวบ้านธรรมดา เราจึงต้องใช้ภาษาในการสื่อสารให้เหมาะสมกับระดับของบุคคลนั้นๆ

อีกทั้งยังทำให้ทราบถึงหลักการทำงานในแต่ละขั้นตอน เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นก็รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าโดยมีพี่ๆทีมงานคอยให้คำปรึกษาและแนะนำอยู่ตลอด ซึ่งให้เห็นข้อบกพร่องและข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นพร้อมทั้งชี้แนะแนวทางแก้ไขที่ถูกต้องให้

มีหลายสิ่งหลายอย่างที่ทฤษฎีจากการเรียนในห้องเรียนไม่ได้มีสอนไว้ ผู้เขียนต้องเสาะแสวงหาไปจากการปฏิบัติงานจริงเท่านั้น การฝึกงานภายนอกจะช่วยในด้าน การสร้างความสัมพันธ์กับผู้อื่นซึ่งไม่ใช่เพื่อนในมหาวิทยาลัยแล้ว ช่วยในเรื่องการปรับตัวและการเตรียมพร้อมก่อนที่จะออกไปทำงานข้างนอกจริงๆต่อไป